

RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 35

31 agosto/6 settembre 1969 100 lire



GIANNI GIULIANO
MARIÙ SAFIER E
LOMBARDO FORNARA
INTERPRETI ALLA RADIO
DELLA
«GERUSALEMME
LIBERATA»

**ZUFFE SULLE FRONTIERE CITTADINE
MALAVITA CON LA CHITARRA
NEREO ROCCO: SIMONETTI, PALLONI E BARBERA**



digestivo

Il digestivo estivo che disseta anche l'estate.
Perché molte bottiglie in frigo quando
la sola del Fernet-Branca Menta nel vostro bar
è sempre pronta per oltre 25 consumazioni
gradite, dissetanti e salutari?
Fernet-Branca Menta
sempre con ghiaccio e l'acqua preferita.



FERNET-BRANCA
MENTA
FRANCA ALCOOLICA DELLA
BRANCA - DISTILLERIE S.p.A.
si vende alla
che possiedono l'originale formula di
Fernet-Branca alla Menta e ne possiedono
la Menta è ricca di ingredienti aromatici
naturali e benefici effetti di modo che
danno un senso di benessere dando sollievo alla
si beve con due terzi di acqua.
l'originale porta la firma dei Fratelli Branca
di dabbene depositata.
Distribuzione di sostanze vegetali ed aromi naturali
E 202, E 131
NEL PROPRIO STABILIMENTO DI MILANO
BRANCA - DISTILLERIE S.p.A.

il direttore

Un critico apprezzato

«Signor direttore, sono un lettore abbastanza attento del Radiocorriere TV e un ascoltatore appassionato dei concerti sinfonici, in particolare di quelli trasmessi nel pomeriggio della domenica. Da qualche tempo questi concerti sono commentati da una breve nota introduttiva della quale è autore e presentatore il signor Guido Piamonte: si tratta di un commento così gustoso e succoso, così fondato su di una solida preparazione critica e, al tempo stesso, così punteggiato di fine e signorile umorismo, presentato poi con un tono così pacato e bonario che ha fatto nascere in me, eccitato all'ammirazione, il desiderio di sapere qualcosa intorno a una persona di tanto valore. Le sarei perciò grato, signor direttore, se trovasse il modo di soddisfare la mia curiosità» (Giuseppe Gonzaga - Genova).

Guido Piamonte, nato a Venezia nel 1911, ha cominciato a vent'anni l'attività giornalistica nel campo della critica musicale, sia alla Gazzetta di Venezia (giornale oggi scomparso) sia alla radio. Qualche anno fa è stato nominato capo ufficio stampa della «Fenice» e segretario del Festival della «Biennale» quando ne era sovrintendente Goffredo Petrassi. E' oggi considerato uno dei più autorevoli critici e cronisti della «Scala» di Milano. Scrive per La Stampa e per molte riviste specializzate. Nel '42 ebbe successo un suo ampio saggio intitolato Musica controcultura. Intensa la sua attività didattica: nove anni al Conservatorio di Bolzano, come docente di storia della musica e biblioteconomia. Attualmente è titolare di letteratura poetica e drammatica al Conservatorio di Parma.

L'educazione sessuale

«Illustre signore, sono stata incaricata da un gruppo di insegnanti e di mamme di ringraziarvi molto per aver fatto rivedere i film di Moguy. Essi trattano argomenti delicati e attualissimi in modo poetico e soffuso di un senso religioso che fa bene al cuore. Credo, a differenza di chi vi ha manifestato il suo «sgomento», che i ragazzi non debbano anche ai giovani e ai giovanissimi che, nel mondo disidratato di oggi, troppo presto si trovano davanti alle crude realtà dell'amore» (Maria Pavesi Lorenzetti - Bologna).

«Desidererei far seguito alla lettera del signor Ezio Curtiani apparsa sul n. 31 del Radiocorriere TV. Deplorare in modo così grave l'opera del regista Moguy mi è sembrato l'errore più grosso in cui un genitore moderno potesse incorrere. E' bene precisare che i personaggi di Domani e troppo tardi non sono bambini ma adolescenti, che vogliono conoscere la vita umana ed è necessario, quindi, che ricevano una preparazione adeguata (naturalmente proporzionata alla loro età). Troppi genitori, ancora oggi, tengono i figli all'oscuro di tutto ed il più delle volte per quando è tardi. L'adolescenza è il momento in cui i fanciulli cominciano ad accorgersi in modo diverso dell'esistenza delle fanciulle, le

cerchano, e possono nascere amicizie che si trasformeranno in buonissimi matrimoni. Ma per evitare che essi commettano brutte delittate dall'ingenuità e dal desiderio di imitare gli adulti è bene che i padri e le madri parino, per impedire ai figli di apprendere delle verità contorte da fonti male informate (altri ragazzi). Il fine di questa opera, quindi, è di voler parlare agli adulti invitandoli a capire i figli ed aiutarli e non vi è mezzo migliore per farlo del cinema e della televisione. Posso solo lodare l'opera di Léonide Moguy per il suo significato altamente umano» (Mariella Ottone - Vigevano).

«Signor direttore, il film di Léonide Moguy Domani è troppo tardi (1950), tanto aspramente criticato dal signor Curtiani, ha il pregio di affrontare con coraggio e con una notevole apertura mentale il problema dell'educazione sessuale degli adolescenti. Unico difetto: il regista ha inserito nel racconto, quasi sempre condotto con fine intuizione psicologica, dei motivi melodrammatici (su questo argomento il critico cinematografico Giulio Cesare Castello nel n. 27 del Radiocorriere TV ha fatto delle acute osservazioni). Leggendo la lettera del signor Ezio Curtiani ho pensato con smarrimento a tutti quei genitori che con il loro ottuso autoritarismo impediscono ai loro figli di ricevere una sana educazione sessuale. A costoro vorrei ricordare che non si educa alla verità e alla libertà con le menzogne e con l'ipocrisia. Se talvolta noi gio-

vani ci ribelliamo è proprio perché non crediamo più alla retorica tradizionale» (Giuseppe Catalano - Palermo).

«Caro signor direttore, sono una ragazza di sedici anni e vorrei dire che con Domani è troppo tardi i genitori, i nostri genitori, quelli che non educano i figli, hanno aperto gli occhi e cercano di parlarci ma, purtroppo, per loro è molto difficile usare un linguaggio semplice e scorrevole per quei discorsi e noi figli che sappiamo ormai qualcosa di venuto rosso quando essi iniziano o tentano di iniziare il discorso. Il film però è servito anche a noi» (S. M. - Roma).

«Caro direttore, siamo due bambine di quattordici anni. I film diretti da Moguy sono un sesto di approfondimento che sono diretti da un uomo che capisce i problemi che tormentano la gioventù moderna. Abbia quindi Léonide Moguy la nostra più viva ammirazione» (E. N. e S. S. - Torino).

«Egregio direttore, Moguy, a mio modesto avviso, è uno dei pochi registi che hanno affrontato con spirito «veramente pulito» il tema scottante (allora, e parlo di circa 15 anni fa) della sessualità che non ha abbastanza preparato ai miseri della vita comune a tutti i mortali, vuoi per la mancata educazione da parte della famiglia vuoi per la ristretta mentalità degli insegnanti, tutti per lo più a proibire, reprimere pulitamente e chiaramente le cose perfettamente nor-

malì. Preciso che non sono né vecchio né moralista, anzi sono giovane ed ho il massimo rispetto per il signor Moguy che non considero né osceno né disonesto, inoltre do il giusto peso all'educazione sessuale, quella vera, quella che, appunto, ha voluto mostrarci Moguy nel suo film Domani è troppo tardi» (Elda Isonni - Verona).

«Gentile direttore, tengo a precisare che ho solo quattordici anni e che non voglio prendere le difese di nessuno: né di Moguy, né delle «oscenità gratuite» somministrateci dalla TV. I genitori che provvedono ad una sana educazione sessuale dei loro figli non hanno poi ragione di impedire a questi la visione di programmi quali il film citato dal signor Curtiani che, pur non essendo eccezionale, aveva il pregio di essere pulito. Non credo che questi siano gli spettacoli da cui si debbono difendere i propri figli, ma semmai sono proprio questi ai quali essi devono essere avviati» (E. B. - Bologna).

«Signor direttore, prima di tutto vorrei dire che non solo Domani è troppo tardi ma tutti i film di Léonide Moguy che finora ho visto non li considero alla stregua di programmi «pseudo educativi». Che siano realizzati con tecnica sorpassata e in alcuni casi con una certa esasperazione di motivi, sono pronta ad ammettere (del resto non sono recentissimi), ma mi pare trattino, in modo per quegli anni coraggioso, problemi che, se

oggi richiedono una diversa e certo più disincentiva impostazione, sono ancora di scottante attualità, soprattutto per quel che riguarda il mondo dei giovani. Ed è anche sbagliato affermare che l'unica educazione debba essere inculcata ai ragazzi dai genitori perché noi giovani viviamo in continuo contatto con una società dai molteplici aspetti e ognuno di questi può validamente influenzarci in senso positivo o negativo, specie se si tratta del cinema, di cui facciamo largamente uso, e non sempre a proposito» (Donatella Caprioli - Laveno).

Elogi al Terzo

«Egregio direttore, la simpatica lettera inviata dal signor Pucci di Livorno alcune settimane fa, e pubblicata sul Radiocorriere TV, mi induce a unire il mio al suo plauso e ad esprimere ammirazioni e legittime lodi al Terzo Programma radiofonico. Vogliate tuttavia consentire che io manifesti al riguardo di tale programma alcune mie considerazioni, che forse vi parranno troppo personali: 1) la musica leggera «d'eccezione» (perché questa definizione per la musica jazz?) meriterebbe trasmissioni più frequenti e più lunghe (cioè almeno di un'ora); 2) Musica fuori schema è straordinariamente interessante, sia nei testi musicali che nella parte critica. Dato che talvolta non riesco né ad ascoltare né a registrare certe puntate, non riesco mai a sapere, data la mancanza di ogni indicazione sul contenuto di ogni puntata, che cosa ho perduto. Perché non indicare costantemente sul Radiocorriere TV gli autori o gli esecutori di ogni puntata? Perché non ripetere nuovamente tutte le puntate? 3) perché non ripetere sistematicamente, anche più volte, certi «grossi» programmi, più o meno periodici (Club d'ascolto, L'improvvisazione in musica, Interpreti a confronto, ecc.), che costano, nel senso di impegno e di fatica culturale, a coloro che li curano, molto più dei comuni programmi discografici? E, naturalmente, perché non illustrarli dettagliatamente, come per altri più futili programmi, sul Radiocorriere TV? 4) sarebbe bene tener conto, negli orari, nella durata, nella scelta, nella qualità di riproduzione, di coloro che amano registrare le trasmissioni radiofoniche; forse sarebbe possibile mettere in onda programmi scelti proprio per coloro che vogliono registrare, anche a livello quasi professionistico» (Amelio Benelli - Pesaro).

una domanda a

AROLD TIERI



«Ho assistito a uno di quegli spettacoli che durante l'estate fioriscono nelle arene e negli anfiteatri all'aperto. Ciò che mi ha colpito è stato il fatto che la gente ride e si diverte come non mai assistendo a commedie di Aristofane o di Plauto. Possibile che la miglior formula di divertimento sia stata inventata da loro due, duemila anni fa e che non ci sia ancora nulla di meglio? Insomma, d'estate, se si vuole aver successo, basta mettere su una commedia greca o romana. Come si spiega questo fenomeno? E ad Arold Tieri, che ho visto impegnato in uno di questi lavori al teatro romano di Ostia Antica, vorrei chiedere perché mai questi spettacoli solo rarissimamente arrivano in televisione?» (Carla Viola).

Che le commedie classiche funzionino ancora, non c'è da me-

ravigliarsi. D'altra parte, non a caso Aristofane e Plauto erano dei geni, e per di più dei geni moderni. La loro prosa funziona ancora, perché si fonda sulla satira politica e di costume, di società e di classe. Qualcosa di cui oggi si ha sempre più bisogno. Ma, giustificato così il successo, trovo più interessante rispondere perché la televisione solo raramente mette in onda queste commedie. Se mi consente, voglio dirle che è la fortuna del teatro. Infatti, le commedie classiche non sono tagliate per la televisione. E se lei ha visto uno qualsiasi di questi lavori, avrà già capito anche il perché. L'intreccio classico, infatti, trova il più suggestivo dei suoi punti di forza nel dialogo. Il pubblico, che non vede il personaggio di Plauto o Aristofane chiama il pubblico a testimone, giudice o protagonista della sua vicenda? E' uno dei segreti per cui la commedia classica è un successo sicuro, tanto da essere diventata l'appuntamento d'obbligo del teatro estivo. E secondo me, questo dovrebbe essere anche uno dei punti di forza del teatro in genere. Si dice tanto che cinema e TV hanno messo in crisi il teatro, che non vedo i mezzi che il teatro ha, è proprio quello di dialogare col pubblico, della partecipazione degli spettatori, cioè dello sfruttamento delle armi che cinema e TV hanno.

Pensi che ogni anno cerchiamo di innovare questo meccanismo, di renderlo sempre più funzionale. Stavolta siamo arrivati a fare, tra uno

spettacolo e l'altro, dei trattamenti coi giovani, per conoscerli meglio e per meglio farli conoscere. Siamo arrivati al punto che alcuni, che noi abbiamo riconosciuto tra il pubblico, li abbiamo chiamati anche per nome, inserendoli nello spettacolo, con un'improvvisazione che se sapeva molto di commedia dell'arte e non era spesso nella lettera di Plauto o di Aristofane, tuttavia era certamente nel loro spirito. Come sarebbe possibile fare tutto ciò al cinema o alla TV, che sono due spettacoli permanentemente a senso unico? In verità, questa formula potrebbe essere il toccasana per il teatro odierno, e quel certo successo dell'happening o del Living potrebbe provarlo. Solo che una perfezionata, sfruttata meglio. Soprattutto va corretta, perché non si può prenderla pari pari dalla commedia classica. Secondo me, infatti, Plauto va bene in antichità, ma non in questa era che è psicologica che si crea nelle grandi arene. Secondo me, funzionerebbe già meno in un teatro coperto. Pensi un attimo al pubblico borghese, spesso bolso e standardizzato di certi teatri, di certi teatri cittadini. Non c'è dubbio, siamo agli antipodi. Perciò, che la televisione delle rappresentazioni classiche tipo la commedia plautina faccia un fatto sporadico, è logico e giusto e mezzo non parlano lo stesso linguaggio. Ma in più, bisognerebbe studiare meglio il fenomeno e sfruttarlo, a beneficio del teatro.

Arold Tieri

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
Torino. Indicando quale
dei vari collaboratori della
rubrica al desidera interpellare. Non vengono
prese in considerazione
le lettere che non portano
il nome, il cognome e
l'indirizzo del mittente.
Data l'enorme quantità di
corrispondenza che ci arriva
settimanalmente, e la
limitata spaziatura, non
siamo in grado di scelti
tra quelli di interesse più
generale, potranno essere
presi in considerazione.
Ci scusiamo quindi,
nostro malgrado, non riceveranno risposta.

Van Gogh

«Tempo fa lei ha affermato che la pittura di Van Gogh è una ricerca d'amore da offrire agli uomini. Come lo dimostra?» (S. O. - Pescara).

Vincent Van Gogh è indubbiamente una delle più straordinarie meteore che abbiano attraversato il cielo della pittura, non solo olandese, ma europea, della seconda metà dell'800. È un grandissimo pittore che, superando l'impressionismo ed espressionismo con la stessa facilità con cui l'uccello vola. Eppure la sua esistenza (sempre insidiata dalla nevrosi e troncata poi dalla sua stessa mano a 37 anni) è una esistenza all'insena del dolore, caratterizzata dalla delusione, amorosa, religiosa, artistica. Il suo amore, appassionato e sincero, è stato irrazionale, disprezzato, respinto quasi sempre. Ma poi sentì il bisogno di una vocazione religiosa, ma non è mai riuscito a concretarla in pieno. Il suo zelo di predicatore evangelico, ammirevolissimo, non ha dato che pochi frutti, perché gli mancava (così dicono) la comunicativa con i fedeli. A 27 anni, finalmente, scopre la «sua» vocazione per la pittura. Si dà a studiare anatomia, prospettiva, e compunge una serie di 110 anni — più di 800 quadri e più di 800 tra acquerelli e disegni: una attività incredibile! Ebbero di tutti questi quadri, appena uno è stato elogiato dalla «critica ufficiale». Il tempo è appena uno acquistato? Oggi valgono centinaia e centinaia di milioni. Non importa! Vincent — così firma semplicemente i suoi capolavori — ha trovato finalmente il perché della sua vita, lo scopo per cui vivere: la pittura, attraverso la quale può comunicare a tutti il suo mondo interiore, per rasserenare, confortare, beneficiare tutti. Jean Paul Sartre, ha scritto in un suo libro notissimo di un «muro» che chiude come un carcere ciascuno di noi nella sua solitudine, dalla quale non riesce ad evadere. Questo «muro» è ben altro che quello di Van Gogh, che però si indica come il modo unico per evadere (nel cosmo del resto accertata oggi dalla neuro-psicanalisi): con un amore serio e profondo agli uomini. Con un amore — sono sue parole — il carcere si dissolve, come cera al sole. Per Vincent dipingere — un paio di scarpe rotte come una bambina con l'arancia in mano, un pescatore come una natura morta — è amare! È immergere infatti queste «sue» creature limitate e finite, in un alone di infinito e di assoluto amore, che è scaturito dalla ricchezza del suo dolore personale. La vita è una ricerca, le sue tele — anche quando è dolente, sofferente (come la sua), non è mai una partita perduta, una sconfitta senza speranze, non si deve mai mandare, quando sia illuminata da un grande amore, l'unico capace di elevarla, purificarla, nobilitarla. Il vero segreto del fascino che emana dalla pittura di Van Gogh — a mio modesto giudizio — è una ricerca di amore da offrire agli uomini. E trovo più di una conferma nel suo epistolario (soffermatamente nelle lettere al fratello Theo). «Non è vero che amandola una cosa la vedo meglio e più esattamente che non la si ama?» - «L'amore per gli uomini è qualche cosa che in ciascun essere umano dovrebbe essere alla base di quasi tutto il suo operare». E ancora: «Ciascuno cerchi Dio, cerchi Dio dove vuole, e ami fortissimamente gli uomini» - «Sappiate che più rifletto, più mi rendo conto che non c'è

nulla di più veramente artistico che l'amore fra gli uomini». E c'è, infine, tra le sue affermazioni, una vera perla cristiana: «Cristo è il più grande di tutti gli artisti, perché sdegnando marmo e argilla e colore, ha lavorato nella carne viva («en chair vivante»)» - e cioè direttamente nell'animo umano. Se la vita di Van Gogh non è stata sempre moralmente esemplare, se egli l'ha troncata tragicamente, pensiamo che, nell'ultimo istante, il Divino pittore delle anime avrà fatto balenare all'anima sofferente del grandissimo artista, la luce della sua misericordia.

La fame nel mondo

«Capisco che il Papa ha il dovere di intervenire in problemi di natura religiosa, ma non capisco il diritto che può avere quando interviene (come ha fatto con la Popolurum progressio), in problemi di natura non spirituale ma religiosa? (per esempio la fame nel mondo)» (A. V. - Maddaloni).

Le faccio anch'io una domanda: è mai possibile trovare un problema umano soltanto materiale e non almeno un po', per concomitanza, anche spirituale e religioso (ad es. la fame nel mondo), dato che l'uomo è una unità vivente, composta di materia e di spirito, e il composto (almeno fino alla morte) è inscindibile? Maggior ragione, il Papa, consideri i redditi spirituali, qualsiasi attività umana, quando è il cristiano e il Papa è qualcosa di Cristo, cioè di Dio che si è fatto uomo per elevare e divinizzare la natura umana, per cui nulla c'è più che sia solo terreno, e non anche nel tempo stesso, almeno come preparazione, celeste ed eterno? Ecco perché il Papa, capo della Chiesa, può e deve intervenire in problemi oltretutto spirituali, anche in tutti quelli che vi sono strettamente congiunti nella realtà concreta della vita umana sulla terra. Ecco il perché della Popolurum progressio, che è una domanda che l'ateneo di tutti gli uomini sul dovere che tutti abbiamo di sviluppare integralmente l'uomo, senza trascurare, anzi curando, lo sviluppo solidale di tutta l'umanità.

Fede e carità

«Lei sa che il Signore vuole che abbiamo un po' di fede e di carità, che ci interessiamo non solo al nostro lavoro, alla nostra famiglia, ai nostri amici, parenti e conoscenti, ma anche che ci sentiamo membri di una comunità più grande: l'umanità, e che quindi ci interessiamo anche degli afflitti, dei bisognosi, delle persone che sono sole e che non chiedono altro che un po' di compagnia e di interesse da parte degli altri. Carità non soltanto dare l'elemosina, perché il denaro non è tutto, ma visitare un infermo, trovare lavoro a un disoccupato, dire una buona parola a chi ne ha bisogno. Spendere il nostro patrimonio al mese per la Messa, non possiamo spendere altre due per aiutare chi ne ha bisogno?» (S. S. - Roma).

Ho riprodotto questa lettera che nella sua semplicità e chiarezza apre sconfinati orizzonti di bene a tutti quelli che sono convinti che non basta credere e andare a Messa (due cose ottime!) se non si va anche da chi soffre, di nostra iniziativa, senza attendere appelli o richiami, ma credendo nel valore dell'amore.

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Gli interessi

«Dopo un investimento automobilistico e dieci anni di liti giudiziarie io ed il mio avversario ci avviamo a vedere la fine della causa. Purtroppo, le previsioni, stando a quanto dice il mio avvocato, sono sfavorevoli, nel senso che si prevede che sarò condannato al risarcimento dei danni. Si tratta di una somma piuttosto ingente e mi interesserebbe sapere da quale momento decorreranno gli interessi. Dal momento della citazione o da quello della sentenza di condanna?» (D. M. - Milano).

Mi spiace di doverle dare una cattiva notizia. In caso di condanna, se (come mi sembra di aver capito) si tratta di danni causati da fatto illecito, gli interessi non decorrono né dal momento della citazione, né dal momento della sentenza. Essi, avendo carattere punitivo decorrono dal momento in cui si è verificato l'evento dannoso, dieci anni fa. A decorrenza degli interessi dal momento della domanda giudiziale si ha solo in ordine alle somme attribuite a titolo di risarcimento del danno per responsabilità contrattuale, perché solo quel giorno il debitore è stato costituito in mora.

Transazione

«Sono addivenuto, dopo lunghe trattative, ad una transazione con un mio avversario. Purtroppo, a cose fatte mi sono accorto che io avevo ceduto quasi su tutta la linea, mentre il mio avversario aveva saputo manovrare in maniera da cedere molto poco. In termini proporzionali, io avevo dato il novanta per cento, mentre l'avversario aveva sacrificato solo il dieci per cento. Evidentemente una transazione simile non vale. Vorrei il suo parere in proposito» (Mario M. - Genova).

Il mio parere è che la transazione sia valida, sempre che sussistano tutti gli altri elementi richiesti dal Codice Civile. Infatti, perché vi sia una transazione, occorre che vi sia reciprocità di concessioni («all'quo dato aliquo retento»), ma non è richiesta equivalenza, sia pure approssimativa, fra le concessioni stesse. Non solleva una questione su questo tema. Andrebbe a finire sicuramente in una sconfitta, se il mio avversario si rifiuterebbe anche di transigere.

Il copyright

«Quando si compra un libro si trova sempre stampata, nel risvolto del frontespizio, una minuscola cartoncina da un lato. Questa sigla è seguita generalmente dal nome dell'editore o, talvolta, da quello dell'autore. Vorrei sapere esattamente di che si tratta» (Mario S. - Livorno).

Si tratta del «copyright», cioè di quel particolare diritto di esclusiva che è previsto dalla legge sui diritti d'autore del 1941 (n. 633, art. 13) e che si esercita normalmente, per le opere diffuse mediante la stampa, appunto attraverso la moltiplicazione dell'opera per mezzo della stampa. Nell'ordi-

namento giuridico italiano il «copyright» appartiene all'autore dell'opera, quando il libro sia stato stampato per sua commissione da una stamperia, essendosi egli assunto le spese di stampa ed il rischio connesso alla vendita (o alla mancata vendita) dell'opera al pubblico. Se invece, come succede il più delle volte, l'autore si è rivolto per la diffusione della sua opera ad un «editore», cioè ad un imprenditore commerciale, che assume sopra di sé il rischio della diffusione dell'opera, in questo caso il «copyright», limitatamente al numero degli esemplari contrattati con l'autore, spetta all'editore.

I cocktails

«Ho commesso la leggerezza di guidare la mia automobile dopo aver bevuto un paio di cocktails di troppo. Purtroppo ho investito un passante, non gravemente, producendo un danno economico di una certa entità. Sono in attesa di processo ad ogni buon conto, ho segnalato l'incidente alla Compagnia assicuratrice per essere sollevato dalle conseguenze patrimoniali dello stesso. Ma l'agente della Compagnia sostiene che l'Assicurazione non è obbligata ad indennizzare il danno, dato che guidavo in stato di anomalia psichica. Vorrei sapere come regolarsi» (E. F. - Roma).

Innanzi tutti controlli il testo del contratto di assicurazione, perché potrebbe darsi che nel contratto sia esplicitamente escluso il rischio della guida in stato di ebbria. Se la guida in stato di ebbria non è esplicitamente esclusa dal rischio assicurato, può sostenersi che l'Assicurazione è tenuta alla copertura del danno, dato che il suo stato di ebbria era puramente occasionale e quindi del tutto imprevedibile. Se alla Compagnia assicuratrice riuscisse invece di dimostrare che l'uso di alcool è una abitudine a bere un paio di cocktails di troppo, direi che le sue probabilità di essere irrisolto del danno patrimoniale siano molto inferiori. Debbo anche aggiungere che, quale che sia l'ipotesi che si attaglia al caso suo, la questione è sempre piuttosto discutibile.

Lastrico solare

«Solo per mia cultura personale, visto che partecipo regolarmente all'assemblea del condominio e non ho ancora capito bene di che si tratta, vorrei sapere da lei con esattezza che differenza esiste tra lastrici solari e terrazze» (G. M. - Reggio Calabria).

Il lastrico solare è un terrazzo di copertura del fabbricato, mentre il terrazzo a livello è un terrazzo che, oltre ad assolvere la funzione eventuale di coprire qualche parte del fabbricato, costituisce parte integrante di un appartamento del fabbricato stesso. L'importanza della distinzione sta in ciò: che il lastrico solare, essendo destinato esclusivamente al fabbricato nel suo insieme, si presume di proprietà comune di tutti i condomini (articolo 1117 del Codice Civile), mentre la terrazza a livello è oggetto tipico di proprietà esclusiva.

La dote

«Mio nonno materio ha sposato in seconde nozze una donna legittimando due figli. Mia moglie, figlia legittima di primo letto, ebbe a suo tempo da

lui una certa dote con questo esplicito patto, risultante dai capitoli matrimoniali: che essa dote sarebbe stata considerata facente parte della quota legittima e che per l'eccesso sarebbe stata ritenuta concessa sulla disponibile. Mio nonno, da qualche tempo, essendo venuto a lite con la figlia, le ha comunicato di volerla diseredare. Diseredare sia bene: ma la dote potrà essere salvata?» (T. A. - X.).

Sua moglie potrà bene essere diseredata, ma la legittima le spetterà in ogni modo. Se la dote ricevuta rientra nella quota legittima, non c'è pericolo per la dote stessa. Il pericolo vi sarà se risulterà, in sede di divisione, che la dote di sua moglie supera ciò che a lei spetta a titolo di legittima. In tale ipotesi: o il supero non è tale da ledere la legittima degli altri figli (cioè rientra nei limiti della quota disponibile) e in tal caso esso spetterà, per esplicita disposizione dell'atto di costituzione a sua moglie; oppure il supero è tale da ledere la legittima dei coeredi, e allora bisognerà ridurre nei limiti della quota disponibile. Se mi è permesso di dare un consiglio a sua moglie, io direi (sia per questo pericolo di riduzione, sia per tante altre ovvie ragioni) di far la pace col padre.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Camera separata

«L'assicurato contro le malattie ricoverato in un ospedale convenzionato con l'I.N.A.M., ove sia stato ospitato a sua richiesta in una camera separata, anziché in corsia comune, deve adattare la differenza di retta derivante dalla speciale ospitalità, senza alcuna maggiorazione per cure, interventi e medicinali?» (Erminio Colantuono - Napoli).

La norma relativa ai ricoverati a carico di ente previdenziale determina i criteri ai quali debbono adeguarsi le convenzioni fra gli ospedali e gli enti suddetti, prevedendo che nella convenzione venga stabilito, oltre alla retta di ricovero (non superiore a quella dei non abbienti), «un compenso fisso per ricovero, distinto per branche di assistenza», da determinarsi in conformità di determinate norme e che dovrà essere devoluto dall'amministrazione ospedaliera ai sanitari curanti. Per quanto riguarda gli assicurati va tenuto presente che essi hanno verso l'ente previdenziale un vero e proprio diritto soggettivo all'assistenza sanitaria. Tale assistenza deve essere concessa anche nel caso dell'assistenza ospedaliera, secondo il principio delle prestazioni dirette, sicché gli ospedali, nei quali viene autorizzato il ricovero degli assicurati, agiscono come strumenti di erogazione dell'assistenza di previdenza. All'assicurato, come tale, in ogni caso competente, a carico dell'istituto, tutte le cure che si rivelino necessarie ed egli deve essere posto in situazione tale da poterle ricevere adeguatamente. Quando la cura comporta la necessità del ricovero ospedaliero l'Istituto di previdenza è tenuto ad assumersi, per quanto riguarda la degen-

segue a pag. 6

dalle colline toscane, sulla vostra tavola



olio extra vergine
di oliva

Le olive mature e selezionate della Toscana danno all'olio extra vergine di oliva Carapelli il gusto e il sapore casalingo che Voi cercate.

Carapelli
FIRENZE



L'aceto di vino Carapelli, è prodotto da vini toscani e con il sistema tradizionale. Provate sull'insalata tutta la sua vivace fragranza.

ATTENTI AL NUMERO

I VINCITORI DELLA 6ª ESTRAZIONE

In seguito alla pubblicazione dei cinquanta numeri estratti relativi alla serie BA del concorso «Gran Premio Mira Lanza», considerate tutte le testate regolarmente inviate entro il 16 agosto 1969, i premi sono risultati così attribuiti:

1° premio/MIRA LANZA da 1 MILIONE ai

Germana Angelini - Via Galilei, 101 - Giulianova (Teramo)

Gli altri premi sono stati assegnati a:

Silvio Ferrarese - Saluggia (Vercelli); Carlo Monti - Ceriano Laghetto (Milano); Aldo Gorelli - Genova Rivarolo; Nello Giordani - Monreale (Modena); Maria Sylva Brusi - Cesena (Forlì); Raffaele Cirio - Genova; Vinicio Moretti - Roma; Anacleto Carlucci - Torino; Adriano Bonaretti - Novellara (Reggio Emilia); Luisa Pusterla - Como; Maria Ricci - Forlì.

Nona estrazione

Venerdì 22 agosto, nella sede della ERI (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e di due funzionari della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti CINQUANTA NUMERI relativi alla serie **BD** del concorso

GRAN PREMIO

Nuova Saponetta
Mira
MIRA LANZA

tra quelli stampati sulla testata delle copie del Radiocorriere TV n. 33 portanti la data del 17/23 agosto 1969:

BD 497326	BD 323346	BD 460460	BD 214681	BD 421406
BD 135492	BD 123795	BD 022358	BD 352612	BD 601224
BD 220357	BD 024084	BD 044947	BD 309156	BD 649071
BD 480793	BD 191921	BD 110263	BD 586110	BD 017353
BD 159210	BD 127265	BD 498438	BD 390400	BD 418973
BD 582360	BD 390831	BD 320724	BD 225773	BD 412381
BD 660406	BD 246764	BD 480604	BD 674099	BD 007949
BD 503146	BD 661818	BD 388504	BD 649885	BD 227347
BD 481423	BD 318107	BD 678120	BD 504170	BD 634249
BD 300450	BD 318724	BD 109107	BD 134743	BD 669633

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima.

ATTENZIONE!

Tutti coloro che sono in possesso d'una copia del Radiocorriere TV n. 33 data 17/23 agosto 1969 e contrassegnata da uno dei cinquanta numeri qui sopra pubblicati, possono spedire il ritaglio dell'intera testata recante il numero, dopo averlo personalmente firmato, alla ERI, via del Babuino 9 - 00187 Roma (Concorso Radiocorriere TV) a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando in forma chiara e leggibile il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali raccomandate, per essere ammesse al premio, dovranno pervenire alla ERI entro e non oltre il 6 settembre 1969. Ogni raccomandata dovrà contenere una sola testata.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro numero è tra i cinquanta estratti!

vedere il regolamento a pag. 4

Le nostre pratiche

segue da pag. 4

za, quanto meno gli oneri del ricovero in corsia, mentre per quanto riguarda la somministrazione delle cure non esiste alcun limite, in quanto l'assicurato, oltre ad avere in proposito un diritto verso l'Istituto a ricevere in modo adeguato tutte le cure necessarie, è altresì portatore, come qualsiasi altra persona che per necessità di cure si trovi ad essere degente presso un ente ospedaliero, d'un interesse di ordine generale, di identico contenuto, e che ha il suo fondamento nei principi pubblicistici regolanti l'assistenza sanitaria.

Quando l'assicurato venga ricoverato presso un ospedale che sia vincolato da una convenzione con l'Istituto di previdenza, l'ospedale medesimo automaticamente accetta, col ricovero, di dare le sue prestazioni al degente alle condizioni delle convenzioni in conformità del disposto dell'art. 82 R.D. 30 settembre 1938, n. 1631, e quindi accetta di ammettere il ricovero in corsia con il pagamento da parte dell'Istituto di una retta non superiore a quella prevista per i non abbienti e di prestargli le cure medico-chirurgiche e fornirgli i mezzi terapeutici sulla base di compensi fissi da determinarsi a norma della suddetta disposizione di legge.

Se poi l'assicurato venga ricoverato, a sua richiesta, in camera separata anziché in corsia, indubbiamente l'ospedale, che fornisce all'assicurato una maggiore comodità di degenza, rispetto a quella che gli competerebbe in base alla convenzione, ha diritto ad essere rimborsato per questa ulteriore prestazione. Nessuna maggioranza può invece pretendere l'ospedale a titolo di trattamento di cura «di maggior considerazione», perché il trattamento terapeutico non è differenziato a seconda delle diverse categorie di ricoverati, non essendo possibile in proposito alcuna discriminazione da parte dell'ente ospedaliero, che ha per tutti identici obblighi di assistenza sanitaria. Ne consegue che nessuna ulteriore prestazione a tale titolo può essere ricevuta dall'assicurato, mentre d'altra parte non si può presumere che egli, per il solo fatto di avere richiesto ed accettato di essere ricoverato in camera separata anziché nella corsia comune, abbia rinunciato al diritto alla somministrazione del trattamento terapeutico a totale carico dell'ente assicuratore.

Sette anni

«Posso far valere sette anni di contributi nell'assicurazione obbligatoria, dal 1947? Non esiste una disposizione che mi consenta la prosecuzione volontaria anche se trascorsi cinque anni dall'ultimo versamento?» (Evelina Merlino - Torino).

Esiste effettivamente una norma che consente la prosecuzione volontaria anche nel caso di mancanza del requisito dell'anno di contribuzione nel quinquennio precedente la data della domanda, ove l'assicurato possa far valere almeno cinque anni di contributi (260 marche settimanali) e sia di età inferiore a 45 anni se donna e a 50 se uomo. Tale norma è contenuta nell'art. 1 della legge 12 agosto 1962 n. 1338, che dispone testualmente: «... sono essere ammessi alla prosecuzione volontaria dell'assicurazione obbligatoria invalidità, vecchiaia e superstiti coloro che possono far valere almeno cinque anni di contribuzione elettiva nell'assicura-

zione stessa, qualunque sia l'epoca del versamento dei contributi, a condizione che la domanda diretta ad ottenere l'autorizzazione alla prosecuzione volontaria venga presentata all'I.N.P.S. prima del compimento da parte dell'assicurato dell'età di 45 anni per le donne e di 50 anni per gli uomini». Di conseguenza, se lei non ha ancora compiuto il 45° anno di età può chiedere senz'altro all'I.N.P.S. di essere autorizzata ad effettuare i versamenti volontari.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Riscaldamento

«Ho costruito una casa nel 1953 predisposta per l'impianto di riscaldamento. Ora ho installato radiatori e caldaia e desidero sapere se è mio dovere pagare il dazio in quanto ho sempre versato i contributi GESCAL» (P. Netta - Pordenone).

L'aver sempre versato i contributi GESCAL, nel caso che la riguarda, è ininfluente. Infatti la norma che si tratta di prevedere l'esenzione in questione (art. 45 della legge 13-5-65 n. 431) soltanto per la realizzazione di case economiche e popolari, ma non anche per la successiva posa in opera di particolari impianti o manufatti, che, essendo configurabili a norma dell'art. 34 del Reg. 11.C.C., R.D. 30-4-65 n. 1138 come notevoli rifacimenti, restano comunque esclusi dalla previsione della norma in esame.

Invalido di guerra

«Sono pensionato civile (ed anche di guerra, 2ª categoria) con reddito accertato, ai fini dell'I.C., per la sola pensione percepita da civile, superiore alle 900.000 (pensione base 815.700 + 30% + 30% e graduali conseguenti). Ho fatto tale accertamento, per gli invalidi di guerra sono applicabili le leggi n. 1315 del 27 settembre 1963 art. 5 Gazzetta Ufficiale n. 260 del 4-10-63. Decreto Presidenziale n. 74 del 5 giugno 1965 art. 5 Gazzetta Ufficiale n. 168 del 9-7-65, oppure tali leggi riguardano l'accertamento dei redditi ai fini dell'I.C., per la concessione dell'assegno di previdenza di guerra con legge del 9 novembre 1961 n. 1240 per gli invalidi dalla 2ª all'8ª categoria» (P. A. - Benevento).

Dalla normativa da lei citata si deduce norme per la determinazione degli imponderabili per la concessione di determinati benefici. Comunque, la sua pensione di guerra resta esclusa dall'imposizione fiscale.

Vecchia casa

«Sono il proprietario di una vecchia casa che ora rifare senza però demolirla tutta; lascerei intatto il pianterreno e rifarei in cemento le soffitte che ora sono in legno, poi rimpicciolerò le stanze da letto che sono grandi, per farne almeno al primo piano una stanzetta, inoltre alzerò di un metro la parte nord del tetto per poter trarre un'altra stanzetta che servirà da ripostiglio. Questo lavoro per me è necessario perché attualmente abbiamo due stanze da letto e siamo in sei. L'istituto della casa sono io e lavoro nell'industria da trent'anni, però lavoro anche mia moglie e siamo sempre stati soggetti alle trattative di

legge, perciò io vorrei sapere da lei se possiamo beneficiare dell'esenzione dalla tassa sui materiali da costruzione. Io sono già andato all'Ufficio Imposte del mio Comune; mi hanno però risposto che per aver diritto a questa esenzione bisogna demolire tutta la casa e non solo rifare la parte. È vero?» (Dante Coter - Vertova).

Non sembra esatto quanto affermato dall'Ufficio Imposte di Consumo da lei interpellato. Anche se la norma esonerativa di cui trattasi, e precisamente l'art. 45 della legge 13-5-1965, n. 431, è stata dettata per favorire la realizzazione di case economiche e popolari, il che farebbe presupporre una costruzione nuova o una ricostruzione totale; occorre tener presente che il detto Ufficio ha dato un'interpretazione restrittiva dell'art. 34 del Reg. 11.C.C., approvato con R.D. 30-4-1965, n. 1138 che pone la definizione sia di edificio nuovo (nella quale è da ricomprendersi anche la ricostruzione totale di un edificio già esistente) sia del notevole rifacimento (che ricomprende qualsiasi ricostruzione parziale di un edificio esistente). Sennonché è opportuno far presente al detto Ufficio che il Ministero delle Finanze, con la Circolare n. 6 prot. 8/153, ha ritenuto possibile estendere il detto beneficio anche a quegli ampliamenti che creino vere e proprie unità immobiliari (la quali cosa certamente occorre nel suo caso), pur non essendo configurabili tecnicamente come ricostruzioni totali.

Pensione privilegiata

«Sono titolare di pensione privilegiata ordinaria concessami dal M.D.E. (in applicazione art. 44 D.L. 876/917) per infermità riconosciuta come riportata in e per servizio; la stessa è pari alla pensione ordinaria, aumentata del 10% per assegno di pensione privilegiata. Mi pare di aver capito che nella denuncia annuale dei redditi dovrà riportare l'importo della sola pensione ordinaria, non il 10% dell'assegno di p.p.o.» (Giuseppe Boscarello - Roma).

Per essere esatto dovrebbe ben conoscere la natura precisa dell'aumento del 10% per assegno di pensione privilegiata. Ciò perché ci sembra essere tale maggiorazione (anche se privilegiata) appendice di pensione ordinaria. Quest'ultima, a nostro modo di vedere, dovrebbe essere indicata nella denuncia annuale dei redditi.

Rimborso contributi

«Sono stata invitata dall'Esattoria Comunale a produrre documento di avvenuta successione per un rimborso contributi consortili per sgravio fiscale in seguito alla disastrosa grandinata che colpì la mia casa il 21 giugno 1965 (legge 21-7-1960, n. 739), in qualità di erede (figlia) dell'ancora intestatario mio padre deceduto il 1° maggio 1965, cioè circa due mesi prima della calamità naturale. Premesso che la denuncia di successione dei beni a lui intestati era stata presentata in termini utili, chiedo se è nel giusto l'Ufficio del Registro che, al posto di rilasciarmi il Mod. 240 con la spesa di lire mille, mi tassava la cifra rimborsatami con l'imposta di successione normale» (Caterina Zanettin - Adria).

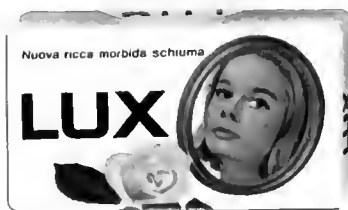
Riteniamo che sia nel giusto l'Ufficio Registro, poiché — di fatto — ella riscuote un credito, sia pure per contributi consortili, la cui somma probabilmente era stata pagata a nome di suo padre.

addolcisce
dove pulisce

LUX

ispirata dal film "Diana, la prima moglie di lei",
Lux: la mia pelle si addolcisce.

Nuovo Lux si fa crema nutriente sotto le tue dita



Aggiungi solo acqua. E Nuovo Lux ora si trasformerà tra le tue mani in una crema, una vera crema nutriente... e scoprirai che mai prima d'ora la tua pelle era stata così dolce, morbida e liscia.

Ora Nuovo Lux contiene gli stessi olii pregiati di base che compongono

le preziose creme nutrienti. Ogni giorno lo saprai: la tua pelle, ricca di sempre nuove risorse di giovinezza.

Morbida, perché Nuovo Lux la nutre ed evita che inaridisca.

Prova Nuovo Lux e subito lo saprai: addolcisce dove pulisce.

Il sapone di bellezza di 9 stelle su 10

IL SALONE DELLA MUSICA

Dal 6 all'11 settembre prossimo si svolgerà a Milano, nel quartiere della Fiera, la terza edizione del Salone Internazionale della Musica. Alla rassegna, che occupa un'area di seimila metri quadrati, parteciperanno oltre cinquanta espositori scelti fra i più prestigiosi esponenti dell'industria del settore in Europa. La mostra si propone come vetrina ideale per fabbricanti di strumenti musicali e loro componenti, giocattoli musicali e metodi didattici per la gioventù, apparecchi e impianti per la registrazione, l'amplificazione e la riproduzione in «alta fedeltà», edizioni discografiche e librerie: è un panorama dedicato agli specialisti del settore ed anche al più vasto pubblico di chi ama la buona musica.

Tra le novità, la più preziosa è senza dubbio il flauto d'oro massiccio costruito su ordinazione da una ditta italiana specializzata in strumenti a fiato: un pezzo unico che dovrebbe essere tenuto a battesimo da Severino Gazzelloni durante la manifestazione «Musica e Moda» che, l'11 settembre, nella Sala Cicogna, alternerà la presentazione di strumenti alle creazioni di un atelier milanese.

Altra novità assoluta per l'Italia è la lavagna musicale elettronica, eccezionale sussidio didattico per le scuole medie e i primi corsi dei licei musicali che riscuoterà senza dubbio l'interesse dei partecipanti al Convegno nazionale degli insegnanti di musica che si svolgerà nell'ambito del Salone dopo la chiusura della rassegna. Ancora nel campo didattico, della divulgazione e degli studi musicali è da segnalare la presenza della ERI Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana con le sue numerose pubblicazioni sull'argomento.

Una ditta londinese porterà alla rassegna la sua «cleaning machine», una macchina, cioè, che consente il la-

vaggio a fondo dei dischi, ripulendoli da ogni traccia lasciata dal tempo e dalla polvere. Saranno presentati anche gli ultimi modelli di «cassette magnetiche» e i più recenti sistemi di riproduzione, tra i quali un registratore professionale da studio a 24 canali che rende possibile la registrazione di un'intera orchestra sinfonica per sezioni, senza necessità di premixaggi. L'assenza di un componente dell'orchestra non rappresenterà più, quindi, un problema insormontabile, poiché, con la nuova apparecchiatura egli potrà, anche a distanza di tempo, registrare la sua esecuzione utilizzando la traccia a sua disposizione. Nella Sala Cicogna si svolgerà una seduta di prova durante la quale verrà «pulito» un vecchio disco di Caruso: eliminati i fruscii, la esecuzione ritroverà tutto il suo valore.

Fra le altre iniziative che completano la rassegna, una è dedicata ai sempre più numerosi appassionati di jazz: ogni mattina, nella Sala Cicogna, saranno proiettati documentari sulla storia e sui maggiori personaggi di questa musica. In chiusura della manifestazione, verrà infine presentato il bando di concorso «SIM d'oro 1970» con premi che verranno assegnati — nel corso della quarta edizione del Salone — ad un costruttore di strumenti musicali, ad una Casa discografica, a due esponenti dell'arte musicale, ad un giornalista, ad una Casa cinematografica produttrice di film musicali e ad un editore di pubblicazioni del settore.

Contemporaneamente al III Salone e ad esso direttamente collegato, il Centro Americano di via Gattamelata ospiterà un «vertical show» di apparecchi ed impianti per la registrazione e la riproduzione in «alta fedeltà»: a questa mostra parteciperanno una trentina di aziende statunitensi.

audio e video

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Satelliti per televisione

«Quale è la sua opinione sulla possibilità che un giorno vengano impiegati satelliti per trasmettere i programmi televisivi direttamente ai ricevitori domestici? Penso che con un solo trasmettitore a bordo di un satellite si potranno coprire vaste zone della Terra, e quindi si potranno sostituire le numerose stazioni necessarie per servire queste zone» (C. M. - Genova).

Idealmente si potrebbe pensare a un satellite in orbita equatoriale geostazionaria che appare fisso nel cielo in quanto ruota con la stessa velocità angolare della Terra. Questo satellite sarebbe visibile, da buona parte di un emisfero terrestre se pure con elevazione variabile rispetto all'orizzonte. Teoricamente ancora si potrebbe immaginare che questo satellite disponga a bordo di un ricevitore dei segnali televisivi inviati da uno studio attraverso un ponte radio con antenna diretta verso lo stesso satellite, e che inoltre disponga a bordo di un trasmettitore e di una antenna diretta verso la Terra avente una potente superficie di radiazione. Teoricamente ancora si potrebbe immaginare che questo satellite disponga a bordo di un ricevitore dei segnali televisivi inviati da uno studio attraverso un ponte radio con antenna diretta verso lo stesso satellite, e che inoltre disponga a bordo di un trasmettitore e di una antenna diretta verso la Terra avente una potente superficie di radiazione.

Fra le altre iniziative che completano la rassegna, una è dedicata ai sempre più numerosi appassionati di jazz: ogni mattina, nella Sala Cicogna, saranno proiettati documentari sulla storia e sui maggiori personaggi di questa musica. In chiusura della manifestazione, verrà infine presentato il bando di concorso «SIM d'oro 1970» con premi che verranno assegnati — nel corso della quarta edizione del Salone — ad un costruttore di strumenti musicali, ad una Casa discografica, a due esponenti dell'arte musicale, ad un giornalista, ad una Casa cinematografica produttrice di film musicali e ad un editore di pubblicazioni del settore. Contemporaneamente al III Salone e ad esso direttamente collegato, il Centro Americano di via Gattamelata ospiterà un «vertical show» di apparecchi ed impianti per la registrazione e la riproduzione in «alta fedeltà»: a questa mostra parteciperanno una trentina di aziende statunitensi.

Altra difficoltà, insormontabile per molte zone della Terra, è che i canali ricevibili dagli attuali televisori sono già utilizzati da trasmettitori convenzionali e che di conseguenza un satellite funzionante su uno di questi canali produrrebbe disturbi inammissibili sulle aree in vista del satellite nelle quali il servizio è già operato con trasmettitori usati lo stesso canale e ciò anche se il satellite non ha l'antenna diretta proprio su tale area. Dunque la ricezione «diretta» da satellite con gli attuali televisori non è oggi possibile. Peraltro l'uso di un diverso sistema di modulazione e di frequenze diverse da quelle impiegate attualmente dai trasmettitori terrestri potrebbe consentire, da un lato di impiegare satelliti più leggeri e dall'altro di non interferire con le reti esistenti. In particolare usando la modulazione di frequenza e frequenze comprese fra 1 e 10 GHz (onde

da decimetriche a centimetriche) limitando l'apertura dell'antenna a qualche grado (ad es. copertura europea) si troverebbero, nella attuale serie dei satelliti e dei vettori esemplari, qualche centinaio di chilogrammi adattabili a questo tipo di servizio. Purtroppo con tali soluzioni la ricezione diretta non è più possibile poiché occorrerebbe far precedere il ricevitore da una antenna speciale e da un adattatore per trasformare la frequenza e il tipo di modulazione. Questi elementi sono oggi così costosi da consigliare l'uso per i soli impianti centralizzati ove la spesa potrebbe essere ripartita fra un numero sensibile di utenti. Certe varianti di questi sistemi per ricezione comunitaria a livello di villaggio sembrano essere promettenti soprattutto per le sedi in grandi Paesi in via di sviluppo come l'India, il Brasile, l'Indonesia che non hanno ancora una rete televisiva convenzionale ma il loro studio è ancora in una fase preliminare e passeranno ancora parecchi anni prima che si possano trarre delle conclusioni più concrete.

Infatti l'Unione Internazionale delle Telecomunicazioni tratterà il problema delle bande di frequenza necessarie solo a partire dal 1971; mentre l'esame delle ripercussioni di carattere economico, culturale derivanti dall'uso di questi sistemi di radiodiffusione da satelliti è appena agli inizi: se ne stanno occupando il Comitato per l'uso pacifico dello spazio e l'organizzazione Sociale e Culturale delle Nazioni Unite.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Degni di fiducia

«Ho letto tempo fa sul Radiocorriere TV lo risposta al sig. Franco Mavioda sugli obiettivi intercambiabili per macchine fotografiche reflex. Sono molto interessato a degni di fiducia, fra quelli che costruiscono obiettivi intercambiabili. Tra questi ho notato che non è nominata la Bessamatic o Ultramatic della Voigtlander, come mai? Non si costruisce forse più? Io possiedo una Ultramatic e vorrei acquistare un obiettivo grandangolare. Mi interesserebbe perciò un vostro giudizio» (Isabella Motelese - Roma).

La Bessamatic CS e la Ultramatic CS della Voigtlander sono due fra le migliori realizzazioni nel campo delle fotocamere reflex con otturatore centrale. Infatti gli doti di robustezza, precisione e finitura, uniscono quella di un corredo ottico superiore come numero a quelli degli altri apparecchi della serie. Esso è composto infatti da dieci obiettivi (veri e propri obiettivi e non aggiuntivi ottici come spesso avviene per questo tipo di fotocamere) di lunghezze focali comprese fra i 35 e i 350 mm. tra cui c'è anche uno zoom 36/82 mm. f. 2,8. La loro qualità va considerata decisamente buona e merita senz'altro un giudizio positivo, valido anche per il grandangolo 35 mm. che nella serie Jettinette intende acquistare. Nessuno dubbio che si tratti di obiettivi degni di fiducia. Essi però non possono essere adoperati con nessun'altra fotoca-

mera all'interno della Bessamatic e dell'Ultramatic. Questo è il motivo per cui non vengono menzionati nella rivista citata dalla signora Motelese. In quella sede si trattava infatti di obiettivi intercambiabili destinati alle fotocamere reflex con otturatore a tendina, le quali, oltre a costituire la categoria di apparecchi reflex più diffusa, permettono un'universalità di impiego degli obiettivi infinitamente maggiore di quelle con otturatore centrale.

Minolta SR-T 101

«Ho sentito parlare molto della Minolta SR-T 101; poiché sono interessato all'acquisto di questa macchina, desidererei conoscere le caratteristiche e un suo giudizio» (Agata Viola - Roma).

Questo apparecchio costituisce un'interessante espressione della tecnica dell'esposizione attraverso l'obiettivo. Come Miranda Sensor, Nikomat, Nikon Photomic e Tojcon, la Minolta SR-T 101 adotta il sistema di misurazione della luce «a tutta apertura». Questo significa che, una volta impostato il tempo di posa, la manovra della ghiera dei diaframmi necessaria a far colmare i due indici visibili nel mirino (e quindi a trovare la giusta esposizione) avviene solo sulla fotocellula attraverso «un simulatore di diaframma» e non sulla luminosità dell'immagine che appare nel mirino. Il principio di funzionamento del retinale mirino è per contro l'inconveniente forse più lamentato dagli utenti di fotocamere con sistema di misurazione «stop down», cioè ad effettiva chiusura del diaframma, quando quest'ultimo viene portato ai suoi valori più alti. Anche con la Minolta SR-T 101 è necessario ricorrere al sistema «stop down» interibile al pulsante, con obiettivi non predisposti per la misurazione «a tutta apertura». Come quelli della serie Rokkor MC, appositamente studiati per questa macchina, il pulsante di chiusura del diaframma consente inoltre di controllare la effettiva luminosità dell'inquadratura, utile soprattutto per giudicare positivamente la profondità di campo, anche con obiettivi automatici. Nella Minolta SR-T 101 la lettura della luminosità della scena è affidata a due fotocellule al CDS poste nella parte superiore del pentaprisma di mira e orientate in modo da interessare ciascuna una sola metà dell'inquadratura. Esse sono però collegate fra loro «in serie», si dà fornire una indicazione «integrata», cioè una media fra tutti i valori di luminosità rilevanti nella scena. Il sistema di esposizione e la concezione del mirino reflex si sono rivelati comodi ed efficienti e meritano un incondizionato giudizio positivo. Le rimanenti caratteristiche della Minolta SR-T 101 sono simili a quelle di tutte le altre fotocamere reflex di classe. Essa infatti è munita di otturatore a tendina con tempi di posa da 1/1000 di sec. L'innesto a baionetta degli obiettivi consente l'impiego di una vasta gamma di ottiche Minolta Rokkor da 28 mm. a 1000 mm. di focale 2,8, mediante l'innesto di anelli adattatori, di prodotti di altre marche. Il peso e la maneggevolezza rientrano nella normalità, con un solo appunto riguardante la scomoda posizione del comando d'innesco della fotocellula. Prezzo, con obiettivo 58 mm. f. 1,4, 201.000 lire.

3° SALONE INTERNAZIONALE DELLA MUSICA
MILANO 6-11 SETTEMBRE 1969

QUARTIERE FIERA DI MILANO - PIAZZA CARLO MAGNO

Presentando questo tagliando alla
biglietteria della Mostra, riceverete
un biglietto gratuito offerto dal

RADIOCORRIERE

**proteggere i motori anche
da fermi è questione nostra**



a voi basta scegliere

Mobil

antiusura 42

la nuova benzina
"riduce fino al 42% l'usura del motore,"

Nel carburatore inizia quel processo che permette alla vostra macchina di camminare. Ma è anche nel carburatore che cominciano a prendere forma i maggiori pericoli per il vostro motore.

Forse non sapete che per ogni litro di benzina vengono aspirati 9.000 litri di aria. Attraverso il processo di combustione, per una serie di reazioni interne, quest'aria produce un litro di acqua acida che in buona parte viene espulsa dal tubo di scarico; un'altra parte viene neutralizzata dal lubrificante, ma quella che rimane è ancora in quantità notevole ed attacca violentemente il metallo del motore.

Ciò avviene nell'avviamento a freddo, nella marcia parti-frena e specialmente quando la macchina è ferma, di giorno e di notte, sulla strada o nel garage.

Prima nel mondo, la nuova benzina Mobil « antiusura 42 » appronta le opportune difese riducendo fino al 42 % l'usura del motore.

Grazie a Mobil « antiusura 42 » il vostro motore sarà protetto e manterrà più a lungo, inalterata, tutta la sua potenza. Per una maggiore economia, per un superiore rendimento per uno scatto in avanti in più.

chi Mobil e chi meno

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette

che **Lisa Biondi** ha preparato per voi

A tavola con Calvé

**INSALATA DI POLLO NEL-
LA L'ADIA.** Dossale e tag-
liatelle di pollo lessato, 20
sterelle, poi mescolate con
dei funghetti sott'olio e dei
cetriolini sott'aceto tagliati a
fettine sottili e condite il tutto
con olio, sale, pepe e succo di
limone. Disponete il composto a
cupola sul piatto da portata.
Copritelo di maionese CALVÉ
che guarnirete con cetriolini
sott'olio aperti come un fiore.
Tenete il piatto un poco al
fresco prima di servire.

**UOVA SODE RIFIENE AL-
L'ACCIUGA** (per 4-5 persone).
Tagliate 6 uova sode a metà,
levate delicatamente le tuorli e
passateli al setaccio con 2 cuc-
chi di burro tenuto a tempe-
ratura ambiente, con una o
due acciughe dilaccate, oppure
con mezzo cucchiaino di
pasta d'acciuga. Sbattete bene
il composto aggiungendovi la
quantità di maionese CALVÉ
sufficiente ad ottenere un
composto soffice e ben amal-
gamato. Suddividetelo nei me-
zzi bianchi d'uovo, preferibil-
mente spremendo dentro una ap-
posta siringa. Decorate ogni
uovo con un filetto di acci-
uga, arroccato attorno a un
rifiuto di maionese.

POMODORI FARCITI. Tagliate
in senso orizzontale e in
tre fette i pomodori di varia
grandezza e rotondi. Rimponete
i pomodori infrazzandoli con
strati di un composto prepa-
rato così: sardine sott'olio
piccate, pezzettini di carote
e di olive verdi, capperi e maio-
nese CALVÉ. Quando i po-
modori saranno tutti prepa-
rati, disponeteli su delle foglie di
lattuga e versate su ognuna
una cucchiaiata di succo di
limone mescolato con del pre-
zioso tritanto.

INSALATA RUSSA (per 4 per-
sone). Lessate 400 gr. di pa-
tate, 100 gr. di carote, 100 gr.
di fagiolini, 100 gr. di piselli
sgranati. Sgocciolate tutte le
verdure, poi tagliate le patate
a dadini e le carote a dadini
fatti a pezzetti, aggiungete i
piselli, 50 gr. di giardiniera pu-
ra a dadini e 50 gr. di tonno
sott'olio, sfaldato. Condite il
tutto con olio, aceto, sale,
pepe, mescolatevi l'abbondante
maionese CALVÉ, poi dispo-
nere il composto sul piatto da
portata guarnendolo a piacere
con dell'altra maionese, olive
nere, sott'aceti e gamberetti.

PESCE FINITO DI SALMONE
CON MAIONESE. Tagliate il
salmone dalla scatola, scola-
telo, dilaccatelo e passatelo
al setaccio con uguale
peso di burro o margarina
vegetale e di mollica di pane
bagnata nel latte e tritata.
poi mescolatevi un tuorlo di
uovo, il succo di mezzo limo-
ne e sale. Versate il compo-
sto in uno stampo (possibil-
mente a forma di pesce) fo-
derato di garza appena inu-
midita e tenetelo in frigorif-
ero per qualche ora. Sfornate
la spugna, copritela di
maionese CALVÉ guarnitela
a piacere con olive, sott'aceti,
fettine di uovo sodo e di po-
modori.

SANOWICHES GIGANTI. Su
piatti individuali disponete
delle foglie di lattuga e una
fetta rotonda di pane a cas-
setta spalmata di burro, poi
compaginate a strati nel seguen-
te modo: 1) fetta di prosciutto
cotto e di pollo lessato; 2) una
fetta di pane spalmata ab-
bondantemente di maionese
CALVÉ; 3) uno strato di uo-
va sode a fette e fettine di
cetriolini crudi; 4) una fetta
di pane; 5) i piselli bolliti
mescolati con qualche cuc-
chiata di maionese. Termina-
te con al centro un cetriolino
tagliato a ventaglio.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
«Servizio Lisa Biondi»
Milano

L.B.

la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono
inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorre-
re TV» / rubrica «la posta dei ragazzi» / corso Bra-
manente 20 / (10134) Torino.



Carissima, sono una ragazza di quattordici
anni e sto attraversando un periodo diffi-
cile. Vorrei frequentare l'Istituto Nautico,
ne ho parlato con papà, ma si prende gioco
di me, dicendo che non è scuola adatta a
una ragazza. Io ho una grande passione
per il mare, le navi mi piacciono moltissi-
mo e mi creda: non è soltanto fantasia la
mia. Voglio che i miei progetti e le mie
speranze si avverino, lottare contro tutto e
spero che lei mi prenda sul serio e non i can-
coni, come fa papà. (Alba De Roberto - Napoli).

Se gli adulti sapessero quali conseguenze può avere la loro
invidia, anche buona e in un certo senso legittima, quale può
essere quella dei genitori, non oserebbero manifestarla. I ra-
gazzi — quelli di oggi, come quelli di ieri e di domani —
vogliono essere presi sul serio. «Discutete con noi, dateci torto,
ma non ve la cavate con i sorrisetti di sufficienza e le parole
canzonatorie», dicono; e la base della contestazione (che è
eterna, anche se solo oggi è non-nome-divisa) è tutta qui. Mi
ha compreso, gentile Papà di Alba? Ascoltare i propri figliuoli
non vuol dire cedere senz'altro, arrendersi senza condizioni;
vuol dire non provocare i figliuoli a pronunciare la faticosa frase
che li porterà a «lottare contro tutto e contro tutti».



Cara Anna Maria, ho dodici anni e quando
avrò finito la Media voglio fare la segre-
taria d'azienda. Basta la terza media? Alcu-
ne mie amiche mi hanno detto che basta
questo diploma. Ma la non sono certa di
questo. Poi vorrei sapere se, per fare la
segretaria d'azienda, devo prendere il latino,
in terza. Mi risponda per favore. (Roberta
Ridolfi - Ravenna).

La licenza media, Roberta, non basta da sola, ma ti permetterà
di iscriverti ad uno istituto professionale di Stato dove, in tre
anni, diventerai segretaria d'azienda. Delusa? Spero di no. Se
sarai promossa ogni anno, a sedici o a diciassette anni sarai
già nella condizione di poterti guadagnare la vita. Traguardo
ambito, come traspare dalla tua lettera: e non lontano, anche
se non proprio a portata di mano come credevi tu. Il latino? No,
non hai bisogno di studiarlo, in terza media. Nessuno ti
chiederà mai di scrivere una lettera commerciale in latino. Scri-
verai, perciò, innumerevoli volte: «In riferimento alla Vostra...»
ma neppure una: «Accepi litteras vestras...».



Gentile Signora, sono un ragazzo quattordi-
cenne e ho già ottenuto la licenza media.
Sono molto appassionato della Polizia e,
da grande, vorrei frequentarla. Sarei molto
contento se mi potesse consigliare. (Fran-
cesco De Michele - Casarano, Lecce).

Francesco caro, ti consiglio, prima di tutto,
di «frequentare la Polizia» stando dalla
parte dei padroni di casa. E dopo aver
schierato, parliamo sul serio. Nella Polizia si entra per con-
corso. Bisogna avere, come minimo, la licenza elementare, alme-
no un metro e sessantacinque d'altezza e provenire da una fa-
miglia di condotta irreprensibile (da sette generazioni, come mi
ha detto il brigadiere Luigi Bronchi, mio informatore casuale e
cortissimo). I bandi di concorso sono riportati dalla Gazzetta
Ufficiale, ma vengono fatti conoscere anche in tanti altri modi
(avvisi sui giornali, manifesti). Comincia, intanto, a pensare in
quale specialità della Polizia ti piacerebbe servire. Oltre ai Bat-
taglioni Mobili (la Celere), c'è infatti la Polizia Ferroviaria, la
Posteferroviaria, la Confinaria, la Stradale, la Portuale. C'è poi
la Polizia Forestale (che dipende dal Ministero dell'Agricoltura
e Foreste) e la Finanza (che dipende dal Ministero delle Fi-
nanze). Hai tutto il tempo di decidere ponderatamente.

ZBALDINO

Ho tredici anni e ho conseguito la licenza elementare. Posso
frequentare un corso serale di dattilografia senza fare le tre
medie? (Dina Sarto - Zoverallo, Verbania).

Lo potresti, ma come la mettiamo con la scuola dell'obbligo?

Avrei da spedire una lettera al Vice-Presidente del CONI... (Sal-
vatore - Napoli).

Spedisci la tua lettera al Comitato Olimpico Nazionale Italiano,
Foro Italico, Roma.

Sono una quattordicenne di Catania. Siccome sono stata pro-
mossa, vorrei dedicare il mio tempo libero a qualche cosa
di importante. Mi piacerebbe corrispondere con un ragazzo o una
ragazza italiani, conoscere i loro costumi, le loro tradizioni. Ti
chiedo immensamente un favore: pubblica il mio indirizzo e
aiutami. (Carmela Pappalardo, via Vinciguerra 35 - Catania).

Fatto. Ma ti occupi di folklore, visto che hai tanto interesse a
conoscere «i costumi e le tradizioni» dei ragazzi «italiani»?
E tu di che nazione sei? Se ti senti Garibaldi!

Anna Maria Romagnoli

bando di concorso per violino di fila presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per
quattro posti di:

VIOLINO DI FILA

presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore al 1°-1-1930

ciudadanza italiana

diploma di licenza superiore in violino rilasciato da un
Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande
scade il 5 settembre 1969.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di con-
corso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla diretta-
mente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Cen-
trale del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

bando di concorso a posti nel coro del Maggio Musicale Fiorentino

L'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze indice
un concorso nazionale per:

n. 1 SOPRANO
n. 1 MEZZOSOPRANO
n. 1 CONTRALTO

n. 4 TENORI
n. 2 BARITONI
n. 1 BASSO

Possano partecipare al concorso Artisti del Coro di na-
ZIONALITÀ italiana, che alla data del 30 settembre 1969 non
abbiano superato i 30 anni di età, se donna, e i 35 anni
di età, se uomo, salva l'elevazione di detti limiti per
benefici di legge.

Le domande di ammissione, in carta semplice, con chiara
indicazione del recapito, dovranno pervenire, a mezzo
lettera raccomandata, non oltre il 4 ottobre 1969, al se-
guente indirizzo: Ente Autonomo Teatro Comunale - Uf-
ficio Personale - via Solferino, 15 - 50123 Firenze.

Alla domanda dovrà essere allegata una dichiarazione firmata
dalla quale risulti: cognome e nome del candidato;
luogo e data di nascita; cittadinanza italiana; precedenti
penali (se negativi, si dichiara «incensurato»); eventuali
titoli di studio e attestati professionali; stato di famiglia.
Gli esami avranno inizio a partire dalle ore 14 di domeni-
ca 19 ottobre 1969, presso il Teatro Comunale di Firen-
ze. I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lette-
ra di conferma che l'Ufficio Personale del Teatro in-
viaterà loro per l'ammissione al concorso e di un valido
documento di riconoscimento.

Gli esonerati assenti avranno l'obbligo di risiedere in uno
dei Comuni della Provincia di Firenze.

8° Rassegna Nazionale Cori Alpini

L'Associazione «Pro Loco» della Città di Adria indice ed
organizza l'8° Rassegna Nazionale Cori Alpini, per l'aggiu-
dicazione del 1° Trofeo «Anfora d'Oro» - C.A.I. Sez. di
Adria (biennale anche non consecutivo) da tenersi presso
il Teatro Comunale di Adria alle ore 9 del 28 set-
tembre 1969.

La Rassegna è aperta a tutti i complessi corali tipici mon-
tani con un organico maschile da minimo 16 a massi-
mo 28 elementi e composti da cantori dilettanti. I cori
partecipanti dovranno segnalare un programma di sei
canti a propria scelta, dei quali due in lingua italiana.
Detti canti dovranno preferibilmente appartenere al re-
pertorio tipico di montagna, popolare e di guerra italiano.
Per ogni canto segnalato dovrà essere inviata, all'atto del-
l'adesione, una copia dello spartito.

Le esecuzioni dovranno essere eseguite senza l'ausilio di
partiture né accompagnate da strumenti musicali.

I Cori dovranno avere la propria divisa sociale.
Le eliminatorie della Rassegna si svolgeranno presso il
Teatro Comunale di Adria con inizio alle ore 9 del 28 set-
tembre 1969 alla presenza di tutti i Cori partecipanti alla
manifestazione.

Le iscrizioni dovranno pervenire alla «Pro Loco» di Adria
(accompagnate dalla tassa di lire 3.000) entro e non oltre
il 10 settembre 1969.

Le eliminatorie avverranno secondo l'ordine di sorteggio
che verrà effettuato il 27 settembre 1969 alla presenza del
Sindaco della Città di Adria, del Presidente della «Pro
Locu» e del Segretario Comunale.

Il Trofeo «Anfora d'Oro» — C.A.I. Sezione di Adria —
assegnato al Coro 1° classificato nella presente Rassegna
dovrà essere depositato presso il Comune di apparte-
nenza del Coro stesso, con l'obbligo di restituzione alla
«Pro Loco» di Adria un mese prima della successiva
Rassegna, a meno che l'assegnazione non avvenga in via
definitiva, nel quale caso il Trofeo resta di proprietà del
Coro vincitore.

FILODIFUSIONE

dal 31 agosto al 6 settembre dal 7 al 13 settembre dal 14 al 20 settembre dal 21 al 27 settembre
ROMA TORINO MILANO TRIESTE NAPOLI GENOVA BOLOGNA BARI FIRENZE VENEZIA PALERMO CAGLIARI

I programmi stereofonici sottodolci sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto in mi magg. per violino e orchestra d'archi; L. Jaccari: Sinfonietta; S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite n. 2 del Balletto op. 64

8,15 (18,15) I QUARTETTI PER ARCHI DI GIAN FRANCESCO MALPIERO

8,50 (18,50) TASTIERE

D. Zippoli: Suite a. 1 in la m. ma, per clavicembalo; F. J. Haydn: Sonatina in sol magg.

10,10 (19,10) FRANZ JOSEPH HAYDN

Diverimento in re magg. per viola di bordoncello e violoncello

10,20 (19,20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIA

10,55 (19,55) INTERMEZZO

A. Boiadini: «La Dame blanche»; Ouverture; N. Paganini: La Strada, variazioni op. 8 — Fantasia sulla quarta corda, dal «Mozart» di Rosati — Moto perpetuo op. 11; F. Liszt: Due Rapasda ungheresi; Z. Kodaly: Danze di Galizia

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

P. I. Ciaikovski: Ouverture «1812» op. 48 (versione con cori); F. Chopin: Concerto n. 1 in la min. op. 11 per pianoforte e orchestra; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

8,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

10,10 (19,10) JEAN BINET

Musique de Mai

10,20 (19,20) LE SONATE DI MOZART PER VIOLINO E PIANOFORTE

11 (20) INTERMEZZO

G. P. Talamoni: Ouverture in do magg. «Wassermann» per due flauti, due oboi, fagotto e archi; W. A. Mozart: Rondò in re magg. K. 382 per pianoforte e orchestra; L. van Beethoven: Quintetto in mi bem. magg. per tre corni, oboe e fagotto; F. Schubert: Due Grandi Marce (rialab. di A. Casella)

11,55 (20,55) FOLK-MUSIC: FLAMENCO FESTIVAL

12,15 (21,15) LE ORCHESTRE SINFONICHE

13,15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIR. Herbert von Karajan, Quintetto Boccherini, sopr. Adriana Martino, Duo pianistico Gorini-Lorenzo, ba. Boris Christoff, dir. Thomas Beecham

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LIRICA

Il Crescendo, opera comica in un atto di C. A. Sewrin - Musica di Luigi Cherubini - Tred. e adattamento italiano di G. Castellani. Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI a Coro Polifonico dell'Ass. «A. Scarlatti», dir. F. Caracciolo - Me del Coro G. D'Onofrio

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Kern: Smoke gets in your eyes; Migliacci-Zambinini: Chimeri; Migliacci-Zambinini: La bambola; Darian-Wastlake: Chiude gli occhi e conta a sei; Gureidli: Cast your fate to the wind; Washington-Young: Stille by starlight; André-Foela-Lame: Ti ti, ti te; Carver-Sallies-Murray-Callender: The ballad of Bonnie and Clyde; Amuri-Verde-Pisano: Buonassera buonassera; Ortolani: Non faccio la guerra, faccio l'amore; Berry: Memphis; Kampfer-

11,55 (20,55) VOCI DI IERI E DI OGGI: TITO SCARPA E LUIGI ALVA

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

13,30 (22,30) CONCERTO DEL QUARTETTO DI BUDAPEST

14,15-15 (23,15-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

B. Bartolozzi: Diverimento per orchestra da camera — Immaginazione, due canti di R. M. Rika per voce di soprano e 17 esecutori; F. Evangelisti: Aleator, per quartetto d'archi — Randomer not Random, per orchestra

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

S. Allegre: Canto della montagna, Intermezzo agreste per flauto e pianoforte — Suite a archi; R. Vaughan Williams: Concerto per oboe e orchestra d'archi; L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Deleno-Aufrey: La rosignol anglais; Sonog-Schwarz: Due parole d'amore; Ciaikovski (libero trascr.); Concerto per tre; Morricone: Per

Schwabach-Illas: Damsch; Pascal-Bracardi: Stanco central a canzone; Coleman: Tijuana taxi; Legrand: Les parquises de Cherbourg; Niss-Raitano-Salerno: Meglio una sera (plangere da solo); Alessandrini: Bossa italiana; Calabrese-Calvi: Flaisce qui; Youmane: I want to be happy; Bach-Mariano: Un sortito; Berlin: Marie; Guerin: Io a Paganini; Nielsen: Tana; Deslauris: Pallavicini-Raitano: Più importante dell'amore; Sigman-Russell: Ballarinas; Beretta-Savini: Perché mi hai fatto innamorare; Wayne: Ramona; David-Bacharach: This guy's the love with you; Nisi-Pradella-Moschini: Il sole è tramontato; Pallavicini-Donaghi: Demoni demoni

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Young: Around the world; De Moraes-Jobim: So dance samba; Amade-Bécoud: L'important c'est la rose; Bonagura-Besadotto: Acquarile napoletano; Wabster-Mandeli: The shadow of your smile; Delano-Aufrey: La rosignol anglais; Jarre: Lawrence of Arabia; Tostoni: Tana; Amore bacchi; Franco-Ortega: La felicità; Anonimo: When the Balala goes marching in; Endrigo: Canzone per me; Carney: Lennon: Day tripper; Nougou-Datin: La jazz et la jazz; Kálmán: Valzer da «La Principessa delle Cigande»; Capello-Margutti: Ma se gli penso; Howard: Fly me to the moon; Allford: Colonel Bogey; Manny-Stam-Berley: Tire l'ailguita; Gerini-Giovanni-Trovajoli: Clunichella de Trastevere; Roig: Quilame mocho; Trovajoli: Allarghe; Anonimo: Swing low, sweet chariot; Tsayko: Libano et twilight; Barcala: Marie Elana; Rose: Manhattan Square; danc; Moggi-Soffici: Quando l'amore diventa poesia; Youmane: Carolea; Wayne: Italian street scene

10,30 (19,30) MUSICHE PARALLELE
G. F. Haendel: Musica per i reali fuochi d'artificio; L. van Beethoven: La Consacrazione della Casa, Ouverture op. 124
10,55 (19,55) INTERMEZZO
J. Ibert: Diverimento per piccola orchestra; D. Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti; O. Respighi: Impressioni Brasiliane
11,40 (20,40) MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: PIANISTA ALFREDO CORTOT
12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI
ASCANIO IN ALBA, serenata teatrale in due atti di G. Casanova Parini - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
13,15 (22,15) MAURICE RAVEL
Introduzione a Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto
13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: ILDEBRANDO PIZZETTI
14,25-15 (23,25-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
R. Vlado: Il Ritorno, suite dal balletto

16 (22-23) QUADERNO A QUADRETTI

Hayes: Black the black; Casella-Bardotti-Merocchi: Tu sei bella come sei; Dale-Springfield: Georgy girl; Newley-Brucase: The Joker; Trovajoli: La famiglia Benvenuti; Mc Cartney-Lennon: Girl; Delano-Gold-Goland: Il prete; Berlin: Check to check; Corti-Joussan-Brel: Me desies; Dozier-Holland: Something about you; Fatoua: Recado e solido; Kirk: Three for the festival; Fuller: Moonlight; Migliacci-Luini-Pintucci: Cuore stanco; Jobim: A felicidade; Newell-Amuri-Cenfara: La vita; Camden-Green-Sydney: Say darling; Amadeola-Murolo: Che va questa musica stasera; Daiano-Soffici: Due grosse lacrime bianche; Troup-Simons-Ellington: The feeling of jazz; Rugolo: Theme for alto; Herman: Hello Dolly; Gilbert-Vale: Prelo spreder a zero; Tepper-Sennett: Red roses for a love lady; Garwin: Honey, don't you; Charles: La musica est prima la mondo est blue; Marlow-Scott: A taste of home; Porter: Just one of those things; Hazelwood: These boots are made for walking

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

qualche dollaro la più; Pagan-Anelli: L'amicizia; Pace-Penzari-Livraghi: Quando m'innamoro; Bertini-Bonzeri: Avant de mourir; Testoni-Scolerici: Perdido amore; Bigazzi-Del Turco: Luglio; Cherubini-Sixto: Violino tzigano; Anonimo Vitti 'na crozza; Kennedy-Williams: Harburo lights; Bardotti-Sracardi: Baci baci baci; Ruiz: Amor amor amor; Simonetta-Chiosso-Gabre: Ma pensa te; Mancini: The pink panther; Rodgers: Bewitched; Migliacci-Matone: Ma che freddo fa; Gilbert-Neves: Morir de amor; Bardotti-Bracardi: Il mio amore; Addarley: Sermocette; Pallavicini-Conte: Insieme a te non ci sto più; Evans: Lady of Spale; Bardotti-Endrigo: Lontano dagli occhi; Pollack: That's a plenty; Vecchioli-L. Vecchio: Sera; Lara Gramade; Pace-Penzari-Savio: Se m'innamoro di te ragazzo come te
8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Galardo-Farro: Colombar; Sigman-Delano-Bécoud Et maintenant; Russel-Berrio: Brazil; Bertini-Panzarini-Intro: Un'ora fa; Brel: La valise à mille tapes; Porter: Begli the beguines; Hammerstein-Rodgers: Oklahoma; Hörbiger-Jörgasse: Marci chérie; Bonfa: Fantasia di motivi da «Orfeu Negro»; Lenoir: Parlez-moi d'amour; Masson-Road: I'm coming home; Lohr: Valzer da «Eva»; Bach-Mariano: Un sortito; Pianta: Aznavour: La bohème; Osborn: Pompton turnpike; Burgess-Belfonte: Island in the sun;10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Crawe-Gaudio: Can't take my eyes off you; Evans: Doing my thing; Delano-Camuri: E figurati se; Forrest: Night train; Amuri-Verde-Pisano: Blam blam blam; Mancini: Rata drops in Rio; Iacchi-Carnera: Pace-Penzari: Vaso d'angelo; Rosa-Warren: I found a million dollar baby; David-Bacharach: What the world needs now is love; Brown: Cannon Hill; Delano-L. Vecchio-Fuglio: Betty blu; Mercer-Warren: Iseepers creepers; Mendonça-Jobim: Meditação; Moggi-Battisti: Il paravento; Manacal-Boccali: Barquinho; Reed-Milla: It's not unusual; Schifano: The cat; Moggi-Colonnello: Qual momento; Desmond: Take love; Moggi-Wood: Tutta mia le città; Rosa-Barken: Las staks; Callegari-Migliacci: Il gioco dell'amore; Caymmi: La vela a Balasa; Moggi-Battisti: Un'avventura; Nelson: Freedom dance; Devilli-Young: Love letter; Castio: That's where it is; Blane-Martin: Love

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

8,45 (17,45) I POEMI SINFONICI DI FRANZ LISZT
Les Préludes — Orpheus
8,15 (18,15) POLIFONIA
8,40 (18,40) ARCHIVIO DEL DISCO
G. Essecu: Suite a. 1 op. 9
10,05 (19,05) CARLOS SURINACH
Sinfonietta Ramona

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

G. F. Haendel: Musica per i reali fuochi d'artificio; L. van Beethoven: La Consacrazione della Casa, Ouverture op. 124
10,55 (19,55) INTERMEZZO
J. Ibert: Diverimento per piccola orchestra; D. Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti; O. Respighi: Impressioni Brasiliane
11,40 (20,40) MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: PIANISTA ALFREDO CORTOT
12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI
ASCANIO IN ALBA, serenata teatrale in due atti di G. Casanova Parini - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
13,15 (22,15) MAURICE RAVEL
Introduzione a Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto
13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: ILDEBRANDO PIZZETTI
14,25-15 (23,25-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
R. Vlado: Il Ritorno, suite dal balletto

10,55 (19,05) CARLOS SURINACH

Sinfonietta Ramona

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

G. F. Haendel: Musica per i reali fuochi d'artificio; L. van Beethoven: La Consacrazione della Casa, Ouverture op. 124

10,55 (19,55) INTERMEZZO

J. Ibert: Diverimento per piccola orchestra; D. Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti; O. Respighi: Impressioni Brasiliane

11,40 (20,40) MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: PIANISTA ALFREDO CORTOT

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI
ASCANIO IN ALBA, serenata teatrale in due atti di G. Casanova Parini - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
13,15 (22,15) MAURICE RAVEL
Introduzione a Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto
13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: ILDEBRANDO PIZZETTI
14,25-15 (23,25-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
R. Vlado: Il Ritorno, suite dal balletto13,15 (22,15) MAURICE RAVEL
Introduzione a Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto

13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: ILDEBRANDO PIZZETTI

14,25-15 (23,25-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

R. Vlado: Il Ritorno, suite dal balletto

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma
— Il complesso di Buddy Merrill
— Johnny Pearson al pianoforte
— I cantanti Wilton Pickett, Jon T. Ben E. King, Otis Redding
— L'orchestra diretta da Fucio Rosena

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Porter: Segli the beguines; Dizzimorono-Mollae: E l'alba; Hetch: My love; Ferrer: Martini; Mandel: The shadow of your smile; Becharach: Don't make me over; Testa-Benna: L'amore vero; Filiohiana-Gimbel-Lobo: Cheagaga; Dosanna-Aber-Renard: Inestabilmente; Monti-A-

Bernstein: West Side story; Pascal-Mauriat: La première étoile; Valona-Ramin: Music to watch girls by; Famularo-Rogers: All'Espresso; Bardotti-D. Holland: Fair aleas; Newman: Street scene; Mbulu: Asaka skomo; Padilla: Ça c'est Paris; Reed-Stephens: There's a kind of hush; Fatoua: Recado e solido; Hagen: Harlem nocturne

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Crawe-Gaudio: Can't take my eyes off you; Evans: Doing my thing; Delano-Camuri: E figurati se; Forrest: Night train; Amuri-Verde-Pisano: Blam blam blam; Mancini: Rata drops in Rio; Iacchi-Carnera: Pace-Penzari: Vaso d'angelo; Rosa-Warren: I found a million dollar baby; David-Bacharach: What the world needs now is love; Brown: Cannon Hill; Delano-L. Vecchio-Fuglio: Betty blu; Mercer-Warren: Iseepers creepers; Mendonça-Jobim: Meditação; Moggi-Battisti: Il paravento; Manacal-Boccali: Barquinho; Reed-Milla: It's not unusual; Schifano: The cat; Moggi-Colonnello: Qual momento; Desmond: Take love; Moggi-Wood: Tutta mia le città; Rosa-Barken: Las staks; Callegari-Migliacci: Il gioco dell'amore; Caymmi: La vela a Balasa; Moggi-Battisti: Un'avventura; Nelson: Freedom dance; Devilli-Young: Love letter; Castio: That's where it is; Blane-Martin: Love

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

dunio: lo potrei; Lopez-Longo-Vaghechi: E' un glomondro; Martin: Pupper on a string; Fusco-Falvo: Diciantello vuia; Pober: Tiny bubbles; Manoli-Grant: Sorri sorri sorri; Macca-Claudio-Claudio: Era febbraio; Rota: Giulietta degli spiriti; Simonetta-Gabre: Il Ricardio; E' around the world; Canato: Adios pampa mia; Moggi-Battisti: La formiche; Brown: Together; Syne: People; Moggi-Fontana-Pes: La sorpresa; Beretta-Vera-Taylor: Diverso dagli altri; Beccucci: Cha ridere; Kampfer: Remember when; Beretta-Negri-Cattoli: Misi pulita; Ambrino-Savio: Adio felicità, addio amore; Herman: Hello Dolly; Camuri: E figurati se; Neptune: Whistling seller; Reed: Imogene

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Johnston: Cocktail for two; Delano-Bécoud: Ca cleague; Bardotti-Gase: La promessa d'amore; Kramer: Grassa a bella; Recol: Voglianoci tante rose; Strauss: Rose del Sud; Pintucci: E' accese ormai la sera; Price: Que mamba; Kern: Lovely to look at; Di Giacomo-Costa: Olli olli; Hall: Greenwich Village folksong; selesman; Bindi: Riviera; Acquario-Muneca: E' l'edro; Conte-Pallavicini: Insieme a te sono io più; Stern: Java; Black-Barty: Born free; Cugel: Jungla concerto; Dozier-Holland: Reflections; Perkins: Fandango; Schubert: Serenata; Freire: Ay ay ay; Pallavicini-Carriani: Musica; Cassia-Trovajoli: Il ti sento; Anonimo: Turkey in the straw; Moggi-Battisti: Un'avventura; Corti-Mercene: Mio dipo nado; Soum: Semper fidelis; Anonimo: La bambola; Page: The - in - crowd; Datin-Nougou: La jazz et la jazz; Lamer-Lowe: Fantasia di motivi da «My fair lady»

16 (22-23) QUADERNO A QUADRETTI

Simon: Mr. Robinson; Cucchiara: Il tema della vita; Dantes-Svarone: Walk right in; Herold-Delano-Mascharenha: Samba de madrugada; Bardotti-Fontana: Sa tu soffrissi quanto soffro io; Packey-Boss: Charleston crazy; Hammerstein-Kern: All the things you are; Rotondo: Obsession le E flat; Pagan-Anelli: Sista; Hawkins: I put a spell on you; Anonimo: Goodnight Irene; Berlin: They say it's wonderful; Paoli: Anche se; D'Amario-Baroncelli: Balletto in 6/4; Molari-Lane-Taylor: Everybody loves somebody; Playboy-D. Holland: See me sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavicini-Conte: Tripoli 1989; Migliacci-Farina-Luise mas sander; Ammonal: Bressana's holiday; Tests-Lojcano: Non so far a meno di te; Troup: Route sixty-six; Lowe: I'll save smile again; Puente: Marti Juan; Conte-Barbato-Martino: Senta; Adair: Whatever love wants; Pallavic

NON PUNTI NON REGALI!

kremli dà di più: qualità e prezzo!

Qualità: deliziosa crema di formaggio
più burro e panna fresca
Prezzo: in pratica pagate 7 porzioni
e ne mangiate 8!

crema di
formaggio

L. 360

ORA LIRE

310

kremli

Locatelli

8 PORZIONI

crema di formaggio
più burro
e panna fresca

kremli

Locatelli

crema di formaggio
più burro
e panna fresca

kremli

Locatelli

kremli

Locatelli

kremli

Locatelli

kremli

Locatelli

crema di formaggio
più burro
e panna fresca

kremli

Locatelli

crema di formaggio
più burro
e panna fresca

kremli

Locatelli

crema di formaggio
più burro
e panna fresca

kremli

Locatelli

Quando chiedete
il meglio:

Locatelli



ODISSEA

Questo libro, nato sulla scia del grande successo di pubblico e di critica ottenuto dalla riduzione televisiva del poema omerico, è articolato in due parti che si completano a vicenda. Infatti, presentando la sceneggiatura integrale della versione televisiva corredata da 92 fotografie in bianco e nero e a colori, è parso indispensabile offrire al pubblico la possibilità di una rilettura dei libri più importanti dell'«Odissea». La traduzione di circa seimila versi dell'«Odissea» è opera di Giovanna Bemporad. «E' una traduzione», scrive il prof. Gian Battista Pigghi nella prefazione, «che si raccomanda per una purezza di lingua e nobiltà di verso a cui stiamo perdendo l'abitudine. La chiarezza del linguaggio, l'aderenza al testo, la felicità della voltura conferiscono spesso al testo italiano il prestigio di una creazione autonoma». Completano il libro una breve introduzione alla sceneggiatura televisiva del regista Franco Rossi ed un prospetto cronologico dell'azione dell'«Odissea», vera e propria guida delle avventure di Ulisse secondo i tempi ed i luoghi indicati nel poema.

250 pagine in formato di cm. 20,5 x 25 / legatura in tela con custodia e sovraccoperta a colori / L. 6000

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
n. 48 - n. 38 - del 31 agosto al 6 settembre 1989
Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

sommario

Giovanni Perego	16	Passa che vai pallone che trovi
Giorgio Astolfi	16	Avrebbero scommesso le camicie
Ettore Nuara	18	Si allenano ai raschi dei Piedi Neri
Aurelio d'Angelo	18	Foglia sconfitta dal pingui
S. G. Biamonte	20	Cominciò alla Scuole degli Ignorantelli
Antonio Lubrano	22	Sogastica le gley look
Antonio Fugardi	24	Centanti ai asstri di parteza
Annibale Paloscio	26	Vestite di vail danzò anche ai funerali dai suoi bambai
Giorgio Albani	28	La melavia con le chitarra
Vittorio Sermoniti	30	Secchi d'acqua a fleschi di vino
Paolo Valmarana	34	Un poema splendido e ambiguo
Luigi Fai	36	Classico per un anno
Fabrizio Alveai	38	Carozza di erchi, cembalo e percussione
Mario Vardi	37	Quaranta secoli di pace e di guerra
Merio Massinia	39	Città la malassera
Eduardo Guglielmi	41	Una commedia comica ed elegica
Ludovico Mamprin	41	I grandi «dilettanti» della musica russa dall'800
	45	I magnifici cinque la lizza per il superpremio

48/77 PROGRAMMI TV E RADIO

	3	LETTERE APERTE
	4	PADRE MARIANO LE NOSTRE PRATICHE
	8	AUDIO E VIDEO
	10	LA POSTA DEI RAGAZZI
Gino Nebiolo	15	PRIMO PIANO Una scheda per l'Ufiter
	32	LINEA DIRETTA IL SERVIZIO OPINIONI RADIO
	33	IL SERVIZIO OPINIONI TV BANDIERA GIALLA
	40	CONTRAPPUNTI
	42	MODA Abiti pronti senza frontiere
	44	DISCHI LEGGERI DISCHI CLASSICI
Italo de Feo P. Giorgio Martellini	46	QUALCHE LIBRO PER VOI Un poeta e il teatro Alchimie immaginose di Aragone romanzo
	47	VI PARLA UN MEDICO
	79	MONDODOTIZIE IL NATURALISTA
	81	DIMMI COME SCRIVI L'OROSCOPO PIANTE E FIORI
	82	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino /
tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino /
tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma /
tel. 38 781, int. 22 66

un numero: lire 100 / annesso: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuati L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblità: SIPRA / v. Bertole 34 / 10122 Torino / tel. 57 53
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82
sede di Roma, v. degli Scelozzi, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41
distribuzione per l'Italia: SO.D.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / Via Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 20 71-2
Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,50; Germania D.M. 1,80; Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Lit. 12,50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,50; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

stampato dalle ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino
sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 16/12/1946
diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accademico
Diffusione



UNA SCHEDA PER L'ULSTER

I cattolici dell'Irlanda del Nord sono in gran parte esclusi dal progresso economico e dalla vita politica del Paese: occorre eliminare il colonialismo dei protestanti per poter riconciliare le due comunità

di Gino Nebloio

Una scheda dell'Ulster, l'Irlanda del Nord, è presto fatta e serve a spiegare molte cose: gli incidenti, gli scontri selvaggi, le devastazioni dei giorni scorsi e la crisi che ormai coinvolge anche il governo di Londra. La scheda dice che l'Ulster, provincia britannica dotata di una larga autonomia amministrativa e politica, è poco più grande della Campania e poco più piccolo del Trentino-Alto Adige; che l'abitano 497 mila cattolici e 758 mila protestanti; che l'economia è ancora prevalentemente di tipo agro-pastorale, con qualche industria; e che alle fonti che distribuiscono un maggiore benessere accedono ben più protestanti che cattolici, in misura assolutamente sproporzionata al rispettivo peso numerico: per esempio, di tutti i nord-irlandesi che hanno un reddito superiore alle duemila sterline l'anno (tre milioni di lire), solo il quattro per cento è cattolico.

Dietro e attorno alle esplosioni di furore a Belfast e a Londonderry ci sono questi scarni dati. Il problema religioso, la rivalità storica e le storiche vessazioni fra protestanti e cattolici, hanno il loro valore, certo, ma non bisogna riferirsi esclusivamente ad essi. Bisogna tenere conto piuttosto dei fattori economici, sociali, politici, e soprattutto di quella mentalità che, nei confronti della grossa minoranza di origine irlandese, i protestanti di origine britannica hanno sempre avuto: una mentalità che alcuni definiscono colonialista e altri razzista.

L'urto delle due comunità religiose, o per meglio dire dei due popoli, e questo razzismo o colonialismo che si voglia, hanno un millennio di vita. Prima c'era la grande Irlanda, Nord e Sud riuniti, libera e governata da irlandesi. Poi arrivarono i coloni britannici che nel 1609 il re d'Inghilterra Giacomo I mandò con la protezione delle armi nelle terre più fertili dell'Ulster. E, al seguito dei coloni, ciò che di peggio può accadere quando si è animati da spirito di conquista: i massacri spietati e sanguinosi voluti da Cromwell, lo sterminio dei cattolici all'assedio di Derry e il « dono » di quella città fatto dai conquistatori alla madrepatria (sicché ancora oggi Derry porta anche il nome di Londra, Londonderry, e finisce per assumere quasi a simbolo di una intenzione coloniale che continua nel tempo). L'Irlanda del Nord è persa definitivamente dagli irlandesi nel 1690. Il protestante Guglielmo d'Orange si stabilisce sul trono e da quell'anno ha inizio l'« ascendancy », l'influenza o la supremazia dei protestanti sui cattolici rimasti nell'Ulster, degli anglosassoni sui celti.

Come si sia manifestata negli anni

l'« ascendancy », in termini squisitamente coloniali, lo si può capire da un episodio: il gigantesco esodo del 1846, quando scoppiò una tremenda carestia; e ad emigrare affamati verso gli Stati Uniti o l'Europa erano i cattolici, soltanto loro, costretti dalla povertà e dalla totale mancanza di prospettive che invece non mancavano ai protestanti, divenuti frattanto gli arbitri della regione e i detentori intolleranti del potere. L'intolleranza si è trascinata fino ad oggi.

Vediamo un po' quale è la posizione delle due comunità. A quella nel campo economico s'è accennato. Aggiungiamo che un cattolico dura fatica a trovare un lavoro regolare nell'Ulster. La quasi totalità degli impiegati negli uffici pubblici è protestante. Anche fra gli operai i cattolici sono pochi: l'impulso a industrializzare il Paese, con il denaro del governo centrale di Londra, ha direzione tendenziosa e mira a far sorgere fabbriche nelle zone più popolate da protestanti, a Belfast ma non a Londonderry, anche se in quest'ultimo centro il numero dei disoccupati è altissimo. Sul piano sociale incontriamo subito i segni di una grave discriminazione.

Criteri razzisti

Le case, in Inghilterra, sono assegnate sulla base dell'entità delle famiglie ma non è così nell'Ulster, dove i cattolici chiedono inutilmente che il principio venga applicato; e le autorità locali, con i protestanti sempre nei posti-chiave, assegnano ai cattolici gli appartamenti con criteri razzisti, in maniera da formare isole cattoliche che hanno il

sapore di ghetti: come il Bogside di Londonderry, la « conigliera cattolica » secondo una definizione che vorrebbe essere umoristica, in cui su una palude è nato un quartiere di vicoli maledoranti e di casupole cadenti.

C'è infine l'aspetto politico, e qui la discriminazione è ancora più vistosa. Se per mandare i tredici rappresentanti nordirlandesi al Parlamento di Londra l'Ulster ha dovuto uniformarsi al principio del suffragio universale, come ha dovuto accettarlo per eleggere i deputati al Parlamento di Belfast, le elezioni municipali hanno aspetti e limiti da Medioevo: l'affittuario di una sola stanza non può votare; lo possono gli affittuari di più stanze e i proprietari di case. Gli imprenditori hanno il diritto di molti voti, fino a venti ciascuno, secondo l'importanza della loro azienda. In pratica i poveri sono esclusi dalle elezioni, e i cattolici sono i poveri; sono gli altri, gli abbienti, a votare per loro. « Un uomo, un voto » è lo slogan dei cattolici che si oppongono a questa ingiustizia, ma è uno slogan inascoltato.

In una simile situazione, è facile capire quanto siano accesi gli animi e dare un senso, se non una giustificazione, agli eccessi di collera. L'Ulster è dunque diviso, forse in maniera insanabile, in due fazioni che soltanto impropriamente dobbiamo chiamare dei cattolici e dei protestanti: il quotidiano francese *Le Monde* le chiama la fazione dei poveri e quella dei ricchi, la fazione dei colonizzati e quella dei colonizzatori. E' una lotta feroce che non rivela vie d'uscita. I cattolici si organizzano, e il timore è che scenda in campo, a intorbidire le acque già tempestose, l'esercito repubblicano

irlandese. Queste formazioni clandestine, che sembrano disporre di migliaia di uomini armati, hanno combattuto contro gli inglesi nei momenti cruciali della storia: dal profilarsi del nazionalismo irlandese quando anche l'Irlanda del Sud era sotto i britannici, alla rivolta del 1916 e anche dopo la nascita dello Stato indipendente dell'Eire nel 1919.

Attentati

Attentati e sabotaggi dei clandestini (che lo stesso governo di Dublino ha messo fuorilegge e le stesse gerarchie cattoliche condannano) colpiscono una decina di anni fa le ferrovie, le caserme, gli edifici pubblici dell'Ulster. La loro azione terroristica è servita e ancora serve ai dirigenti protestanti per mantenere in piedi i residui degli antichi « gruppi di autodifesa », costituiti oggi dalla polizia ausiliaria che forma l'ottanta per cento delle forze dell'ordine nordirlandesi. Ed è alla polizia ausiliaria, tutta di volontari protestanti, che con i suoi abusi e i suoi gesti provocatori si attribuisce la causa principale degli ultimi torbidi, l'accensione della miccia alle polveri.

L'esercito fantasma dei terroristi vuole la riunificazione dell'Irlanda, il ritorno dell'Ulster al resto indipendente dall'isola, anche a costo della violenza più fanatica. E' un vecchio sogno. Anche gli irlandesi del Sud e i cattolici del Nord guardano a un futuro in cui l'isola possa ritornare libera nelle loro mani. Un obiettivo lontano che nessuno, a Londra e a Belfast, prende in considerazione. Un obiettivo che il governo di Dublino tenta di avvicinare un poco, di rendere meno inveroosimile. Jack Lynch, premier dell'Eire, in un drammatico messaggio alla sua gente, ha detto di ritenere ingiusta la divisione dell'Irlanda, e ha rivolto un appello alle Nazioni Unite perché intervengano a sottrarre i cattolici dell'Ulster dalle minacce che incombono. Forse le Nazioni Unite si terranno probabilmente fuori dal conflitto, poiché l'Ulster è Gran Bretagna e i suoi sono problemi interni che Londra deve risolvere da sé. Se vi riuscirà, e come vi riuscirà, lo dirà il tempo. Soprattutto lo diranno gli avvenimenti delle prossime settimane. Gli appelli alla riconciliazione, lanciati dal governatore inglese di Belfast, hanno una probabilità su dieci di essere ascoltati. Ma è un tentativo che occorre portare a fondo, e rischia di fallire se l'offerta di una pace fra le due comunità non sarà accompagnata da concreti segni che lo spirito di discriminazione razziale, e le vestigia di una sorta di colonialismo nel cuore dell'Europa, verranno cancellati prima che tutte le polveri abbiano preso fuoco.



Il primo ministro dell'Ulster, James Chichester-Clark, a colloquio con i giornalisti dopo un incontro con Wilson sulla grave situazione irlandese

Sconfitti gli albesi, sarà Adria a disputare il 5

PAESE CHE VAI PA

di Giovanni Perego

Wolfsburg, agosto

I cigni scodinzolano, esattamente come i cani. Distinguono da lontano, tra il nero delle querce, il visitatore con il cartoccio in mano, e vengono dritti sull'acqua, come teleguidati. Si accostano alla riva, macchiando di morchia le penne splendide, affermano il pane lanciato dal cartoccio, mandano intanto un verso sommesso, un gorgoglio di gola, e scodinzolano, muovendo energicamente, in senso orizzontale, la breve coda a triangolo, per chiedere un altro boccone. Se si lasciano gli stagni, e si fa un giro nella grande foresta di querce e carpini, vien fatto di inciampare in un leproso raggomitolato, in una nidata di fagiani, e i picchi scrutano interrogativi dai tronchi, a un metro di distanza. Ai margini del bosco, una scuola: alla sette e mezzo del mattino, oltre le nitide vetrate, i bambini sono già sui banchi. Si va avanti ancora, attraversando il margine esterno della città per strade dall'asfalto pulito, con curve morbide tra gli alberi, e via via si passa attraverso successivi cerchi concentrici di stratificazioni sociali.

Trionfo tecnologico

Prima, le ville, con intonaci bianchi e increspati, i tetti a punta, di ardesia scura o di cotto, i bei giardini con macchie di fiori e prati accuratamente tosati. Sono le dimore unifamiliari di professionisti e dirigenti. Ancora qualche centinaio di metri, e gli edifici si fanno più grandi, case di tre o quattro appartamenti, bene aerate, distanziate, per tecnici e impiegati. Finalmente, casette fitte, accostate, o grandi edifici, quasi grattacieli, dove vivono operai, manovali, la gente con i redditi più tenui, che di miseria qui non si può parlare. Oltre una strada gonfia di traffico, tra fumo e ciminiere, in fondo a un vasto spazio vuoto, una lunga muraglia rossastra. E' la più importante fabbrica della più grande industria tedesca di automobili: 40 mila dipendenti, di cui 5 mila italiani, e una presa totale su questa città sorta dal nulla, in mezzo alla campagna, a un centinaio di chilometri da Hannover. E' in questa Wolfsburg, cittadella del trionfo tecnologico e neocapitalistico, che la settimana scorsa la squadra di Alba, in Piemonte, 3 ragazze e 15 giovani, ha preso parte, con i tedeschi della stessa Wolfsburg, con gli svizzeri di Chiasso, con i nord-irlandesi di Coleraine e con i belgi di Gosselies, a *Giochi senza frontiere*. I telespettatori, dalla sera di venerdì 22 agosto, già sanno, hanno visto, come sono andate le cose. E non siamo venuti qui per darne un resoconto tardivo. Piuttosto per raccogliere, come abbiamo fatto, qualche notizia d'ambiente e per raccontare, dei 18 giovani della squadra di Alba, quel che alla televisione non si è visto. Insomma quel che hanno fatto e quel che gli è accaduto a Wolfsburg, fuori del campo di gioco. Tutto è nato dalle feste paesane

Per affrontare le prove di Wolfsburg, i piemontesi avevano selezionato noti campioni dello sport: un pugile, dei cestisti, due podiste, una sciatrice. Le festose accoglienze e il tifo dei 7500 emigrati, il distacco del pubblico tedesco



La squadra di Adria che parteciperà alla finalissima di «Giochi senza frontiere». In fondo, da sinistra: il capitano Aldo Pansini, il sindaco Mario Badlo, il vice capitano Franco Monti e Giuseppe Veronese, della Pro Loco

delle Langhe piemontesi, sagre, alberi della cuccagna, corse sugli asini, che culminano, come si sa, nella Fiera del tartufo d'Alba, annuale apoteosi gastronomica, agricola e commerciale, che si celebra anche con festosi giochi di destrezza. Per queste vie e circostanze, si è formata un'attitudine, è venuta in luce una predisposizione, che ha condotto alla realizzazione di un comitato, presieduto da Mario Delitto, un giovane impresario edile, direttore tecnico dei cestisti di Alba. Accanto al Delitto, un insegnante di ginnastica, Bruno Sola, che ha diretto la squadra ai *Giochi di Wolfsburg*, un rappresentante del Comune, il delegato di una grande industria dolciaria, la quale ha dato una mano all'impresa, e alcuni volontari. Presa la decisione di partecipare ai *Giochi televisivi*, il comitato, come sempre accade, ha ricevuto un canovaccio, cioè una indicazione di massima piuttosto vaga, sul tipo, sul carattere dei giochi, e perciò sulle attitudini richieste. Si sono radunati, prima di tutto, gli eclettici, gli specialisti dei giochi a

Delusione ad Alba: s'erano

Avrebbero sc

di Giorgio Astolfi

Alba, agosto

I secoli sono passati, e di armate spagnole o francesi per le Langhe non se ne vedono più, grazie a Dio; ma il castello di Serralunga ha conservato inalterata la sua arcigna fiera e le case del paese gli s'addossano in cerchi digradanti, a chiedere protezione. Proprio quassù, tra impervie scallette e improbabili ponticelli, nella sala d'armi illuminata da strettissime feritoie, i ragazzi della squadra di Alba, tute rosso fiamma e berrettini gialli, avevano trascorso l'ultimo giorno di ritiro collegiale, prima della partenza per Wolfsburg.

Qualcosa come la passeggiata «distensiva» dei calciatori alla vigilia dell'incontro di cartello, quattro chiacchiere insieme senza pensare alle emozioni sul campo. Da buoni piemontesi, poi, emozione ne mostravano poca; certezza di vincere, non davvero, ma erano sicuri di piazzarsi tra i migliori. Temevano soprattutto il «faijore campo», e l'alimentazione di tipo germanico, certo tutt'altro che consona ad appetiti di marca langarola. Questa è la terra del Barolo e dei tartufi, del brasato e degli agnolotti. Forse proprio per far scorta di energie e di umori «di casa», quel giorno a Serralunga, il capo-équipe professor Sola aveva lasciato da parte il severo cipiglio e la tabella delle calorie, consentendo ai suoi atleti, dopo una settimana di asti-

settembre la finale di «Giochi senza frontiere»

LLONE CHE TROVI



Ragazze di Adria in allenamento al «Ranch dei Piedi Neri». Da sinistra, Licia Barzan, Vanna Vanni e Raffaella Franzoso. Ad Adria ed al preparativi per la finale di Blackpool è dedicato un articolo nelle pagine che seguono

preparati con una settimana di allenamenti

ommesso la camicia

enza convenzionale, un pranzo come si deve. L'unico a non aver preoccupazioni dietetiche era Roberto Bisotti, il pugile. La sua è una storia curiosa. E' un professionista, e si sa quali sacrifici gastronomici imponga il «ring» ai suoi gladiatori. Ma per le gare di Wolfsburg gli organizzatori avevano richiesto un «medio-massimo», e Roberto è soltanto un «medio»; così, fra l'invidia dei compagni costretti a bisticche e insalata, Bisotti, per una volta nella sua vita d'atleta, s'era visto mettere all'ingrasso come un tacchino natalizio. Può darsi che la «cura» gli abbia appannato i riflessi, se è vero che in gara è stato poi parecchio sfortunato. Gliel'avessero detto, ai ragazzi di Alba, che avrebbero perso per un pun-

to, dopo quel «ritiro» così serio, così impegnato. Ginnastica a corpo libero e agli attrezzi, prove «segrete» sulla base delle sommarie indicazioni del programma, e poi footing a non finire. L'unica che se la rideva a dispetto d'ogni esercizio era Pina Torello, una ragazza di Mondovì dura come un tronco delle sue montagne, col sorriso difficile dei valligiani piemontesi. Specialista del mezzofondo (ha il terzo tempo italiano sugli 800 metri), Pina non è davvero tipo da temere la fatica. Lavora, dicono, una ventina di ore al giorno: otto in fabbrica (materie plastiche), otto in campagna per aiutare i suoi — prima di partire per la Germania aveva passato due giorni a raccogliere il fieno —; altre quattro su per i sentieri, attraverso i boschi,

in allenamento. Dai 120 ai 150 chilometri la settimana, tanto per gradire. Anche l'inverno, anche con la neve. Ora, dopo la delusione di Wolfsburg, se ne ritornerà alle sue corse solitarie, sognando forse di detronizzare Paola Pigni. Un po' delusi lo saranno di certo tutti quanti, compreso il signor Carnicchio, il vice sindaco di Alba che magari non lo diceva, ma sulla vittoria si sarebbe giocato la camicia. E invece... per un punto. A consolarlo di tutto, comunque, ci sono altri appuntamenti, forse meno sportivi, ma altrettanto importanti per la sua città. Poche settimane ancora, e Alba, dimenticati i Giochi senza frontiere, s'immergerà nel clima un po' turistico, molto strapaesano della sua festa più bella, quella dedicata al «re tartufo».

sorpresa delle feste e delle sagre: Oreste Gamba, campione della Fiera del tartufo; Flavio Bordizzo, emerso in «Campanile Langhe», annuale gara fra i paesi langaroli, bravissimo con gli alberi della cucina, con le corse nei sacchi e sul dorso degli asini; Giovanni Cane, appassionato cavaliere di ogni cavalcatura possibile. Ma non bastavano: erano necessari, per recitare il canovaccio di Wolfsburg, gli specialisti, dei veri e propri atleti.

Pugni e bambolone

Così si cercò un pugile per mandare avanti, a pugni, i pupazzi che i telespettatori hanno visto sul video; dei ginnasti, dei cestisti, per fare tutti quei giochi con i palloni e metter su, a un ritmo mozzafiato, le altissime bambolone di materia plastica. C'era finalmente bisogno di svelte e abili ragazze che andassero alla cieca a buttar fibra di zucchero sulle bilance.

Il pugile prescelto è stato Roberto Bisotti, un medio; i cestisti, Antonio Miletto, studente in medicina, alto 2 metri e 3 centimetri; Piercarlo Rosa Brusin, 24 anni, 1 metro e 97; Roberto Gabutti e Enrico Giannini. Le ragazze chiamate sono tre illustri personaggi dello sport italiano: Pina Torello, mezzofondista «azzurra», Luisella Sciolla, 22 anni, specialista dei 400 e degli 800; e una nota fondista di sci, Tina Chapel, di Pontechianale, due volte campionessa italiana. Poi il ginnasta, Franco Vione, dell'Istituto Superiore di Educazione Fisica di Torino, e qualche altro. Questa l'eterogenea compagnia che si è valorosamente battuta nello stadio di Wolfsburg, tra gli applausi appassionati degli emigrati italiani.

Abbiamo dato queste notizie ai lettori, non perché s'abbia una predilezione per le elencazioni, ma per far capire che si è trattato di un gruppo di giovani, soltanto in parte alle prime esperienze di viaggi e di soggiorni all'estero. La maggioranza, e specie gli atleti, espertissimi, invece, di trasferire in ogni angolo d'Europa. Sono arrivati a Wolfsburg quattro giorni prima dei Giochi. Non hanno visto né foreste né cigni, ma hanno passato la più gran parte del tempo a familiarizzarsi con i giochi e con il campo. Subito li hanno però condotti a visitare la fabbrica di automobili, e la sera, nel poco tempo libero, si sono incontrati con gli italiani di qui (5 mila nella fabbrica, ma 7 mila e 500 in tutto); poi, come gli capita sempre quando sono in trasferta all'estero, tra un allenamento e l'altro, tra una gara e l'altra, hanno tentato di avvicinare la gente del luogo con quel poco di tedesco che sapevano. Si sono trovati di fronte a un muro: i cittadini e, soprattutto le cittadine di Wolfsburg, non gli hanno nemmeno rivolto la parola, e lì si è visti aggrondati per i quattro giorni che sono stati qui, tesi anche, e con un gran puntiglio di figurar bene. Gli abbiamo chiesto perché fosse andata in questo modo e ci siamo un poco informati: per il tramite dei Giochi senza frontiere, è venuto così in luce un rapido «campione» dei problemi dei nostri connazionali a Wolfsburg. S'è infatti presto capito che i te-



La squadra di Alba, sconfitta a Wolfsburg con un solo punto di distacco dalla squadra tedesca. Ultimo a destra, in piedi, il capo-équipe Bruno Sola

deschi di qui hanno tenuto a distanza i giocatori di Alba, perché vi è estraneità e antagonismo tra i 7 mila 500 italiani e il resto della popolazione della città. Dei nostri emigranti, soltanto una piccola parte vive nei quartieri tedeschi; tutti gli altri, sono isolati a Berlin Brucher, una sorta di città nella città fatta di baracche di legno, abitate da circa 4 mila uomini soli, stanze a due o tre letti e cucine e docce in comune; abitudini, mentalità, pregiudizi si scontrano perciò continuamente, per i motivi soliti, gli stessi delle tensioni, dei malumori, talvolta delle tragedie, di cui si è saputo per la Svizzera. Come sempre, insomma, anche qui,

Adria lavora per la finale

di Ettore Nuara

Adria, agosto

Gli adriensi sono in mobilitazione. Hanno già formato la squadra finalista che sarà composta di 30 elementi (25 titolari e 5 riserve), non tutti di Adria, ma alcuni di Mestre, Bassano del Grappa, Padova, perché a Blackpool non deve essere rappresentata Adria soltanto ma tutto il Veneto.

«Sin dalla prima prova», afferma Mario Badio, sindaco di Adria da dieci anni, «abbiamo preso il gioco con molta serietà, ed abbiamo intenzione di fare una bella figura anche in finale. I nostri ragazzi che, all'apparenza sembrano svergognati e pigri, quando vengono impegnati si trasformano e dimostrano di essere dotati di inesauribili risorse. Abbiamo avuto sempre la necessità di farci conoscere, di intraprendere un dialogo con i Paesi stranieri, con altre città, tanto è vero che Adria è una delle poche cittadine che abbiano instaurato un gemellaggio con città straniere come Ermont, Lampérkin, Malmegan. A Giochi senza frontiere siamo andati con la ferma convinzione di ottenere un piazzamento onorevole. Siamo arrivati in finale. Il nostro scopo lo abbiamo raggiunto; chissà che a Blackpool non ci sia una sorpresa? Me lo auguro...».

Per l'avvenire

Adria fu la Venezia dell'antichità; la regina del mare Adriatico cui diede il nome. Dall'aspetto esteriore la città rammenta le borgate venete; i numerosi e larghi canali e le vie strette dimostrano le sue origini marinare e ricordano il tempo in cui tutta la sua vita si svolgeva attraverso le vie d'acqua. Del suo fiorentissimo porto non rimane che il ricordo tramandoci dagli antichi scrittori perché i fiumi Po e

Si allenano ne

Adige straripando e dilagando, disalvati per secoli, lo demolirono con le loro acque e lo seppellirono con il loro limo.

Adria moderna vive del suo passato, ma cerca di migliorare il suo avvenire. L'unica preoccupazione delle autorità, sindaco in testa, è quella di fermare l'esodo delle campagne, che si spopolano, trasformando la sua area in zona industriale (sono sorti due zuccherifici, una manifattura tabacchi ed una fabbri-

ca di glutammato) in maniera da incentivare lo sviluppo economico e sociale del Polesine.

L'incontro di finale è avvolto nel mistero per quanto riguarda le prove individuali e quelle di squadra. Da indiscrezioni Aldo Pasini e Franco Monti, rispettivamente capitano e vice capitano di Adria, hanno saputo che almeno cinque prove su sette si svolgeranno in acqua e così hanno reclutato elementi già predisposti per lo sport, ma che nel con-

Il gradimento

L'edizione di quest'anno di Giochi senza frontiere è stata seguita con particolare simpatia e interesse dai telespettatori italiani. Ecco gli indici di ascolto e di gradimento raccolti dal Servizio Opinioni della RAI e pervenuti in redazione fino al momento di chiusura del giornale:

27 giugno da Brugge (Belgio)
ascolto: 5 milioni
gradimento: 81

11 luglio da Edimburgo (Ingh.)
ascolto: 9 milioni e 800 mila
gradimento: 82

25 luglio da Caserta (Italia)
ascolto: 7 milioni e 600 mila
gradimento: 83

in questo lindore e benessere, in questo trionfo della tecnica che gronda di ricchezza, un angolo della vecchia Europa rissosa e intollerante. Non per colpa, naturalmente, dei tedeschi soltanto che si tengono lontani dagli stranieri, ma degli italiani anche, che, sovente, non si integrano, che si considerano di passaggio, con le famiglie lontane; che sono qui non per vivere, ma per mettere insieme un po' di soldi e tornare a casa, dopo due, tre anni. Rende pensosi che vi sia ancora tanta strada da fare, non per giungere a una utopica fraternità, ma almeno a un corretto convivere degli europei.

Giovanni Perego



Le tre ragazze dell'équipe piemontese: da sinistra, Tina Chapel, specialista delle gare di fondo sugli sci, Pina Torello e Luisella Scollia, mezzofondiste. La prima è di Pontechianale; le altre di Vicoforte, presso Mondovì

Dirigenti e atleti chiamano in causa la jella

FOGGIA SCONFITTA DAI PINGUINI

di Aurelio d'Angelo

Foggia, agosto

Il sindaco di Foggia non è in città. Lo si incontra a Siponto, una spiaggia a trenta chilometri dal centro urbano, dove si gode qualche ora di sole. Quando gli si chiede la sua impressione sull'impresa dei ventiquattro ragazzi che hanno partecipato a Martigny a *Giochi senza frontiere* attacca con una vera e propria dichiarazione ufficiale, degna delle migliori aule consiliari. «E' nostra soddisfazione», dice, «avere rappresentato l'Italia con estrema dignità. La squadra ha dimostrato di possedere valori umani e morali che hanno fatto ben figurare il

nostro Paese. Mi raccomando, Paese con la "P" maiuscola, perché intendo tutta la nazione...». Lo interrompo per chiedergli che ne pensano, lui e la cittadinanza, del risultato della gara. «Ma lei vuole sapere proprio la verità? Allora gliela dico. Be', mi sono arrabbiato. Mi sono proprio arrabbiato. Ma questo non lo scriva. Mi sono arrabbiato perché, per un punto solo, Foggia non doveva perdere».

Dopo tanta fatica

Intorno al sindaco, avvocato Vittorio Salvatori, un foggiano di quarant'anni che, pur godendo di larghi consensi tra i concittadini, non vuole presentarsi alle elezioni poli-

tiche per potersi occupare soltanto dei problemi di Foggia, sono l'assessore allo Sport Nicola Dello Mastro e alcuni dei componenti la équipe che nell'incontro di Martigny ha visto sfumare, dopo tanta fatica, il sogno della finale di Blackpool in programma il 5 settembre. Due belle ragazze, Franca Vinciguerra e Annamaria Favino, insegnanti di educazione fisica; due giovani geometri, Luigi Corbo e Luigi Caiazzo; tre studenti, Silvio Ciampoli, Pietro Fanelli e Aldo Lanave; un maggiore dell'Aeronautica militare, Rino Adamo, che è un po' l'anima del gruppo.

«Manca uno degli artefici della nostra buona prestazione», dice il maggiore Adamo, «che è a Silvi Marina in vacanza. Si tratta del professor Oberdan Marcheggiani.

E' stato lui a preparare la squadra, con l'esperienza che gli deriva da anni di insegnamento di educazione fisica e di attività di allenatore sportivo. A Martigny, si può dire, abbiamo fatto miracoli. In fondo, il tempo di preparazione era stato breve. Eppoi, non solo abbiamo incontrato e superato le difficoltà dei giochi, ma siamo stati vittime di alcuni disagi come, ad esempio, la differenza di vitto. In Svizzera si mangia in tutt'altra maniera che da noi, e questo, per degli atleti, è un problema che conta».

«E il fattore campo? Che vogliamo dire del fattore campo?». E' uno dei più giovani a intervenire. «Ha vinto la squadra di Martigny, ma non mi pare proprio giusto. L'hanno favorita». L'affermazione resta nell'aria. Dopo un attimo di silenzio il sindaco e l'assessore allo Sport riprendono le redini della discussione. L'assessore Dello Mastro, che ha accompagnato la squadra nella trasferta elvetica, si rallegra per l'ottima scelta degli elementi. «Il primo approccio con le telecamere», aggiunge, «non li ha per nulla turbati. Hanno giocato bene, meglio di tutti gli altri. Ma potevamo ottenere di più».

Come è venuta, ai ragazzi di Foggia, l'idea di riunirsi in équipe per partecipare a *Giochi senza frontiere*? «Abbiamo constatato», dice il maggiore Adamo, «che le qualità atletiche di molti di noi ci consentivano di affrontare le prove programmate dalla gara televisiva. Per esempio, ecco le caratteristiche che si richiedevano per partecipare a uno dei vari giochi: "Corridori di mezzofondo (resistenza 5 primi), che non abbiano paura delle vacche e che sappiano, correndo, fermarsi improvvisamente, cambiare direzione e schivare". A questa prova dovevamo partecipare anche una donna, forte di gambe e con le braccia lunghe». Ci siamo trovati nei personaggi. Io e Caiazzo non abbiamo mai temuto le vacche, la maestra Rocchina Melchiorre è forte di gambe e ha le braccia lunghe...».

Tutti d'accordo

«Con i pinguini». Insiste il maggiore dell'Aeronautica, «ci siamo comportati bene. Non è stata colpa nostra. S'è trattato di tutta una serie di circostanze, messe insieme». «Comunque», incalza uno dei ragazzi, «non dovevamo perdere solo perché abbiamo totalizzato 33 punti, contro i 34 di Martigny. La squadra di Adria, in un altro incontro, ha superato la prova con gli stessi 33 punti...». «Che c'entra?», interviene il «giovannissimo» Fanelli, «il regolamento parlava chiaro: vince chi distanzia l'avversario, non chi fa più punti. Vince, insomma, chi si piazza meglio». «E' stata la iella, diciamo chiaro e tondo», taglia corto una delle due belle ragazze, suscitando un coro unanime di consensi: «E' vero, ci ha perseguitato la jella». «Anch'io volevo dirlo. Ma fin dal primo momento, in ogni giuoco, ho trovato un pizzico di jella». Ormai, sono tutti d'accordo.

Il Ranch dei Piedi Neri

tempo abbiano un efficace resistenza sia nelle prove brevi che in quelle a lunga distanza. Altra caratteristica di ciascun elemento è quella di essere agile ed equilibrato. Abilità ed equilibrio devono essere accoppiati alla freddezza nei momenti più emozionanti di ciascuna gara: e a Blackpool le emozioni saranno tante.

Squadra rinnovata

«Dal primo incontro, quello di Brugge», dice Aldo Pasini, «sono stato costretto a lasciare a casa alcuni elementi, perché, secondo me, inadatti alle eventuali prove che affronteremo a Blackpool. Mi è dispiaciuto, ma non si può essere sentimentali, anche se riconosco che coloro che ci hanno permesso l'ingresso in finale avrebbero meritato un viaggio in Inghilterra. Il nostro scopo, lo dico senza mezzi termini, è vincere».

Aldo Pasini è maestro di judo e ad Adria ha aperto una scuola che ha molti allievi; Franco Monti, il vice capitano, è insegnante di educazione fisica ed allenatore di una squadra di calcio, la «Carpano» di Ca' Venier. Pasini e Monti hanno effettuato le selezioni dei componenti la squadra che si chiamano Stefania Donolato, Sara Salvadore, Roberta Cancellata, Pia Manservigi, Paola Bellato, tutte ondine della «Mestrina nuoto»; Vanna Vanni, Elena Maltarello, Raffaella Franzoso, Licia Barzan, studentesse e giocatrici di pallacanestro. Ed ecco gli uomini, campioni di judo: Paolo Scagnetto, Gastone Carraro, Virgilio Crema, Paolo Perusin, Carlo Piccoli, Ruggero Stragliotto, Franco Bellato. Completano la «rosa» Carlo Zanforlin, Giorgio Pozzati, Renzo Martello, Giorgio Ferghina (nuotatore della «Mestrina»), Rino Moda, Luigi Carraro, Maria Massariello, Nello Domeneghetti, Andrea Facco, Roberto Amà. A questo gruppo si uniranno, a Blackpool, due canottieri della «Pata-



Al tavolino d'un bar, l'assessore allo Sport di Foggia, Dello Mastro (a sinistra), e il sindaco avvocato Salvatori (a destra) commentano la sconfitta

vium». Non appena ottenuto l'ingresso in finale è sorto il problema degli allenamenti. Tutti questi ragazzi compiono circa 80 chilometri ogni giorno per raggiungere Tesserà, dove si trova la piscina olimpica del «Ranch dei Piedi Neri», di cui è proprietario Bruno Zanon, ex campione di canottaggio. Zanon ha chiuso la piscina alla gente «bene» di Venezia e Mestre per accogliere questi ragazzi. Difficoltà ne sono

state superate, come quella dei permessi per gli allenamenti. Il sindaco Mario Badio, minacciando nuove tasse, ha fatto sì che i datori di lavoro lasciassero liberi questi ragazzi per il periodo necessario alla preparazione.

La finale di *Giochi senza frontiere* va in onda venerdì 5 settembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Questa settimana la televisione trasmette un incontro con Goffredo

INIZIÒ ALLA SCUOLA DEGLI IGNORANTI

di S. G. Biamonte

Roma, agosto

L'estate dei Petrassi era cominciata al Circeo per i bagni. Poi il caldo è diventato troppo forte per la piccola Alessandra, e si sono trasferiti tutti ad Ariccia: campagna, aria fresca e cibi genuini. Non si sono più mossi di lì dalla metà di luglio, salvo una corsa a Fregene la sera del concerto celebrativo dei 65 anni di Goffredo Petrassi e una puntata a Roma pochi giorni fa per dare in anteprima un'occhiata in moviola al documentario televisivo della serie *Incontri 1969*.

Il compositore e sua moglie, la pittrice Rosetta Acerbi, regolano scrupolosamente la loro vita sul metro delle esigenze della bambina, nata poco più di cinque anni fa. L'unica affettuosa consuetudine che hanno conservato del periodo del loro lungo fidanzamento è la passeggiata del tardo pomeriggio, nelle sere d'autunno e di primavera (e anche d'inverno, se non piove). Petrassi va nello studio della moglie in via di Ripetta, e insieme vanno a prendere il tè in piazza di Spagna. Anche i loro battibecchi (famosi tra gli amici) sul tema della musica e della pittura contemporanee sembrano «inventati», a volte, per dar modo alla piccola di intervenire con le sue moine a metter pace.

Il quadro, insomma, ha tutta l'apparenza d'un tranquillo ménage borghese, confortato da tante piccole comodità. Ma la realtà è diversa. Alessandra, certo, non è soltanto un meraviglioso fattore d'equilibrio nella convivenza dei due artisti; è anche il centro delle loro attenzioni e delle loro premure. Tuttavia, non è che il tran-tran domestico abbia preso il sopravvento. Al contrario, Rosetta Acerbi è rimasta fedele al mondo fantastico della sua pittura vagamente aristocratica, piena di mistero e di magia. E Petrassi ha conservato intatto, col suo temperamento polemico e la ricchezza degli interessi culturali, il gusto delle posizioni «scomode» e della partecipazione attiva ai problemi della società moderna.

Per molti versi, anzi, un incontro con Goffredo Petrassi è un incontro a sorpresa.

Calore umano

E' un uomo schivo, riservato, che sceglie le sue amicizie con cura e che non osserva la pratica ormai generalizzata (e ipocrita) della cordiale familiarità aperta a tutti come un rubinetto. La sua conversazione misurata, con gli aggettivi e gli avverbi sempre giusti, può suggerire perfino l'impressione di una distaccata freddezza, d'un approccio esclusivamente «intellettuale» ai grandi temi della cultura, della diffusione della conoscenza

Figlio di braccianti venuti a Roma dalla campagna, s'avvicinò alla moderna cultura musicale ch'era ancora ragazzo, commesso in un negozio di dischi. Un artista schivo, riservato e tuttavia aperto ai problemi, ai fermenti, alle suggestioni del mondo d'oggi



Il compositore Goffredo Petrassi e la moglie, la pittrice Rosetta Acerbi, fotografati in una strada di Roma. Hanno una figlia, Alessandra, di cinque anni, con la quale hanno trascorso gran parte dell'estate ad Ariccia

OLA ELLI

della musica, della condizione del musicista, e dell'uomo in generale, nell'ambito della società in cui viviamo. Ma basta seguirlo con attenzione («provocandolo», magari al momento giusto), per scoprire in quei suoi giudizi taglienti, in quelle sue osservazioni ironiche e a volte sprezzanti lo straordinario calore umano d'un artista che s'è fatto praticamente da sé con molti sacrifici e con una torza di volontà eccezionale, oltre che con grande talento, e che non si adagia sulle posizioni conquistate (è uno dei compositori oggi più famosi in tutto il mondo), né separa l'impegno artistico dall'impegno civile.

Faticosa conquista

Quando dice «io ho avuto una preparazione musicale alla rovescia» o «la mia vita è stata una serie di appuntamenti col destino», Petrassi riassume in poche battute la lunga storia della sua faticosa conquista, che cominciò intorno al 1911, quando da Zagarolo si trasferì a Roma con la famiglia (una famiglia di braccianti), facendo il viaggio con un carretto da vino. I Petrassi erano molto poveri, e per risparmiare si sistemarono in una casetta di vicolo della Volpe, nella zona di via dei Coronari, che a quei tempi era piuttosto malfamata. Ma a due passi dal vicolo c'era la «Scuola degli ignorantelli» di piazza San Salvatore in Lauro, dove si teneva (come si tiene tuttora) una «Schola cantorum» che impartiva ai fanciulli un'istruzione musicale abbastanza solida per la loro età.

Il secondo appuntamento col destino arrivò qualche anno più tardi, quando Goffredo Petrassi lasciò la scuola per mettersi a lavorare e trovò un posto da fattorino — anziché in una panetteria o in una salumeria come altri ragazzi della sua età — in un negozio di musica. Le inferriate alle finestre di quel negozio forse gli davano la sensazione di essere un recluso, ma fu proprio qui che conobbe i primi compositori moderni e che cominciò a prendere confidenza con gli spartiti di musica contemporanea. Nel frattempo, era stato «promosso» commesso, e la liberalità del proprietario fece il resto. Petrassi ebbe la possibilità di iscriversi al Conservatorio di Santa Cecilia e di frequentarlo abbastanza regolarmente. Non solo, ma quello che imparava al Conservatorio lo insegnava a sua volta ai carabinieri della banda e ad altri giovani che venivano a prendere lezioni da lui nel retrobottega. Queste lezioni private, ad un certo momento, divennero tante che Petrassi poté permettersi il lusso di lasciare l'impiego. Poi, il diploma nel 1932, e lo stesso anno il successo internazionale con la sua prima opera importante, la *Partita per orchestra*.

Le tappe successive della sua carriera di compositore (dal *Salmo* nomen al *Coro di morti*, dalla *Noche*



Goffredo Petrassi in un affettuoso atteggiamento con la figlia Alessandra. Petrassi iniziò la sua educazione musicale in una «Schola cantorum» di Roma. Frequentò poi i corsi di composizione e di organo a Santa Cecilia

obscura alla *Récréation concertante*, dai *Nonsense* a *Estri*, da *Souffle* fino alle recentissime *Beatitudes* in memoria di Martin Luther King) appartengono ormai alla storia della musica contemporanea. Ma quegli inizi «difficili» hanno lasciato senza dubbio un'impronta incancellabile sulla sua personalità, traducendosi in fin dei conti in un'influenza positiva. A questo figlio di contadini che da ragazzo si preoccupava di soddisfare non soltanto la fame di cibo ma anche e soprattutto la fame di conoscenza (quando lavorava al negozio frequentava le scuole serali, e la domenica andava a visitare musei e basiliche), il tradizionale isolamento culturale della musica e dei musicisti è sembrato sempre un assurdo: e da qui nasce, appunto, la sua appassionata partecipazione (in sede di congressi e di dibattiti sindacali), ai problemi della diffusione della cultura musicale a tutti i livelli.

Inoltre, il fatto stesso che negli anni giovanili ha scoperto prima la produzione contemporanea, e in un secondo momento si è accostato ai classici e al grande filare della musica romantica ha certamente facilitato il suo inserimento, che si potrebbe dire naturale, nel gusto europeo della musica moderna: che per lui, così attento a tutte le idee e a tutti i fermenti

nuovi della letteratura, dello spettacolo, dell'arte figurativa, è un dato di fatto di sicuro possesso, un punto di partenza fuori discussione. Il suo spirito giovane lo porta spesso molto vicino alle posizioni dei compositori dell'ultima generazione. Ma questo non significa che lo si possa identificare (o confondere) con l'avanguardia.

Rapporti con la pittura

«Io non posso dimenticare», dice Petrassi, «di essere stato nutrito da una tradizione, anche se io sento questa tradizione non come contemplazione, ma come moto attivo, continuamente creativo». Ma la sua attività di insegnante lo porta necessariamente a interessarsi in maniera profonda di ciò che fanno i giovani, di ciò che pensano o tentano. Ecco perché cerca di non lasciarsi sfuggire nulla di quel che è «nuovo» nel campo della sagistica, della narrativa, della poesia, del cinema, dell'arte figurativa, del teatro e, naturalmente, della musica. E' difficile, anzi, dire dove finisca il suo interesse professionale di artista contemporaneo e dove cominci l'interesse umano.

Non è facile neanche stabilire quali siano i rapporti (certamente

molto stretti) fra la sua musica e la pittura. Petrassi è un intenditore sensibilissimo e un appassionato collezionista. Nelle produzioni sceniche, ha realizzato una vera e propria collaborazione con gli artisti suoi amici: con Mafai, per esempio, per una versione scenica del *Coro di morti*; con Casorati per il balletto *La follia di Orlando*; con Afro per il *Ritratto di don Chisciotte*; con Coltellacci per l'opera *Il cordovano*; con Manzù per una nuova edizione della *Folia di Orlando*. E Toti Scialoja gli scrisse addirittura il libretto dell'opera in un atto *Morte dell'aria*. Lo stesso Petrassi riconosce di avere avvertito più forti, nella sua attività di musicista, gli stimoli della pittura, anziché quelli della letteratura. E' un rapporto di «comunicazione» che forse si definisce meglio, se si pensa a quanto dice il compositore a proposito della sua posizione di fronte alla musica: «Ritengo la musica non un'espressione di stati d'animo, ma soprattutto un'operazione mentale. La musica è un fatto intellettuale, e anche se parte da moti sensoriali, questi si devono convertire sempre in un'operazione intellettuale».

L'incontro con Goffredo Petrassi va in onda lunedì 1° settembre, alle ore 21.15 sul Secondo Programma televisivo.

SOGNAT IN GIPSY



RICE LOOK

« Dream girl » (La sognatrice) « ovvero i sogni sono belli, ma sai cosa ti dico bambina: svegliati ». Questo il chilometrico titolo del successo teatrale americano di Elmer Rice che andrà in onda questa settimana sul video con Adriana Asti nelle vesti della candida e svanita Giorgina Allerton, la protagonista. Un personaggio, questo, del tutto diverso dalla cinica e sprejudicata Becky Sharp, l'arrampicatrice sociale che la Asti impersonò l'ultima volta che apparve sui teleschermi italiani ne « La fiera della vanità » di Thackeray. L'attrice ha voluto interpretare di proposito due personaggi così diversi tra loro: « Infatti », dice Adriana, « anche a giudicare da certi maliziosi titoli che i giornali mi affibbiarono all'epoca di Becky Sharp, devo aver lasciato nel grande pubblico della televisione l'impressione d'essere una specie di "cattiva del video". Impresione che spero ora di far svanire grazie a questa deliziosa "dream girl" ». Adriana Asti, che le nostre foto mostrano in abiti zingareschi, è stata per due anni la primadonna del Teatro Stabile di Torino, dove tra l'altro ha portato al successo la prima commedia di Natalia Ginzburg « Ti ho sposato per allegria ». Della stessa Ginzburg l'attrice ha interpretato sulle scene « L'inserzione », che sarà ripresa dalla TV e che segnerà il « debutto » sul video di Luchino Visconti in veste di regista. Dopo una breve parentesi di vacanze settembrine, Adriana prenderà contatti con Peppino Patroni Griffi che vuole affidarle la parte di protagonista in una riedizione teatrale di « Lulu » di Franz Wedekind.



CANTANTI AI NASTRI DI PARTENZA

Lo schieramento delle 42 voci in gara è quasi completo. Ci sono tutti i «big», da Claudio Villa a Rita Pavone, da Bobby Solo a Patty Pravo. Nessuna defezione anche fra le giovani rivelazioni, da Mario Tessuto a Nada, da Massimo Ranieri a Lucio Battisti. Fra gli stranieri, sicura Dalida, ma si parla anche di Adamo e Sylvie Vartan. Forse un ritorno clamoroso, quello di Mimmo Modugno

di Antonio Lubrano

Roma, agosto

Mi piacerebbe difendere il titolo conquistato l'anno scorso a *Canzonissima*, diceva pochi giorni fa Gianni Morandi, ancora incerto se partecipare o meno alla nuova edizione: «a patto, però, che stavolta a battersi ci sia anche Celentano».

«Un'idea che nil tenta», faceva eco Adriano Celentano, rispondendo a coloro che gli proponevano di scendere in campo.

Ed è stata appunto la concreta possibilità di veder realizzato questo scontro fra i due «numeri uno» della musica leggera italiana, uno dei motivi ricorrenti nella prima fase preparatoria della grande gara televisiva autunnale.

E' questa una fase molto delicata se si pensa che proprio alla fine di agosto il cast di *Canzonissima* comincia ad avere una fisionomia più precisa: oltre ai presentatori e animatori dello spettacolo (Dorelli, Raimondo Vianello, le gemelle Kessler), si conoscono infatti quasi tutti

i nomi dei cantanti, che sono poi i veri protagonisti della trasmissione. E il duello Morandi-Celentano, nell'arco della competizione, si inserirebbe come un altro elemento di interesse per i venti milioni di telespettatori che seguono solitamente *Canzonissima*. Le rivalità costituiscono il sale del referendum musicali, i fans non chiedono di meglio. Del resto il «re del Clan» e il vincitore dell'edizione 1968 non hanno mai avuto l'occasione di un confronto diretto. Cogliendola, dovranno misurarsi ciascuno per proprio conto con avversari di peso. Chi potrebbe negare per esempio, la mai scalfita popolarità di Claudio Villa, in una gara difficile e logorante qual è *Canzonissima*? Manco a dirlo il vecchio leone è già pronto ai nastri di partenza.

La neo-mammina

Ci sono poi i ritorni clamorosi: Rita Pavone e Dalida, le due finaliste dell'edizione 1967. Allora la neo-mammina fu sconfitta; ora — dopo l'incolore prova di Sanremo e la forzata scomparsa dalle scene in attesa

di Alessandro Neil — la signora Ricordi sembra decisamente a riconquistare il favore delle masse, spera anzi di spingerle all'assalto dei negozi di dischi con le sue esibizioni sul palcoscenico del Teatro delle Vittorie di Roma.

Dalida, 35 anni compiuti a Ferragosto, è anche lei assente da tempo dalla ribalta italiana; presumibilmente a *Canzonissima* interpreterà il suo brano più recente, *La speranza è una stanza*.

Bobby Solo, un altro ritorno. Il vincitore del Sanremo 1969 (*Zingara*) intende consolidare presso il pubblico la conquistata simpatia scegliendo per la prossima gara il repertorio più adatto alle sue corde con un senso professionale che ancora un paio d'anni fa sarebbe stato insospettabile in lui. D'altro canto gli estimatori di Bobby Solo hanno già notato la trasformazione: non più un divo bizzoso e spaccone ma un ragazzo maturo.

C'è chi dà per certa, inoltre, una quarta riapparizione, quella di Domenico Modugno. Si dice che l'esperienza teatrale di *Liola* abbia ricaricato il papà dei cantautori italiani, portandolo a scoprire nuovamente il filone folk da cui parti

(*Lu pisci spada, La donna riccia*, ecc.) e che gli diede la prima notorietà. L'uomo che nel '58 rivoluzionò con *Volare* i logori moduli della nostra musica leggera, avrebbe scritto per la *Canzonissima* 1969 brani ispirati a quel genere. Ma in realtà, la partecipazione di Domenico Modugno a *Canzonissima* è per ora un'ipotesi.

Sicure presenze

Nel fitto schieramento dei 42 interpreti, assumono evidenza naturalmente le sicure presenze di personaggi popolari come Little Tony e Don Backy (entrambi nella prima puntata?), Milva e Orietta Berti, Ornella Vanoni e Iva Zanicchi, Patty Pravo e Gigliola Cinquetti, Sergio Endrigo, Giorgio Gaber, Fausto Leali e Jimmy Fontana (facile supporre che affiderà le sue prime chances a *Melodia*, largamente gettonato sulle spiagge), Riccardo Del Turco, Fred Bongusto e Al Bano. Il più celebre cittadino di Cellino San Marco, vincitore del *Disco per l'estate* 1969, dovrà raccogliere al Teatro delle Vittorie la sfida lanciata con





Gianni Morandi
e Adriano Celentano
si sono incontrati sulla scena
per la prima volta
alcuni mesi fa
per uno spettacolo benefico
a Milano.
Molto probabilmente
si ritroveranno,
ma questa volta avversari,
sul palcoscenico
del Teatro delle Vittorie
a Roma
per la finale di «Canzonissima» 1969

successo durante la stagione delle vacanze da Mario Tessuto, che a St. Vincent fu battuto d'un soffio. *Lisa dagli occhi blu* si è piazzata ormai da diverse settimane in testa alla «Hit parade» mentre *Pensando a te* dopo il boom iniziale oscilla fra il quarto e il sesto posto. Al Bano-Tessuto, dunque: ecco un altro duello, un'altra rivalità. Dall'interprete di origine napoletana, campione di Ferragosto, il discorso arriva spontaneamente ai giovani leoni della *Canzonissima* 1969. Vedremo in gara, difatti, le rivelazioni dell'anno: oltre Mario Tessuto, perciò, Massimo Ranieri, trionfatore del Cantagiro con *Rose rosse*; Nada, che è passata dall'exploit di Sanremo (*Ma che freddo fa*) al tonfo di St. Vincent (*Biancaneve*), nel giro di soli cinque mesi; Maurizio, Mino Reitano, Dori Ghezzi (*Casalschok*), Herbert Pagani, Lucio Battisti, il cantautore di *Un'avventura* e della recente *Acqua azzurra, acqua chiara*. Sull'esiguo gruppo di concorrenti stranieri, si sa ancora poco. A parte Dalida (italo-francese) si parla di Adamo e Sylvie Vartan, dovrebbe tornare Shirley Bassey e debuttare Mal che, a giudizio esclusivo di

molte giovanissime consumatrici di dischi, viene considerato il bellissimo di turno. A questo proposito, un giornale specializzato uscì poco tempo fa con un grido di dolore in copertina: «Hollywood ci vuol togliere Mall!». Niente di più credibile che gli organizzatori di *Canzonissima*, per non gettare nella più profonda costernazione migliaia di quindicenni, firmino un compromesso con l'ex mecca del cinema: «mai che vada, ve lo prendete dopo la gara televisiva». A parte gli scherzi, nel grande pannello dello spettacolo, disteso su un tavolo della stanza 590 al quinto piano del palazzo RAI di viale Mazzini, poche delle 42 caselle appaiono bianche.

Nessun complesso

In alcune, accanto al nome del cantante figura un punto interrogativo, ma è solo questione di giorni. L'8 settembre intanto, al Teatro delle Vittorie è fissato il raduno del corpo di ballo per stabilire i turni di prove. Danzatrici e boys prenderanno contatto così con Jack Buch,

uno dei più noti coreografi americani chiamato a sostituire quest'anno Gino Landi. A metà del mese, il raduno preliminare dei cantanti: tutti «solisti», nessun complesso risulta ammesso alla competizione, nemmeno un duo. Alle formazioni vocali la TV si riserva di dedicare infatti un programma speciale, indipendentemente da *Canzonissima* 1969.

Da lunedì 22 settembre le prove della puntata inaugurale. A quella data i protagonisti della più grossa competizione canora dell'anno, conosceranno già a memoria il nuovo regolamento. Le differenze fra la prossima edizione e quella del '68 sono poche ma di rilievo. Per esempio il numero dei concorrenti: 42 invece di 48; nella prima manche sono previste sette trasmissioni invece di otto; i primi tre classificati di ciascuna puntata sono considerati già selezionati per la seconda manche: non sarà dunque la classifica generale a indicare dopo il turno iniziale i migliori 24. Tuttavia, tre cantanti per sette trasmissioni fanno 21, e i semifinalisti devono essere 24. Ebbene, gli altri tre saranno scelti dal pubblico e dalle giurie fra i migliori quar-

ti classificati di ogni puntata e il miglior quinto in una puntata di recupero.

Una differenza sostanziale riguarda poi le canzoni. Gli interpreti possono scegliere liberamente nel rispettivo repertorio i motivi per la gara, purché ottengano la preventiva approvazione dalla RAI e siano diversi in ciascuna fase della manifestazione.

Come un festival

Nella terza fase i cantanti semifinalisti sono obbligati a eseguire un brano inedito, che non sia però «l'elaborazione di altre canzoni» o di altre opere musicali in genere» (tipo *Mattino* di Al Bano o *Povero cuore* di Villa). Da sabato 13 dicembre quindi, con l'avvio del terzo turno, *Canzonissima* diventerà come lo scorso anno un festival. E si propone di battere con le canzoni nuove i record di vendita del '68. Proprio per questo, il Sanremo 1970 ha spostato di un mese l'appuntamento: non più a fine gennaio ma a fine febbraio. Una difesa logica. E un po' di respiro ai tenaci consumatori di dischi.

di Antonino Fugardi

Roma, agosto

Con i tempi che corrono — tempi di contestazione e di retorica anticonformista — era inevitabile che il cinema, la letteratura romanizzata, la radio e la televisione facessero riemergere il ricordo di Isadora Duncan. Nella vita della celebre danzatrice americana ci sono tutte le occasioni e tutti i pretesti per farla apparire ribelle, irrequieta, spregiudicata. Fu un'esistenza spesa navigando contro corrente, prima su imbarcazioni sgangherate, poi su battelli lussuosi e pavesati con le insegne del trionfo, ma sempre da donna spavalda, terace, irruente, ambiziosa, sicura di sé, fino a quando — fra scogli insidiosi e rapide travolgenti — la corrente finì per prevalere e la travolse in un drammatico e simbolico naufragio. «Una bambina terribile e fanatica», la definivano da piccola. «Una strega anarchica», disse di lei un produttore cinematografico americano quando era ormai praticamente finita. In tre cose soltanto Isadora Duncan credeva schiettamente e disperatamente: nella danza, nella bellezza degli antichi ideali greci e nell'amore, un amore non unico e coniugale, ma panico, indefinito, istintivo e cerebrale al medesimo tempo.

Simili atteggiamenti piacevano molto agli intellettuali europei dei primissimi anni di questo secolo, assai meno ai concreti e pratici uomini dello spettacolo americano. E di fatti Isadora Duncan raggiunse il successo e la gloria in Europa, sempre sull'altalena fra un'arte autentica ed un equivoco d'arte. Il fatto è che l'estetismo, la nostalgia degli antichi miti pagani, la raffinatezza arcaizzante, il narcisismo romantico e decadente, erano un po' nell'aria dell'Europa fine-secolo e della «Belle époque» e quest'aria Isadora Duncan amava respirarla con tutta la voluttà e tutto l'entusiasmo di cui era capace.

A cinque anni

Aveva cominciato ad inebriarsene fin da bambina, con l'educazione che le impartiva la mamma, una donna d'origine irlandese orgogliosa e colta, che era stata abbandonata dal marito e che si era voluta vendicare di questo abbandono disprezzando ed insegnando a disprezzare tutte le convenzioni della società di allora. La via migliore per attuare simile proposito fu di tirar su i figlioli a base di letture di poeti antichi e moderni che esaltavano la sincerità, la libertà, la frenesia, l'emancipazione, la scontentezza per il presente ed aurei sogni per il futuro. A queste aspirazioni la piccola Isadora (nata a S. Francisco nel maggio 1878) fu subito pronta ad aderire.

La passione per la danza l'assaltò quando aveva appena cinque anni.

VESTITA DI VELI DANZO' ANCHE AI FUNERALI DEI SUOI BAMBINI

In polemica con il balletto della tradizione accademica, si ispirava ai modelli della Grecia antica e trasformava la sua arte in rito. I trionfi in Europa, lo sfortunato matrimonio con il poeta Esenin, infine il declino e la tragica morte



Isadora Duncan con i due figli Deirdre e Patrick, nati dalle sue unioni con Edward Gordon Craig e con il miliardario Singer. La fotografia è del 1913: proprio in quell'anno i due bambini perdettero la vita in un tragico incidente: l'auto in cui si trovavano precipitò nella Senna

Isadora Duncan, personaggio quasi leggendario della «Belle époque»

Un giorno che era sola nella sua stanzetta, per non annoiarsi provò a piroettare su una gamba sola. constatò che ci riusciva benissimo e che ci provava un enorme piacere. Per la gioia si scatenò in salti e balzi quasi selvaggi. E poiché la mamma sapeva suonare il pianoforte, ben presto si fece accompagnare da lei con musiche nientedimeno che di Scarlatti, di Bach e di Haydn.

A furia di sacrifici, la piccola Duncan riuscì a prendere lezioni di danza da un maestro che insisteva per insegnarle il balletto.

Inno alla natura

Ma la Duncan, poco più che un'adolescente, capì che il balletto con quella sua aridità accademica, con quelle mosse legnose, con quelle punte innaturali, con quei passettini brevi e composti, con quel husto rigido e con quelle calze pesanti e le scarpette da falsa fata era ormai un movimento meccanico privo di vita.

«Il balletto è stupido, banale e crudele», disse al suo maestro, «non ha niente a che vedere con la vera danza». La vera danza doveva essere ispirazione interiore, slancio verso la bellezza, espressione dei moti più misteriosi e complessi dell'animo, un inno alla natura, una sincera ed aperta esplosione di vitalità, la rivelazione ed il significato di un avvenimento, l'interpretazione coreografica della musica, insomma un vero e proprio rito. Isadora Duncan, quando visiterà a Parigi il Museo del Louvre, troverà la migliore realizzazione di queste sue convinzioni, nella statua della Vittoria di Samotracia, così potente e al tempo stesso così irresistibile nella sua slida contro il vento, così perfetta nella completa fusione fra anima e corpo. Perciò le sembrerà naturale riecheggiare la lezione dell'antica Ellade, dove la danza rappresentava una preghiera ed un inno e si esprimeva tanto con la grazia squisita di Apollo quanto con la furia orgiastica di Dioniso.

Le più altolocate famiglie di Chicago e di New York nelle cui case la Duncan fece le sue prime esibizioni si mostrarono più scandalizzate che entusiaste dell'applicazione di queste teorie. Tanto più che la ragazza, disdegnando l'uniforme bianca del balletto, si presentava a braccia e gambe nude, scalza, coperta di una specie di tunica bianca o di ampi veli.

Fu meglio compresa a Londra e poi a Parigi. Gli ambienti intellettuali la salutarono come una rivelazione nel mondo della danza, restarono affascinati da quell'esplosione di energia ritmica opportunamente accompagnata dalla grazia e dalla bellezza. Perché anche questa dote aveva la Duncan: era bellissima. La sua pelle appariva splendida e vellutata, il naso diritto di una linea perfetta, gli occhi d'un colore fra il verde e il nocciola, i capelli bruni con sfumature rossastre, un corpo armonioso e plastico. A ventidue anni, quando venne in Europa, era un tantino acerba e questo la rese, agli occhi dei raffinati, cerebrali e sovente anche malati, giovani di Londra e Parigi, ancor più affascinante. La definirono una «vera bellezza pre-raffaellita».

Ma il «lancio» verso la celebrità le venne da una donna. Isadora si esibiva in una matinee nella vecchia «Saint George's Hall» di Londra, senza scenari, con un sem-



Due atteggiamenti di Carmen Scarpitta, l'attrice che impersona Isadora Duncan nello sceneggiato radiofonico «A piedi nudi». Nella fotografia in basso, Carmen in una strada di Roma, mentre, davanti a un negozio d'antiquario, si diverte a verniciare una seggiola

plice sfondo di tendaggi di velluto azzurro (una scenografia rivoluzionaria per quei tempi). Prendeva lo spunto dagli *Idilli* di Teocrito. Sollevò le braccia come lei sola sapeva fare, cioè «come se volesse abbracciare tutto il mondo» e improvvisò immaginando di trovarsi fra le colonne del Partenone. Alla fine abbozzò un inchino e poi sollevò il capo in atto di sfida. Ed ecco allora una magnifica voce femminile gridare: «Brava! Hai eseguito la danza più bella ed insuperabile di questo mondo!». Era Ellen Terry, una delle più famose attrici di quegli anni, insieme con Sarah Bernhardt ed Eleonora Duse. Più tardi aggiungerà che Isadora Duncan aveva «vinto le nostre paure, le nostre umiliazioni, la nostra disfatta» e ci aveva «riportato la bellezza perduta dell'antico mondo dell'arte». Con questo viatico, il futuro non poteva avere più né incertezze né misteri. Qualche anno dopo Ellen Terry avrà con la Duncan un altro genere di legame. Infatti Isadora si unirà con il suo figliolo, Edward Gordon Craig, che dal 1896 aveva abbandonato l'attività di attore per diventare uno dei più prestigiosi, celebri e rivoluzionari registi. Come la Duncan intendeva reagire all'immobilismo del balletto, Gordon Craig s'era proposto di rompere il piatto naturalismo in voga nelle scene. I due sembravano dunque fatti apposta per intendersi. Invece la loro unione fallì. A Parigi la Duncan suscitò lo stesso interesse di Londra, ma era pur sempre un interesse limitato ai circoli artistici.

Fu più fortunata a Budapest. Più fortunata in tutti i sensi. L'Europa centrale non era infatuata del balletto come quella occidentale. Le danze popolari erano ancora in auge. Quando la Duncan portò sui palcoscenici la sua veemente libertà di movimento suscitò il delirio. Delirio che si ripeté a Vienna, a Berlino, a Monaco ed in altre città.

D'Annunzio e Wagner

Si pensò allora di erigere in suo onore un tempio dell'arte in puro stile greco. Ella stessa si recò in Grecia per crearvi una speciale scuola di danza, ma tutto rimase allo stato di progetto. Non poteva essere diversamente. L'ispirazione ellenica era una sovrastruttura. La Duncan citava ogni momento Omero e Sofocle, ma la sua sensibilità corrispondeva meglio a un D'Annunzio e al panteismo di Wagner. E di una tumultuosa composizione di Wagner, il «Baccanale» del *Tannhäuser*, fu una impareggiabile interprete, tanto da suscitare l'incondizionata ammirazione di Cosima, la vedova del musicista.

Furono gli anni più intensi della sua vita. Passò da un palcoscenico all'altro come la profetessa di una nuova religione estetica, sempre eccentrica, elegante, corteggiata. Passò anche da un amore all'altro in cerca di appagamenti sensuali e mi-

segue a pag. 28

segue da pag. 27

sticizzanti, ostentando ogni volta che lo poteva di calpestare volutamente le convenzioni sociali e morali. Le nacquero due figli, un maschietto e una femminuccia. Una mattina di aprile del 1913, mentre viaggiavano in macchina per un incidente i due bimbi precipitarono nella Senna con tutta l'automobile e morirono annegati ancora in tenera età. Isadora Duncan, dopo il primo pianto disperato, li vestì di bianco e alla presenza dei suoi amici danzò fino all'estenuazione davanti ai due cadaverini indossando i suoi veli. Furono questi i funerali dei due piccoli. Un anno dopo la Duncan stava per diventare nuovamente madre, ma la creatura nacque morta. Ne rimase così stravolta, che da allora in poi in ogni sua danza introduceva il gesto di cullare un fanciullo. Si dedicò poi con rinnovato fervore alle bambine delle sue scuole di danza, ai suoi spettacoli, alle sue avventure.

Una donna sola

La grande guerra seppellì molte utopie internazionalistiche e pacifiste, sostenute in nome dell'arte, anche dalla Duncan. L'Europa e la America — dopo il conflitto — avevano altro cui pensare. La Duncan allora accettò un'offerta dalla Russia rivoluzionaria, dovera molto conosciuta. Vi si recò e parve per qualche tempo conquistata dagli ideali sovietici. Si sposò una seconda volta con il poeta Sergio Esenin, assai più giovane di lei, attratta dai suoi ideali naturalistici. Ma Esenin ben presto si stancò. Si separarono. Lui, vinto dall'alcool e dalla disperazione, si ucciderà nel 1925. Lei cercherà invano di ripetere i trionfi dell'anteguerra. Ormai passava per essere la « rossa », la « bolscevica ». Le sue smentite ed i suoi chiarimenti erano sempre deboli; in fondo non le dispiaceva di apparire ancora, com'era sempre stata, una rivoluzionaria. A Parigi manifestò per Lindbergh e per Sacco e Vanzetti, danzando nella pubblica via. Poi si ritirò sulla Costa Azzurra fra ricordi atroci e amori indegni, lei che come amante voleva apparire ed essere in ogni momento soltanto sublime. Per questo fu detto che ebbe molti amori ma che rimase sempre una donna sola. La sera del 14 settembre 1927, a Nizza, uscì per provare un'automobile da turismo che voleva acquistare. Si gettò sulle spalle una lunga sciappa di seta bianca e rossa. Una sua amica, Mrs. Desty la scongiurò di restare in albergo. « Ho », disse, « il presentimento di una disgrazia ». La Duncan rispose: « Vorrei correre incontro alla morte, ma non so farlo ». Improvvisamente la sciappa si impigliò nel tamburo del freno di una ruota posteriore, le spezzò le vertebre del collo; morì qualche ora dopo. Ma non morì il suo modo di danzare. Rivisse, anzi, specialmente in America dove, sulla via da lei aperta, si lanciavano ormai i balli originari delle popolazioni negre, altrettanto liberi e spontanei, rinnovando profondamente la danza moderna.

Antonino Fugardi

A piedi nudi va in onda alla radio tutti i giorni tranne il sabato e la domenica alle 10 sul Secondo Programma.

I canti dei carcerati: un singolare

LA MALAVITA CON LA CHITARRA

Negli ultimi vent'anni specialisti italiani e stranieri hanno collaborato alla riscoperta d'un patrimonio di grande interesse etnologico. Amore, rabbia, vendetta, nostalgia nelle composizioni anonime nate fra le mura dei penitenziari

di Annibale Paloscia

Roma, agosto

Nome giamedas Maria - si no matre de dolore ». L'Ave Maria di Orgosolo è un canto popolare di struggente tristezza. « Non chiamarmi Maria - ma madre di dolore ». Sono versi con i quali è potentemente scolpita la condizione esistenziale della donna barbaricina: non può chiamarsi con nessun nome, è una donna anonima e inerte perché non può impedire nulla, non può impedire la siccità, non può impedire che per un ciuffo d'erba suo marito e i suoi figli uccidano e siano uccisi; non le resta che essere madre di dolore, portando la sofferenza fieramente nel suo volto, pietrificandosi in una maschera.

Il salvataggio

I canti popolari sono grida, grida d'amore, di gioia, di rabbia, di vendetta, invocazioni, oppure racconti di vicende meravigliose o mostruose, come quelli dei cantastorie siciliani. L'Italia ha un vastissimo patrimonio di canzoni popolari anonime o quasi anonime. Di queste ultime si conoscono gli autori, ma si sono perduti i testi originali e si posseggono solo i rifacimenti che variano per musiche e strofe da regione a regione.

Questo patrimonio si andava smarrendo. Si salvava qualche pezzo più melodico scavato nell'immensa miniera da musicisti e cantanti più colti. Ma la parte più grande non solo non sarebbe mai riemersa, ma come tutte le miniere abbandonate sarebbe finita interrata. Non avremmo più sentito la storia di Sante Caserio, il « giovinetto eroe » degli anarchici, cantato in tutte le regioni italiane con dialetti diversi e con le più belle musiche popolari dell'Ottocento (ma sempre con in testa la data della sua decapitazione, perché sempre con una data co-



L'anarchico Sante Caserio, che uccise il presidente Carnot, in un'incisione tratta dall'ultima fotografia scattatagli nel carcere di Lione. Caserio, giustiziato nel 1894, è il « giovinetto eroe » esaltato nei versi di molte canzoni popolari composte tra Ottocento e Novecento in varie regioni italiane

aspetto della musica folk nel nostro Paese



minciano le canzoni anarchiche). E non avremmo più sentito i canti d'amore siciliani e calabresi, i canti religiosi sardi, i canti di lavoro della pianura padana, dell'Abruzzo e della Sila (alle mondine e alle raccoglitrici d'olive sono legati alcuni capolavori della poesia popolare italiana), i canti della malavita rimbalzati dalle carceri nei quartieri periferici delle grandi città. L'interesse per questo patrimonio si risvegliò nel dopoguerra: l'occasione era fornita dalle canzoni della Resistenza perché i partigiani avevano adattato le loro strofe alle musiche di antichi canti di lavoro (la musica di *Bella ciao* è tolta da uno stupendo canto delle mondine). Ma solo quando si è compresa l'importanza etnologica di questo immenso patrimonio si è deciso di salvarlo organicamente in modo da fornire agli studiosi, agli storici, ai sociologi, ai letterati, ai poeti, ai musicisti la possibilità di fare un esame comparato dei dialetti, della poesia popolare e della musica popolare italiana. Il salvataggio è stato un'opera grandiosa nella quale sono stati impiegati oltre vent'anni. Si cominciò nel 1948, quando la Rai e l'Accademia di Santa Cecilia fondarono il Centro Nazionale Studi di Musica Popolare; da allora ad oggi oltre centoventi campagne di rilevazione e di registrazione in tutta Italia, a cura di specialisti italiani ed anche stranieri, portarono agli archivi del Centro più di 15 mila documenti concernenti la comunicazione «popolare» musicale e poetica del nostro popolo. Particolare attenzione fu rivolta, specialmente da Antonino Uccello, da Giorgio Nataletti e da Diego Carpitella, a quella zona della demologia più particolarmente interessata ai fenomeni etnici delle associazioni di mafia, di camorra, di malavita, nonché alla malavita isolata. Lo stesso Uccello svolse per il Centro una lunga inchiesta al penitenziario di Noto, raccogliendo numerose testimonianze. Anche la direzione generale dei servizi d'informazione e proprietà letteraria e artistica della Presidenza del Consiglio prese l'iniziativa della raccolta e della

sistemazione del patrimonio etnomusicale italiano. Per quattro anni, dal 1962 al 1966, il linguista Pagliaro e Diego Carpitella, con l'aiuto di una schiera di consulenti e registrazioni le voci, le poesie e le musiche popolari italiane. I frutti di questo lavoro sono le registrazioni di circa 900 documenti di poesia e musica. Il vasto materiale è stato suddiviso in settori organici, fra i quali spiccano per ampiezza di documentazione quello dei canti del carcere raccolti nel 1964 da Carpitella negli Istituti di pena di Porto Azzurro e di Pianosa. «O mamma mamma, tu nun m'afugasti - quando lu nome masculu sentisti - mamma pe li galeri mi creasti - di chistu mondu infamù mi criscisti». E' una canzone calabrese che forse da più di un secolo rimbalza di cella in cella, ma non è mai riuscita a scavalcare le muraie del carcere. Chi entra la impara, chi esce la dimentica, perché sono parole di maledizione e non è buon augurio portarle fuori dal carcere quando si torna in libertà. Solo un detenuto meridionale può maledire di essere maschio, perché nelle sue terre viene risparmiato alla donna il tragico destino di rubare, di uccidere, di finire i suoi giorni in galera.

Rievocazione

La rievocazione è la fonte di tutte le canzoni del carcere. Il detenuto rievoca ciò che ha perduto insieme con la libertà: gli affetti li ha perduti perché è stato privato del diritto di difenderli, il più sacro dei diritti civili. Il nostro Paese si sta avviando verso un nuovo ordinamento carcerario (il testo è all'esame del Parlamento) che si ispira al precetto costituzionale per il quale la pena non può andare oltre la privazione della libertà con l'unico fine di isolare temporaneamente il criminale per favorire la sua rieducazione sociale. Il vecchio sistema penitenziario aveva in effetti un obiettivo altret-

tanto unico: rendere impossibile al detenuto l'evasione. Questo era il solo scopo della possente organizzazione penitenziaria: per esso spendevano ogni loro fatica i direttori delle carceri e gli agenti di custodia, che venivano ritenuti personalmente responsabili delle evasioni e colpiti, quando non erano riusciti ad impedirle, da gravi provvedimenti disciplinari, compresa la detenzione. Prima misura prudenziale di siffatto ordinamento è stata sempre quella di far risiedere i detenuti in istituti di pena molto lontani dalle loro regioni di provenienza: i meridionali nelle carceri dell'alta Italia, i settentrionali in quelle delle opposte estremità della penisola. Poiché il 90 per cento dei detenuti proviene da famiglie non abbienti, ne consegue che raramente i congiunti possono affrontare le spese di lunghi viaggi per andare a visitarli. Allontanato dalle persone a lui più care il detenuto avverte che ogni giorno che passa i suoi affetti più profondi si sgretolano un po' di più. «Cu havi 'a libertà la tegna cara - ca eju l'aju persa per la mia sciagura - privo de libertà - senza 'n aiuto - tutti l'amici m'hanno abbandonatu - pure i parenti m'hanno sconosciuto». E' il canto d'un recluso calabrese, che si rende conto di non avere più nessuno. Finché vive la madre egli concentra su di essa totalmente il suo bisogno disperato d'affetto: egli s'afferra alla convinzione che la madre non lo abbandonerà mai. L'evasione della madre è al vertice dei bisogni spirituali del carcerato ed è il tema che domina le sue poesie e i suoi canti. Ce n'è uno famoso e bellissimo su questo tema, nato a Santa Maria Capua Vetere. E' intitolato *Piaglierice e cancelli*. «Io stongo carcerato e mamma more - vorria muri pur'io primm'è stasera - ohi carceriere mio, ohi carceriere - famme 'a carità - famm' a vasà mamma». Prima o poi il detenuto viene a sapere che la sua donna si è stancata di aspettarlo. Le notizie del tradimento gli vengono date dapprima

Un conflitto sentimentale tipico delle canzoni di malavita: dimesso dal carcere, il fidoziano tradito canta una serenata «a dispetto». Nella foto, tratta dal film «Carosello napoletano», Giacomo Rondinella interpreta «Guapparia», di Falvo, che comincia con il verso «Scetateve guaglione 'e malavita...»

in modo volutamente cauto. Gli dicono che la sua bella è andata a ballare a Piedigrotta. Il sospetto prepara la strada. Se fosse sicuro del tradimento si ucciderebbe. Soffermato dai furiosi sentimenti contrastanti — odio e amore per la sua donna — il recluso si lancia a fare la guerra con essi, finché è prostrato e si rassegna. Allora gli viene rivelato schiettamente il tradimento. Le canzoni carcerarie evocano tutti questi passaggi. C'è l'odio per l'amata nel momento del primo sospetto: «Quann'hai notizia ch'esco de sti cancelli - megli che spari a bordo de un vapuri» (sono versi di una canzone calabrese). Mentre geme per il tradimento e medita la vendetta s'apre in lui uno spiraglio che gli fa chiedere: perché mi trovo in carcere? Naturalmente se la prende con la donna che lo ha tradito. Uno stornello romano dice: «Quando l'amava te lo ero un fiore - il più bel fiore in mezzo a tante rose - mo m'hai lasciato in mezzo alle pene - povera vita mia buttata al vento».

Rassegnazione e ironia

Ma la fierezza non può cadere d'un colpo. Anche se tradito il detenuto calabrese canta: «Figghiola si vuol essere rispettata - pigghiti unu di la malavita». La giovinezza passa, il detenuto invecchia in carcere e comincia a considerare la sua vita con distacco e perfino con ironia. Ecco la rassegna in uno stornello romano: «Due alberi piantati insieme stanno - uno si secca e l'altro si matura - i nostri cuori si divideranno - uno in galera, l'altro in sepoltura». Ed ecco l'ironia: «Compiacetevi ragazze e zitelle - per me il mondo non c'è più - addio amici, fratelli e sorelle - addio amore e gioventù». Con gli anni s'inardiscono tutti i sentimenti nei criminali rinchiusi in carcere, ma negli innocenti condannati per errori giudiziari l'orgoglio non può morire. Il detenuto innocente del «maschio di Volterra» così risponde quando gli portano la notizia che è stato graziato: «La grazia accetterò se me la danno - come diritto, onesto cittadino - son rinchiuso qui da ventun anno - non voglio morire col marchio d'assassino». Una selezione di canti dei detenuti sarà proposta agli ascoltatori nella puntata di questa settimana di *Club d'ascolto*, sul Terzo Programma. Alla trasmissione, curata da Giorgio Nataletti, interverranno il dottor Giuseppe Guido Lo Schiavo, primo presidente onorario della suprema Corte di Cassazione; il professor Antonino Uccello, libero docente di psichiatria all'Università di Roma, il prof. Diego Carpitella e lo scrittore-regista Pier Paolo Pasolini.

Club d'ascolto va in onda domenica 31 agosto alle ore 21 sul Terzo Programma.

Nereo Rocco racconterà alla televisione in «Ho cominciato

SECCHI D'ACQUA

Rifiuta tra l'ironico e lo sdegnato l'etichetta di buon bevitore appiccicatagli in uno sketch. «Passo per duro ma non lo sono». Vuole andare in pensione a sessant'anni

di Giorgio Albani

Milanello (Varese), agosto

Che sia lui?, mi domando mentre la custode cercava di tenere il bestione alla catena per evitare che oltre ad abbaiare mi azzannasse una gamba. Che sia lui, così ferocemente ringhiante, il terribile Nereo Rocco? Non mi interesso di calcio e tanto meno di allenatori; ma tra le iperboli di qualche amico sportivo, le prose pindariche di qualche cronista specializzato e le fotografie grintose viste su qualche giornale, devo confessare che del cavalier Rocco m'ero fatta una idea estremamente preoccupante. Questa stranezza, poi, che gli allenatori di calcio siano chiamati «maghi» giustificava, in fondo, il sospetto (e la paura) che Rocco si celasse sotto le mentite spoglie di un ferocissimo cane lupo per vegliare sul riposo dei suoi pupilli reduci (era un lunedì mattina) da una fortunata partita d'allenamento precampionato.

Scherzo, naturalmente. Comunque, se avessi avuto davvero quel sospetto e quella paura, avrei fatto presto a eliminarli perché subito comparve Nereo Rocco, mi strinse la mano, mi accompagnò per le stanze e i corridoi del Centro di Milanello, il suo quartier generale, alla ricerca di un angolino tranquillo. E dieci minuti più tardi, senza il minimo sforzo, lo giuro, avevo bell'è capito che su Nereo Rocco esiste una letteratura assurda e tendenziosa, tutta da rifare. Mica facile trovar fuse nella stessa persona l'amabilità del brillante conversatore e la perentoria schiettezza del despota.

Di qualcos'altro, semmai, bisogna tener conto quando parla: la sua disarmante facoltà di sintesi. Sarà per deformazione professionale — ordini seccati durante le partite, una specie di codice citrato — Rocco costruisce i periodi su determinate parole e tace tutte le altre affidandole all'intuito dell'interlocutore. Non è semplice, all'inizio, entrare nella dinamica di questo pitoresco linguaggio; ma quando ci si è dentro, diventa tutto chiaris-



Enrico Simonetti impersona Rocco nello sketch di «Aiuto, è vacanza!» che ha suscitato le rimozioni dell'allenatore del Milan. «Qualche bicchiere ogni tanto, sì», dice Rocco, «ma non voglio passare per un ubriaccone»

simo, compresa la punteggiatura per la quale Rocco segue regole sue, pressoché indecifrabili. Badiamo, per esempio, alla tagliente efficacia di queste sue affermazioni, una sorta di malinconica presa di coscienza della propria condizione anagrafica: «Sono cinquantasette, i giovani incalzano mi mantengo coi risultati ma certo non i xé più i trentacinque: la prima volta che ho preso una squadra in serie A», Capisco, ad ogni modo, che non ha voglia di civettare sui suoi meriti. Un altro è l'argomento che gli preme; ma che dico gli preme?, che gli sta in gola come un boio rovente e se non sputa il rospo, rischia di farsi prendere dal «soffogon». «Volevo dirgli che sto Simonetti, ridere scherzare sì ma xé questione de bongusto. Il mio clicé un po' per scherzo un po' per non morir... mi hanno fatto l'uomo che

beve. Se è per ridere tra gli amici ma sto Simonetti allora non mi sta bene». Intempestivo, ci si presenta un camerierino. «Cosa prende?», mi domanda Rocco. «Un caffè, grazie».

« Trieste mia... »

Dopo tutto, sono le dieci e venti del mattino. «Un caffè?», mi fa quasi sbalordito, come se avessi chiesto una porzione di nidi di rondine. E al cameriere: «A me un martini. Rosso». Per chi non avesse afferrato: in *Aiuto, è vacanza!* Enrico Simonetti ha stilizzato una caricatura di Rocco con mano, pare, un tantino pesante. Lo ha tratteggiato come un bevitore incallito, gran manovratore di fiaschi di barbera più che

di squadre di calcio. Lo spunto è di Marino, disegnatore del *Guerin Sportivo*. «Ma fin che si tratta di ridere nel nostro ambiente, Marino è un amico. Sto Simonetti no, cosa c'entra?».

E' la tipica irritazione della persona per bene. Senza sbavature esibizionistiche, senza nemmeno acredine. Lo guardo, mentre insiste nel suo sfogo. Massiccio, la pelle fresca di chi fa una vita sana, l'epa un poco impertinente affidata al sostegno della cintura dei pantaloni; e il volto, quel volto da imperatore romano, che dalle mascelle forti sale verso le tempie strette. Una persona per bene, ecco; con aria da «Trieste mia...». Perché la terra della città natale gliela si sente addosso come una malattia. «Fino al '58 unico figlio di una famiglia che stava bene. Due sorelle. Mancato il papà, xé stà diverso. Era fornitore

così» le vicende della sua fortunata carriera di allenatore

E FIASCHI DI VINO



Nereo Rocco s'avvia verso la panchina, prima dell'inizio d'una partita di campionato. Al Milan Rocco ha fatto vincere due Coppe del Campioni, l'ultima proprio quest'anno (in finale i rossoneri sconfissero l'Ajax)

navale. Carni macellate, anche con negozio, lo mi occupavo di calcio, devo tanto al foot-ball anche se il foot-ball deve tanto a me. Venti-quattro venticinque anni di allenatore sempre in A meno tre anni col Treviso in B. In giro. Ma mia moglie sempre a Trieste, non ho mai permesso che venisse con me. Vago mi, da ela, quando posso. E' un lavoro troppo leggero» (vuol dire instabile, insicuro) «un mestiere difficile. A sessanta vado in onorata pensione. Anche se il Milan dice che mi ha fatto un contratto a vita un po' per ridere e un po' sul serio. Dopo quarantacinque anni, circa treototomila lire di pensione. Mia moglie dice che ho sacrificato la famiglia al foot-ball. No, soltanto che il foot-ball è la mia seconda famiglia. Ogni volta che lascio una squadra, lascio una famiglia. Sono qui ancora in lotta che mi arrabbio

come un cretino. Ogni domenica bisogna accointentare almeno quarantamila, poi i dirigenti e i calciatori, tutti. Se non si ha passione, questo mestiere ah...». Ecco qua, dunque, il «diavolo rossoneri» che scaglia saette dai bordi dei campi di gioco, che negli spogliatoi folgora con furenti rimproveri i suoi atleti, che prosciuga tutte le cantine del Friuli-Venezia Giulia. Per carità, non diciamo sciocchezze.

Helenio e Heriberto

Un po' che continuiamo a parlare della famiglia, di Trieste, dell'onorata pensione», delle squadre che son tutte famiglie, arriviamo a De Amicis. Un De Amicis non astemio, ma ragionevolmente

sobrio. Lasciamo che sia lui, Nereo Rocco, a sfogliare il suo libro Cuore: «Passo per duro. Invece no. Coi giocatori prima ero fratello, adesso che son vecio mi sento padre. Dico sempre la verità piuttosto. Perché son della politica che non si compera un giocatore con uno due milioni ma una caramella ben data vale di più. Le multe per gli italiani servono poco. Ragionare assieme, magari una sgridata poi subito amici. Prima cosa è la fiducia di questi ragazzi che lavorano e allora si può sostenere anche la lotta esterna. Fiducia di chi deve mandare in trincea. Non capisco i miei colleghi che fanno i duri che non danno l'acqua ai giocatori. Io ne ho sempre pronti due secchi...». Già che ci siamo: se parlassimo dei colleghi? Cominciamo da Herrera: Helenio, naturalmente. «Prima di tutto è un mio amico. Ci siamo

conosciuti a Madrid due anni fa quando che i gò zògò il "resto del mondo" contro la Spagna. Be', strano come che lui le sue cose se le reclamizza e che voi stampa italiana gli andate dietro. Puntualmente ogni fine campionato qualche Barcellona lo vol. Tutti abbiamo offerte ogni fine di campionato ma si sta zitti. Helenio invece... E' un propagandista di sé, fa un lavoro eccellente, gli vorrei somigliare. Heriberto? Be', discreto riservato. Scopigno filosofo. E Pesola. Pesola che tutti dicono un gran furbo ma anche lui xè un eccellente allenatore».

Pensa ai figli

E del cavalier Nereo Rocco che cos'ha da dirci, signor Rocco? «Che la macchietta del bevitore posso accettarla dal *Guerin Sportivo* ma che altra gente profitta mi sembra meschino. Neschese ha chiesto il permesso a Herrera di fargli l'imitazione. E sto Simonetti a mi gnenete. Questo non mi sta bene». La sua indignazione è così genuina e pulita che se fossi un poco più in confidenza vorrei abbracciarlo. Credo che, soprattutto, sia la dignità del padre, in lui, a protestare. E' un modo, d'altronde, di guardare al domani. Nereo Rocco pensa ai figli. A Bruno, che è sposato e ha due bimbe, Donatella e Michela. A Tito, laureato in farmacia, attualmente in servizio militare. Bruno è a Trieste, nel commercio che fu del nonno. «Il titolare della ditta sono ancora io», precisa papà Nereo. «Ma c'è mio figlio con la supervisione mia direi. Adesso quando che il finirà di far l'ufficiale devo mettere a posto l'altro. Per il resto, cossa che t'vol? Leggo poco, ho poco tempo, però compro spesso libri. Voglio leggerli quando sarò fermo. Cinema: niente. Gioco a bridge. Non tanto bene però. Mi piace stare in compagnia. Magari anche bere un bicchiere di vino. Un bicchiere, capio? Poi, alla mia veneranda età, chiudere. El sa come che el gò fatto Scarpetta quando s'è ritirato dal teatro? S'è chiuso in casa e ci ha scritto sopra "Qui ride io". E mi, nella mia casa, a Trieste. Con fora scritto: "Qui gioco soltanto io". Va be', farò la baby-sitter delle mie nipotine...».

Che simpatia, signor Rocco. Se i quaranta o i sessanta o i centomila che la domenica l'appaludono o lo fischiano, lo conoscessero così, con questa carica di umanità terragna, forse gli vorrebbero più bene. O forse no: perché i quaranta o i centomila di San Siro o dell'Olimpico, del San Paolo o di Marassi forse preferiscono l'altro Rocco: quello dalla grinta feroce e che festeggia ogni vittoria tracannando ettolitri di bardolino. Ma cosa importa? Più dei centomila dello stadio, in fondo, contano Donatella e Michela. De Amicis è sempre in agguato.

Nereo Rocco appare in Ho cominciato così in onda domenica 31 agosto, alle 21,15 sul Secondo Programma Tv.

Il ritorno di Tortora

Sta per essere varato il nuovo quiz del giovedì sera: quello, per intenderci, che press'a poco prenderà il posto già tenuto nella scorsa stagione, da *A che gioco giochiamo*. Con questo programma si avrà la rentrée di Enzo Tortora che negli ultimi anni aveva limitato la sua attività televisiva alla *Domenica sportiva*. Il quiz di Tortora, articolato in due parti, è impostato soprattutto sulla prontezza e sulla personalità del suo conduttore. Non si tratta di un quiz improntato, per quanto riguarda i concorrenti, sulle domande, sulla conoscenza degli argomenti e sulla esattezza delle risposte, ma sulla capacità di far spettacolo degli invitati e sulle loro attitudini mimiche e psicologiche. Il «numero uno» dovrebbe andare in onda giovedì 2 ottobre sul Secondo Programma.

Scilla non parla

Con la regia del marito, Piero Schivazappa, Scilla Gabel avrà nei prossimi giorni la sua (forse) più grande occasione televisiva: interpreterà, negli Studi di Milano, un famoso dramma di Elmer Harris: *Johnny Belinda*, reso popolare anche da una azzeccata riduzione cinematografica. Pur avendo la parte della protagonista assoluta, Scilla dovrà imparare una sola battuta, anzi una sola parola: «Johnny». Belinda, infatti, è una giovane donna sordomuta che soltanto dopo infiniti sforzi e tragiche vicende riesce a pronunciare il nome del suo figlioletto: Johnny, appunto. La Gabel, tuttavia, ha un impegno assai più grave: sta imparando il linguaggio «manuale» inventato, per i sordomuti, dall'Abbé de L'Épée.

Da Stout a Balzac

Abbandonato ai primi di agosto Rex Stout, e di conseguenza Nero Wolfe, Tino Buazzelli è adesso alle prese con Honoré de Balzac, del quale porterà sui teleschermi *Papà Goriot*. Di questo lavoro, l'attore è anche regista e sceneggiatore. Tra Stout e Balzac nemmeno un minuto per tirare il fiato. Oggi è in studio a Roma con gli interpreti di *Papà Goriot*, e tra Ferragosto e il raduno degli attori è volato a Parigi per firmare alcune ambientazioni. Nel cast, oltre a Buazzelli, ovviamente nella parte di Papà



ENZO TORTORA

linea diretta

Goriot, troviamo Paolo Ferrari, che sarà Vautrin, l'amica nera; Gabriella Pallotta e Graziella Galvani, rispettivamente Delina e Anastasia, le figlie di Goriot; Carlo Simoni (l'Alcoscia dei *Karamazov* televisivi di Sandro Bolchi) nel ruolo di Eugenio, l'amico di Delina; Alina Zalewska (Viscontessa Beauseant) e Anna Miserocchi (Duchessa Langeais). Curiosa può apparire la scelta di Archie Goodwin, cioè Paolo Ferrari, per il personaggio di Vautrin, tuttavia c'è da riconoscere che Buazzelli ha sempre pensato a Ferrari per questa parte e ciò prima ancora che si stabilisse il saldo rapporto di amicizia fra i due durante la lavorazione di *Nero Wolfe*.

Cardiopulmo quiz

Mike Bongiorno prepara il suo grande rientro alla televisione che avverrà, presumibilmente, agli inizi del 1970. Si tratta, naturalmente, di un quiz, che dovrebbe intitolarsi *Reperaggio*, e ogni numero del quale si articolerebbe in due partite (una partita vera e propria, e la rinvincita) giocata da tre concorrenti. La domanda «reperaggio» è l'ultima della prima parte e potrà confermare o ribaltare il risultato raggiunto fino a quel momento; ma le sorprese non termineranno lì: nella seconda parte, infatti, i concorrenti metteranno a reperaggio le somme vinte nella prima cercando di rispondere a domande sempre più difficili e dotate di premi sempre maggiori. Insomma, assicura Mike, «sarà un quiz da cardiopulmo». La rentrée di Bongiorno avverrà quasi certamente a Roma dove sarà, appunto, allestito il telequiz.

Professioni d'oggi

La redazione dei Servizi Speciali del Telegiornale sta preparando *Il gioco della verità*, una rubrica curata da Gianni Bisiacchi che da metà ottobre (al lunedì sul Secondo Programma) prenderà il posto degli *Incontri*. Si tratta di dieci trasmissioni dedica-

te alle professioni del nostro tempo esaminate dal punto di vista di uno psicanalista: o meglio si farà la psicanalisi delle professioni. Tra le attività in discussione figurano quelle dell'architetto, del chirurgo, dell'avvocato, dell'industriale, del giornalista e del regista. In quest'analisi delle professioni si esaminerà, tra l'altro, quel che costano, le deformazioni che comportano, e l'incidenza sulla famiglia di ciascuna attività. Ad ogni trasmissione interverranno esperti e personaggi tipo che potrebbero essere l'on. Giovanni Leone, per gli avvocati oppure il professor Pietro Valdoni per i chirurghi. Mercoledì 1° ottobre, in coincidenza con la riapertura della fascia meridiana, riprenderà un'altra rubrica del settore Servizi Speciali del Telegiornale e precisamente quella dell'antiquariato, *Tanto era tanto antico*, curata da Claudio Balit.

La passeggiata

Ricca di stile e divertente è stata giudicata dal «Times», che in genere non si occupa dei programmi leggeri, la trasmissione *Keep Britain sexy* che era un esame delle donne inglesi viste attraverso gli occhi di una équipe televisiva italiana. Il «Times», sottolineava però che gli italiani prendono troppo sul serio l'aspetto sexy delle donne. *Keep Britain sexy* è un'inchiesta raccontata da Gaio Frattini attraverso le reazioni ad una passeggiata di una ragazza italiana, Leda Zambelli. Tra l'altro il «Times» ha sottolineato l'efficace fotografia del servizio che era dell'operatore italiano Alberto Corbi.

Il cappello da prete

E' di nuovo il momento di Emilio De Marchi, lo scrittore milanese autore, tra l'altro, del *Demetrio Pianelli*. Radio e televisione si accingono a proporre del celebre autore milanese *Il cappello da prete*. Ambientato nella Napoli della fine Ottocento, sarà realizzato per la radio, in 15 puntate da Gennaro Magliulo. Dovrebbe essere lo sceneggiato del mattino di novembre. La programmazione sarà anticipata al massimo per evitare la concorrenza televisiva. Il 15 settembre, infatti, Sandro Bolchi riunirà a Napoli gli attori dell'adattamento televisivo dello stesso testo previsto in due puntate, che dovrebbe avere per interpreti Aldo Giuffré e Luigi Vannucchi.

(a cura di Ernesto Baldo)

il servizio opinioni

TRASMISSIONI RADIO del mese di giugno 1969

Riportiamo, qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi radiofonici trasmessi nel mese di giugno 1969

	Indici di gradimento	Migliaia di ascoltatori
drammatica		
Grandi speranze (C. Dickens)	77	250
Celestine Jane (M. Guerra e V. Vighi)	73	1.900
Il giardino sulla roccia (3 atti di Enid Bagnold)	72	150

musica seria

Il mondo dell'opera	75	250
Una voce per voi	73	600
Albo d'oro delle liriche	71	250
Musica e immagini	69	1.000
Piccola enciclopedia musicale	65	450
Interludio	61	1.300
Appuntamento con...	58	1.900

musica leggera, rivista e varietà

Hit Parade	85	5.200
Gran varietà	64	5.100
Il Gambero	83	3.500
La Corrida	82	3.800
Batto quattro	81	3.700
Chiamate Roma 3131	80	3.400
Caccia alle voci	79	1.100
Ferme la musica	77	1.900
Folklore in eliotto	72	350
Il Girasole	72	350
Tutto da rifare	72	1.700
Io e la musica	71	950
Colonne musicali	70	900
Ping-pong	70	650
Bendiera gialla	69	600
Dieci da viaggio	69	750
Pomeriggio con Mina	69	850
Canzoni e due tempi	68	950
L'interruttore	66	450
Siamo fatti così	65	300
Il canzoniere di Alberto Lionello	63	450
Count Down	63	450
Le piace il classico?	62	550
Hello Vima	61	2.300
Le occasioni di Romolo Valli	61	1.300
Caldo e freddo	56	1.900
L'altra radio	52	350
Il bembuto	51	400

culturali, speciali e di categoria

La nostra salute	80	850
Lai	75	1.500
Il circolo dei genitori	74	900
Incontri con la scienza	73	300
Non tutto ma di tutto	69	400
Il palato immaginario	64	2.000

trasmissioni giornalistiche

Giornale radio (ore 8,00 - P.N.)	79	1.600
Giornale radio (ora 8,30 - S.P.)	77	1.100
Radioera (ora 19,30 - S.P.)	78	1.400
Il giornale della scienza	75	300
Ponte radio	75	1.200
Sui giornali di stamane	73	1.700
Vita nei campi	73	900
Giorno per giorno	72	1.100
feri al Parlamento	72	850
Il mondo di lei	71	1.500
Voci del mondo	70	450
Almanacco	68	800
Ciek	68	650
Ruote e motori	67	450
Controluce	68	3.400
Il convegno dei cinque	64	350
Meridiano di Roma	64	450
Sette arti	62	1.700

trasmissioni sportive

Anteprima sport	74	2.300
-----------------	----	-------

il

servizio opinioni

TRASMISSIONI TV del mese di giugno 1969

Ripartiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi televisivi trasmessi nel mese di giugno 1969.

drammatica

	Indici di gradimento	Millioni di spettatori
Il segreto di Luca - 4° puntata	79	—
Il negozio di piazza Navona (media della 5° e 6° puntata)	73	7,5
Sior Todero Brontoloni (C. Goldoni)	73	10,7
La fine dell'avventura (G. Green) (media 1° e 2° puntata)	70	7,2
Un mese in campagna (I. Turgeniev)	68	5,7
Questi fantasmi (E. De Filippo)	68	13,2
Napoli notte e giorno: Toledo e notte	62	3,0
Prima pagina: Hecht Mec Arthur	60	8,2
I giorni del Turbin (media 1° e 2° parte)	55	9,1

trasmissioni di film

« Ritratto di attore: Amedeo Nazzari »:		
Il brigante di Tacca del Lupo	72	17,0
Appassionatamente	—	16,8
Marie Di Scozie	70	16,0
Sesto Continente	67	13,1
Sesso Debole	65	9,9
L'infanzia di Ivan	62	18,1
E' sempre bel tempo	59	9,9
Modelle di lusso	59	10,4
L'arma che conquista: Il West	—	9,3

trasmissioni di telefilm

« Antologia di telefilm »:		
I Due	63	4,1
Lo scherzo	53	4,1
Polonia: Morte del provinciale	59	1,7
Tandem	47	1,7
Il campione	61	3,1

musica leggera, rivista e varietà

Un disco per l'estate (media 3 serate)	79	14,9
Settevoci	78	8,4
Stasera: Adriano Celentano	76	17,6
A che gioco giochiamo?	76	10,1
Stasera: Gino Bramieri	75	18,2
Senza rete: Giorgio Gaber	74	17,7
Senza rete: Caterina Caselli	73	17,4
VIII Cantagiro	71	13,4
Ornella Vanoni: Ai miei amici cantautori	53	14,4

trasmissioni culturali, speciali e di categoria

Terzo giorno (media 3 tras.)	—	1,4
Orizzonti della scienza e della tecnica (media 3 tras.)	72	1,0
Il cuore della Terra (media 3 tras.)	69	5,9
Teatro inchiesta: Un giorno d'infanzia	67	4,8
Perché (media 3 tras.)	65	1,5

trasmissioni giornalistiche

Telegiornale della ore 20,30 (media mese di giugno)	77	10,5
TV 7 (media 4 tras.)	79	10,4
Dicono di lei (media 3 tras.)	74	5,9
Il futuro nello spazio (1° tras.)	74	4,6
Incontri 1969 (media 3 tras.)	58	1,9

trasmissioni sportive

La domenica sportiva (media 5 tras.)	77	2,8
Mercoledì sport (media 4 tras.)	76	4,7
Calcio: Inter-Santos	—	4,2
Calcio: Cagliari-Roma	—	2,3

RITORNA IL RE DEL ROCK

« Quando avrò 75 anni, se sarò ancora capace di tenere in mano una chitarra e se il mio pubblico riuscirà ancora a battere le mani, potete scommetterci: io suonerò ancora, insieme al mio complesso! ». Sono parole di uno dei personaggi che hanno resistito più a lungo sulla scena della musica leggera americana, un musicista che è sulla breccia da quasi vent'anni e che oggi è di nuovo sulla cresta dell'onda come ai vecchi tempi: si tratta di Bill Haley, l'uomo che negli anni Cinquanta, alla testa del complesso dei Comets, lanciò in tutto il mondo il rock & roll, e che ancora adesso sprizza energie. Circa un anno fa il rock & roll ritornò di moda al punto che numerose case discografiche americane e inglesi, sprovviste di un repertorio moderno, furono costrette a ripubblicare i vecchi successi dei cantanti e dei complessi più famosi, come Little Richard, Fats Domino o Bill Haley. Di quest'ultimo venne messo in commercio su 45 giri il celebre *Rock around the clock*, praticamente l'atto di nascita del rock & roll, che vendette, più di 15 anni dopo la sua prima edizione, quasi un milione di copie. Haley, che non aveva mai smesso di lavorare e si esibiva negli Stati Uniti, divenne di nuovo famoso e questa volta presso un pubblico che ai tempi dei suoi primi successi era ancora in fasce. Cominciò a fare tournée in tutto il mondo e passò anche qualche giorno in Inghilterra, dove diede due concerti a Londra e a Manchester. Ora, dopo un anno di successi, Haley è di nuovo a Londra, prima tappa di un lungo giro che lo porterà attraverso le più importanti città inglesi ed europee.

Accolto da migliaia e migliaia di fans entusiasti, il re del rock & roll è rimasto sorpreso. « Pensavo di ricevere una buona accoglienza — ha detto — ma non avrei mai immaginato di vedere al mio arrivo anche i miei ammiratori degli anni Cinquanta. I rockers di allora sono diventati gli uomini d'affari e i professionisti di oggi, eppure di fronte al rock & roll non hanno saputo resistere ». Di fronte a questo pubblico « misto », formato da teenagers e trentenni, Bill Haley e i Comets hanno dato due clamorosi concerti alla Royal Albert Hall dimostrando come il nuovo boom del rock & roll non sia una moda passeggera.

« Il segreto del successo del rock & roll — dice Haley — è semplice: è un genere di musica esuberante, contagiosa, fatta di motivi allegri e di parole allegre che tengono allegra la gente. Questo, secondo me, dovrebbe essere l'obiettivo della musica leggera: divertire il pubblico. E con il rock la gente si diverte. Anche oggi, quando suoniamo *Rock around the clock* o *Rip it up*, brani i cui arrangiamenti sono gli stessi di quindici anni fa, il pubblico dei teatri salta sulle sedie e comincia a battere le mani a tempo ».

Tra una ventina di giorni Bill Haley lascerà l'Inghilterra per tornare negli Stati Uniti, dove l'attende un lavoro lungo e difficile: per una compagnia televisiva americana il musicista realizzerà un programma a puntate che racconterà tutta la storia del rock & roll, dalla sua nascita ad oggi. Haley si è già messo in contatto con numerosi colleghi di quei tempi, alcuni dei quali sono ormai passati ad altre attività, che gli hanno assicurato la loro presenza. « Il rock & roll — dice — non morirà mai ».

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● I Rolling Stones stanno registrando un nuovo long-playing con un sistema abbastanza inconsueto. Poiché Mick Jagger, solista del gruppo, sta lavorando in Australia nel film *Ned Kelly*, Keith Richard, Mick Taylor, Bill Wyman e Charlie Watts incidono a Londra le « basi » musicali delle canzoni e spediscono per aereo i nastri registrati sui quali Mick, in uno studio di Sydney, sovrapporrà la sua voce. I Rolling Stones hanno in programma una lunga tournée in Inghilterra e negli Stati Uniti per i prossimi mesi.

● Dopo l'enorme successo riportato all'International Hotel di Las Vegas, dove è apparso in pubblico per la prima volta dopo nove anni, Elvis Presley ha ricominciato a considerare con un nuovo interesse le offerte di tournée. Molto probabilmente il trentaquattrenne « re del rock » andrà in Inghilterra in autunno e ooo è escluso che, una volta in Europa, si esibisca anche in altri Paesi.

● Cliff Richard, in occasione di una serie di spettacoli televisivi di cui sarà protagonista, ha ricostituito il complesso degli Shadows, che dopo averlo accompagnato per dieci anni si erano sciolti l'anno scorso dicembre.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) Lisa dagli occhi blu - Mario Tessuto (CGD)
- 2) Pensiero d'amore - Mai dei Primitives (RCA)
- 3) Rose rosse - Massimo Ranieri (CGD)
- 4) Je t'aime... moi non plus - Jane Birkin (Phonogram)
- 5) Storia d'amore - Adriano Celentano (Clan)
- 6) Non credere - Nina (PDU)
- 7) Soli si muore - Patrick Samson (Carosello)
- 8) Ti voglio tanto bene - Rossano (Variety)

(Secondo la « Hit Parade » del 22 agosto 1969)

Negli Stati Uniti

- 1) In the year 2525 - Zager & Evans (RCA)
- 2) Honky tonk women - Rolling Stones (London)
- 3) Crystal blue persuasion - Tommy James & The Shoodells (Roulette)
- 4) Sweet Caroline - Neil Diamond (Uni)
- 5) A boy named Sue - Johnny Cash (Columbia)
- 6) Put a little love in your heart - Jackie De Shannon (Imperial)
- 7) Baby don't take your love to town - First Edition (Reprise)
- 8) My chérie amour - Stevie Wonder (Tamla)
- 9) What does it take to win your love - Jr. Walker (Soul)
- 10) Baby, I love you - Andy Kim (Suede)

In Inghilterra

- 1) Honky tonk women - Rolling Stones (Decca)
- 2) Give peace a chance - Plastic Ono Band (Apple)
- 3) Saved by the bell - Robin Gibb (Polydor)
- 4) In the ghetto - Elvis Presley (RCA)
- 5) Goodnight midnight - Clodagh Rodgers (RCA)
- 6) Make me an island - Joe Dolan (Pye)
- 7) Something in the air - Thunderclap Newman (Track)
- 8) It mek - Desmond Dekker (Pyramid)
- 9) My chérie amour - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 10) Hello Susie - Amen Corner (Immediate)

In Francia

- 1) Oh happy days - Edwin Hawkins Singers (Barclay)
- 2) I want to live - Aphrodite's Child (Mercury)
- 3) Réveries - Claude François (Fleche)
- 4) Le métèque - Georges Moustaki (Polydor)
- 5) La première étoile - Mireille Mathieu (Barclay)
- 6) Reste-moi fidèle - Eorico Macias (Philips)
- 7) Oh lady Mary - David A. Wotter (Barclay)
- 8) Ballad of John and Yoko - Beatles (Apple)
- 9) Sayonara - Hervé Vilard (Mercury)
- 10) Living in the past - Jethro Tull (Island)

Sarà trasmessa da questa settimana un'interpretazione radiofonica

UN POEMA SPLEN



Crociati e musulmani in battaglia sotto le mura di Gerusalemme, in due illustrazioni di B. Castello per il poema del Tasso (1612). La « Gerusalemme liberata » ha stimolato spesso la fantasia degli artisti, dal Guercino al Tiepolo. Nel 1745 uscì una preziosa edizione veneziana illustrata dal Piazzetta

L'iniziativa si propone di sollecitare nuovi interessi culturali

Classico per u

di Paolo Valmarana

L'italiano, che legge poco, ignora i classici». Sarà vero? Come tutte le generalizzazioni, in parte sì, in parte no. Ignora i classici degli ultimi secoli per il fatto che, contrariamente alla maggior parte delle letterature nazionali europee, da noi ne esistono pochissimi e non tutti accademici, con l'eccezione prestigiosa certo, ma adeguatamente sfruttata, dei Promessi sposi. La Gerusalemme liberata possiede una storia di pubblico particolare e popolare, come è chiarito qui accanto da Vittorio Sermoniti. In quanto agli altri, ai grandi classici dei secoli d'oro, c'è ragione di temere che l'italiano non li ignori e che la situazione sia ancor più grave. Non li ignora, ma non li ama e spesso anzi li detesta perché nessuno si è preoccupato di farglieli leggere e

molto, invece, di farglieli studiare, faticosamente, con criteri alquanto discutibili e inopportuni e spesso in troppo tenera età scolastica. Si potrà dimostrare che più li studiano e meno li amano, che la Divina Commedia studiata per tre anni è, appunto per tale motivo, il meno amato dei classici? La tesi potrebbe magari essere dimostrata, ma a noi basta rilevare che fra il lettore italiano e i suoi classici non corre buon sangue, e che è un vero peccato, per l'uno e per gli altri. Non a risanare ma almeno a correggere questi cattivi rapporti, ci prova la radio con un classico l'anno. Nel '68 si cominciò con l'Orlando furioso, quest'anno è la volta della Gerusalemme liberata, per il '70, il lavoro è lungo e occorre pensarci per tempo, si sta preparando il Decamerone.

Come al solito, le generalizzazioni, o i luoghi comuni, non reggono poi alla verifica, ove questa sia fatta

con buon senso e con amore. E l'anno scorso le avventure di Orlando, furioso per amore di Angelica, non più insegnate sui banchi di scuola, ma proposte nella loro più reale, godibilissima dimensione di favola epica, hanno ottenuto gran successo. Confermato poi dai dischi e perfino da un piccolo ma confortante revival in libreria. E' chiaro, dicendo che la verifica va fatta con buon senso e con amore si intende la necessità di trovare, per ogni classico, la chiave più autentica e immediata. Identificata per il Furioso, e da uno scrittore illustre come Italo Calvino, nella sua vena fantastica e nella ricchezza incredibile della sua struttura e in questi suoi aspetti sottolineati nella scelta delle ottave e nei testi, rigorosi e maliziosi ad un tempo, che le collegavano. O identificata quest'anno per la Gerusalemme nella qualità poetica e nel carattere quasi onirico di quell'im-

presa. La conclusione del sogno è nota: Gerusalemme sarà conquistata, ma fra quel risultato, pur certo, e il suo perseguimento sono incidenti, deviazioni, rallentamenti, ostacoli imprevisti, proprio come nei sogni; e come nei sogni, ancora, ci sono situazioni grottesche, ma quel grottesco non fa mai ridere, comporta sempre angoscia, tensione e sospensione.

Se del Furioso si sottolinea il racconto e della Gerusalemme la poesia, diviene logica la diversa scelta del curatore, appunto un narratore come Italo Calvino per il primo e un critico come Alfredo Giuliani per la seconda. E di conserva procede anche la scelta degli interpreti: attori di gran richiamo e insistita drammatizzazione per le ottave aristoteliche, attori giovani o comunque rispettosi per le ottave del Tasso in modo da offrire all'ascoltatore una lettura che ponga in risalto anche le forme e non

in 19 puntate della «Gerusalemme liberata» di Torquato Tasso

DIDO E AMBIGUO

di Vittorio Sermonti

Roma, agosto

Della *Gerusalemme liberata* l'anagrafe delle patrie lettere fornisce un certificato, di cui ricorderemo appena gli estremi: immaginata e versata in carta per poco più di cento ottave un po' goffe da un Tassino fra i quindici e i sedici anni, ripresa una dozzina d'anni dopo (1572) con più matura determinazione, e portata a termine nell'aprile del 1575 in Venezia, fu battezzata e stampata ad opera di provvidi pirati dell'editoria l'anno 1581, contro la volontà del poeta, degente di degenza coatta nell'ospedale per matti di Sant'Anna. Oggetto per qualche anno di ansiosa tenerezza da parte del genitore, fu infine ripudiata da quel Grande Nevrotico, che per cancellarsela proprio dal cuore le confezionò una più costumata e melensa sorellastria — *Gerusalemme Conquistata* (1590-1592) —, nella quale riporre le sue estreme speranze di gloria terrena e, più ancora, di remunerazione celeste.

Innumerevoli ipotesi

Questo, l'atto di nascita della *Gerusalemme liberata*. Della sua vita (ovvero, nella terminologia delle storie letterarie, della sua «fortuna») non è possibile render conto, nemmeno sommariamente, in poche cartelle dattiloscritte. Da tre secoli e mezzo in qua ogni movimento d'idee o di gusto ha tentato di annetterci, con particolarissimo accanimento critico e speciale trepidazione affettiva, questo poema ambiguo e magnifico. Le innumerevoli ipotesi della *Gerusalemme* via via patite, elaborate, formulate, suggerite (o, magari, comminate) da migliaia di dotti e da milioni

di lettori costituiscono, di fatto, un ben nutrito capitolo della storia della cultura europea dal tramonto del Cinquecento a oggi. Ci limiteremo a qualche considerazione generale e, per cominciare, a qualche ootiziola «ad effetto».

Dalla prima edizione decorosa, per tipi di Angelo Ingegneri (Padova e Casalmaggiore, 1581) all'inizio del secolo in corso, gli studiosi annoverano per lo meno 755 edizioni della *Liberata* (record italiano); esteso il conto al Novecento, se la cifra non raddoppia, poco ci manca. Tradotto in tutte o quasi le lingue che si parlano in Europa (in talune, beninteso, diverse volte), oltre che in una dozzina di dialetti italiani ed in latino, il poema conta fra i suoi cultori più acuti ed assidui numerosissimi studiosi stranieri (basterà ricordare Federico Schlegel, Hegel, Quinet, la de Staël, e, in tempi più vicini, il Leo). Quanto musicisti e pittori si siano esercitati su quel testo, diremo appena: lo stupendo *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi lo conoscono tutti, almeno per sentito nominare; guide e repertori segnalano tre melodrammi — non privi, ai tempi loro, d'un certo successo — che hanno per soggetto episodi specialmente toccanti del poema, annotati in tutta libertà. Gli olli del Guercino e del Poussin, di Giovan Battista Tiepolo e del Delacroix, con Tancredi insanguinati, Armide contuose e lascive, Rinaldi in ismanie, Erminie gentili e disorientate, figurano regolarmente nelle tavole fuori testo delle storie letterarie più costose; le illustrazioni del Piazzetta per l'edizione veneziana del 1745 decorarono più d'un libro scolastico, insinuando nella fantasia di tanti fanciulli l'idea che l'azione della *Liberata* si svolga sul palcoscenico d'un teatrino privato, il cui sipario si stacchi spesso, a sommergere di velluti personaggi atteggiati secondo una gestualità tenera ma definitiva.



Torquato Tasso, come lo vide, in un'incisione di schietta ispirazione romantica, Eugène Delacroix. Nel Tasso è stato visto spesso l'emblema del «poeta moderno», con le sue incertezze, i tormenti, le inquietudini

Un censimento

Insomma, poema di fattura colta e, nel colto, raffinatissima, di materia insieme complessa e labile, senza una falla di spensieratezza, la breccia d'un ammicco tranquillizzante, splendida d'uno splendore fosco e difficile, languida d'un languore fatale e senza abbandono, la *Gerusalemme liberata* è stata, in Italia e fuori, l'opera più popolare della nostra letteratura. Questo è positivo. Documentarlo è facile. Esaurire la documentazione, praticamente impossibile.

Data ootizia dei suoi più illustri cultori, a testimoniare la predilezione cui è fatta segno la *Gerusalemme* presso un pubblico più dimesso e vasto — specie nelle campagne del Centro-Italia — basterà la diffusione dei nomi Armida e Clorinda (per non dir dei Goffredi e delle Erminie); diffusione che, a un censimento appena attento, si svela di gran lunga eccedente quella, poniamo, del nome Angelica, in sé tanto più vaporoso e distinto (e gli Orlandi, per dire, non sono in Italia nemmeno la metà dei Goffredi).

Torquato Tasso ebbe la singolare

n anno

solo i contenuti, non solo la storia ma anche la poesia che la riveste, nell'esatta scansione del verso. Anche per il classico di quest'anno la rilettura non sarà limitata alla radio e la fatica di Giuliani troverà una sua duratura veste tipografica presso l'editore Einaudi, a conferma che un'operazione culturale fatta alla radio ha una sua validità e una sua estensione assoluta e che, almeno in questo caso, non è vero che «verba volant».

Con il terzo classico, quello del '70, sono altri i problemi che si stanno risolvendo, e in particolare da un lato la possibilità di superare le difficoltà lessicali e sintattiche del Decamerone, dall'altro quella di poter offrire le novelle del Boccaccio nella loro dimensione reale, storica e di costume e di far conoscere all'ascoltatore quanto quell'aggettivo «boccaccesco» significhi al di là della sua tradizionale, restrittiva e anzi umiliante, accezione.

«La Gerusalemme liberata» di Torquato Tasso: un'opera fra le più

ventura (o sventura?) di essere assunto a emblema del Poeta, anzi, per l'esattezza, del Poeta Moderno. Difficile dire in che misura a tale circostanza abbiano concorso, più forse che la sua opera, una vita infelice ed erratica, salvo per i sette anni e quattro mesi di detenzione in manicomio; quei sette anni e quattro mesi lì; l'indole melanconica, smaniosa, ansiosa, infine francamente paranoide, che lo induceva di volta in volta in cupezze vertiginose, in maldestri abbandoni, in stravaganze madornali; amori tristi e occultati (i più tristi ed occultati dei quali, egli probabilmente non sentì né coltivò mai); una iconografia un po' vaga e precocemente idealizzata, che ruota in sostanza attorno ad un famosissimo ritratto di gentiluomo emaciato e febbrile, con le palpebre gonfie e le luttughe al collo (ritratto che, verosimilmente, non ritrae affatto lui); la solitudine mortale; la morte solitaria. Certo nulla di meno « moderno » sembra sia dato oggi concepire di un poeta che incarni, magari nella vita prima ancora che sulle carte, l'emblema del Poeta Moderno. Merita il Tasso questi connotati? questo inclemente trattamento simbolico?

Discrezione

Non staremo a fare i furbi e a negare, con tante celebri e nobilissime persone (Goethe, Leopardi, per esempio), che hanno asserito quella « modernità », verificandola nello stesso fervore di emozioni con cui associavano il simbolo-Tasso alla propria sfera di idee e di fantasmi, con cui — in parole povere — si riconoscevano specularsi in lui. Ma vale forse la pena di soggiungere, che questo Tasso simbolo del Poeta Moderno (quasi una maschera di quella « Tragedia dell'Arte » che la Controriforma, si direbbe, introdusse una tantum nel repertorio coscienziale dell'uomo europeo) assomiglia, secondo attendibilità storica, piuttosto che all'autore della *Gerusalemme liberata*, al primo lettore del poema; più al Tasso che, precocemente senile, torturandosi di scrupoli, fa i conti per vent'anni con l'enorme destino di aver scritto la *Liberata*, che noo al Tasso giovane, teso, oggettivamente felice, che in tre anni la scrisse.

Non è accidentale che uno studioso svizzero del deconio scorso, esaminando l'opera del Tasso alla stregua d'una meticolosa analisi delle strutture emotive del poeta, tutte avvolte attorno ad un nocciolo involuabile di angoscia, finisca per indicare come capolavoro di quel suo Tasso esistenziale la *Gerusalemme conquistata*, cioè appunto il tardo e trafelato rifacimento della *Liberata* con cui il poeta, coronando il suo calvario masochistico, si punì esemplarmente di averla scritta. Alfredo Giuliani ha assolto al compito di presentare per la radio una lussuosa antologia della *Gerusalemme liberata* in diciannove puntate (più o meno una per ogni canto, omezzo quasi in blocco il XVII, col catalogo dell'esercito egiziano), e di accompagnare l'ascoltatore nella lettura, con discrezione esemplare. Lega un brano all'altro riasumendo con molta limpidezza i passi omissi (nella sua prosa, il ritmo sognante e irreparabilmente serio dell'epos cristiano, di tanto in tanto si sgrana appena, lascia trapezare una civile ironia: se un sogno sognato è sempre serio, un sogno raccontato non lo è mai del



Gerusalemme vista da sud, nell'illustrazione d'un manoscritto del XV secolo. Si riconosce, lo alto, la cupola della Rocca Inquadrata fra due minaretti. Alla sua destra la Basilica del Santo Sepolcro con la cupola aperta

tutto); addita qua e là certe strutture portanti del poema; indugia talora in circostanziate riflessioni sull'indole e il destino dei personaggi, gratificandoli (e son forse le più gentili e patetiche e indefinite metafore della poesia del Tasso) di quello spessore di realtà che il lettore più semplice reclama per loro. Si arrende alla favola senza dotte riserve o ammicchi squisiti, e lascia che il lettore vi si arrenda.

In che consista bene la « modernità » della *Gerusalemme* è complicato da enunciare, e l'enunciazione suonerebbe poi comunque un po' fumosa; diremmo tutt'al più che riscontrarla nel riverbero che la emblematica « modernità » del Poeta stamperebbe sul poema, appare esercizio insidioso e forse futile (in diciannove puntate, Giuliani non avverte l'opportunità di nominare il Tasso nemmeno una volta); certo è che l'unico campo di verifica di quella « modernità » sta in un rapporto col lettore, celebrato nell'oggi, alla maniera più immediata: nel rito di una nuova lettura, tanto più rigorosa, quanto più diretta. Che la lettura della poesia sia, prescrittivamente, esercizio solitario e silenzioso, è assunto ben logoro e, con buona ragione, screditato. Resta da vedere quanto giovi all'intensa fruizione di un testo poetico la voce d'un attore famoso: quel tipo di mediazione, diciamo così, concertistica, in cui l'interprete rischia, magari suo malgrado, di sommergere il musicista. Ad ogni buon conto, per la *Gerusalemme liberata* s'è preferito utilizzare voci urbane e dignitose di ottimi professionisti (non per altro irrimediabilmente identificabili, associabili a un volto e a una carriera), e voci acerbe e del tutto ignote di attori giovanissimi. Di modo che all'ascoltatore sia consentito percepire non tanto un recital di buona marca, quanto proprio la musica.

Carezze di archi, ce

di Luigi Fait

Roma, agosto

Da trent'anni, fin da quando si esibiva come fanciullo cantore a San Salvatore in Lauro a Roma, la sua vita di musicista si svolge al servizio di cardinali, in collaborazione con maestri di cappella, agli ordini di registi. Ieri i salmi, le messe, i motetti; oggi le colonne sonore di film, il commento a spettacoli teatrali, radiofonici, televisivi. L'ultima sua impresa è la partitura per *La Gerusalemme liberata*.

« Ho dovuto rinunciare ancora una volta », ammette Bruno Nicolai, « alle mastodontiche maniere degli operisti dei secoli passati, che trasformavano in arie e cabalette i « canti » del Tasso, oppure vivificavano con trilli e scalette Tancredi e Clorinda, così come aveva fatto un Claudio Monteverdi ». Nicolai pensa senza dubbio in questo momento anche a Carlo Pallavicini (1630-1688), direttore degli « Incurabili » a Venezia; a Vincenzo Righini (1756-1812), allievo di Padre Martini e direttore dell'Opera Italiana a Berlino; infine a Louis Luc Loiseau de Persuis (1769-1819): autori di melodrammi ispirati al medesimo soggetto. « Leggendo e meditando il poema »,



Bruno Nicolai: è l'autore del commento musicale per l'edizione radiofonica del poema. Gli esecutori sono dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma

popolari della letteratura italiana interpretata a puntate per la radio

QUARANTA SECOLI DI PACE E DI GUERRA



Nella millenaria storia di Gerusalemme, non meno di venti volte eserciti d'ogni razza e d'ogni bandiera l'hanno presa d'assalto, compiendo stragi e distruzioni. E ancor oggi la città è al centro d'un conflitto: ecco un'immagine del giugno 1967 con una pattuglia israeliana che presidia una via di Gerusalemme appena occupata

mbalo e percussione

dice il musicista, «ho comunque avuto l'ispirazione necessaria. Ho fissato sul pentagramma un semplice commento come desiderava il regista: nulla insomma di retorico, di plateale, di forzatamente eroico. Ho preferito lievi contrappunti, un equilibrio di sonorità che commentassero, anziché rivivere le varie situazioni».

Il maestro ha così avuto bisogno di alcuni gruppi strumentali (gli esecutori sono dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti dall'autore), diversi per ogni momento psicologico, oppure per il collegamento delle varie azioni. Nella partitura hanno la meglio gli archi, con ondate di «carezze» da parte dei violini, delle viole e dei violoncelli. In contrasto con tali romantici timbri, due elementi fissi: la voce secentesca del clavicembalo e quella più attuale della percussione.

Talvolta Bruno Nicolai si serve anche degli ottoni e del gong degli strumentini (flauto, oboe, clarinetto) per tratteggiare un personaggio o per corroborare gli ardori del poeta.

«Sono convinto», dice Nicolai, «che nella *Gerusalemme* è necessario sottolineare con i suoni la sofferenza più che l'azione dei personaggi». Ha tenuto conto soprattutto del pensiero critico del De Sanctis: «Sotto le apparenze pretenziose di un poe-

ma eroico, *La Gerusalemme liberata* è un mondo interiore o lirico o subiettivo, nelle sue parti sostanziali elegiaco-idillico, eco dei languori, delle estasi e dei lamenti di un'anima nobile, contemplativa e musicale».

Nicolai non ha davvero la pretesa di aver fatto della musica melodrammatica nel significato tradizionale.

Prima di tutto ha escluso dalla partitura ogni elemento vocale: «Mi sono attenuto», precisa, «ad una norma ancora più severa di quella dei commenti per teatro, delle colonne sonore per film o per la televisione. Ho fatto della musica puramente funzionale, un "pastiche" in cui ho mescolato gli elementi più diversi, senza realizzare battute secondo uno stile ben determinato. Forse, se avessi avuto maggior tempo, avrei pure osato ricorrere in qualche punto agli strumenti elettronici».

«La mia più grande difficoltà», prosegue Nicolai, «è stata la composizione della sigla iniziale. Non è stato semplice riassumere in un solo minuto il mondo eroico-cavalleresco della *Gerusalemme* e ricavarne dei «leitmotiv» che, per ragioni di spettacolo radiofonico, si riducono nel corso della trasmissione a interventi talvolta brevissimi, magari di 20 secondi appena. Ed eccomi di nuovo autore di un'arte ma-

nipolata, che del resto mi serve molto di più, nel caso della *Gerusalemme*, di una musica astratta da me altre volte preferita. Ma le mie preferenze avrebbero certamente mandato in bestia il regista, che aveva ragioni sufficienti per proibirmi giochi gratuiti o accademici. Rare volte (e questa sarebbe la mia aspirazione) ho lavorato unicamente per mio piacere. In questo senso ho avuto una sola rivincita l'anno scorso alla «Pro Civitate» di Assisi, quando presentai la cantata *La forza di amare* di Luther King».

Non vi è dubbio che il Nicolai rivela nel commento alla *Gerusalemme* una vastissima esperienza, già acquisita ai tempi delle lezioni con Pettrassi (composizione) e con Mantia (pianoforte) al Conservatorio di Santa Cecilia e con Vignanelli al Pontificio istituto di musica sacra, quando correva da una basilica all'altra per suonare l'organo.

Bruno Nicolai ha scoperto solo più tardi la propria vocazione, lavorando al fianco dei più celebri registi, quali Visconti e Ferrero, chiamato inoltre, per le sue notevoli doti interpretative, a dirigere le colonne sonore di Ennio Morricone. La sua è quindi una vita consacrata alla musica funzionale. «Purtroppo», confida il maestro, «ben poche ore avanzano per il mio "hobby", che è scrivere musica pura: concerti, sonate, sinfonie».

di Fabrizio Alvesi

Roma, agosto

La conquista di Gerusalemme da parte dei crociati di Goffredo di Buglione (15 luglio 1099) rimane senza dubbio la più famosa battaglia per la città, sia a causa della risonanza che ebbe nel mondo occidentale, sia — soprattutto — perché cantata da Torquato Tasso. Ma non era quella la prima volta, né fu l'ultima, che Gerusalemme si trovò al centro di assedi e combattimenti. Nella sua millenaria storia non meno di venti volte, eserciti d'ogni razza e d'ogni bandiera la presero d'assalto compiendo stragi e distruzioni. La ragione va cercata nell'importanza strategica e psicologica della città, nel significato che essa era venuta acquistando per la storia della Palestina e della stessa civiltà.

Altri motivi non ce n'erano. Gerusalemme era stata costruita in una zona che peggiore non se ne sarebbe potuta trovare. Privata di ogni comunicazione col mare, senza un fiume che la attraversasse, in mezzo ad un territorio arido e deserto, fra colline e monti scoscesi, con scarse fonti d'acqua, fredda d'inverno e torrida d'estate, la città poteva vantare due soli vantaggi pratici: essere difesa per tre quarti da profonde vallate e dominare le principali strade della Palestina.

Il suo destino, tuttavia, non è stato quello di una semplice cittadina strategica, le cui fortune non solite variare con le vicende militari. Un mancato sacrificio umano, là dove ora sorge la moschea di Omar, fece di Gerusalemme una città sacra, una città simbolo, una città guida di tutta la storia umana, tanto per i credenti come per i non credenti. «Dopo questi fatti», si legge nel *Genesi* (cap. 22), «Iddio volle mettere alla prova Abramo e lo chiamò: "Abramo!". Egli rispose: "Eccomi!". E Dio gli disse: "Orsù, prendi il tuo figlio, l'unico che hai e che tanto ami, Isacco, e va' nella regione di Moria, e l'offrilo in olocausto sopra quel monte che io mostrerò". Quel monte è il monte dove poi sorse il tempio di Salomone ed ora vi si erge, come s'è detto, la moschea di Omar. Qui è maturata tanta storia umana e qui si svolsero i più aspri combattimenti perché qui, di solito, i difensori di Gerusalemme (chunque fossero) si asserragliavano per l'estrema resistenza. E fu proprio perché gli Ebrei volevano riscattare, dopo il loro secolare esilio egiziano, il monte sacro di Abramo e di Isacco che si combatté la prima delle venti più notevoli battaglie per il possesso della città».

Sotto la guida di Mosè prima e di Giosuè poi, i figli di Israele dopo 450 anni si erano riaffacciati oltre il Giordano ed erano venuti a contatto con i Cananei. Siamo attorno al 1200 avanti Cristo. Fu la tribù di Giuda a muovere per prima all'attacco di Gerusalemme. «I figli di Giuda», si legge nel Libro dei Giudici, «assediavano poi Gerusalemme».



Gianni Giullano, Mariù Saifer e Lombardo Fornara (da sinistra a destra nella foto): tre giovani attori fra le voci cui è affidata l'interpretazione del poema alla radio. Vengono tutti e tre dall'Accademia d'Arte drammatica, dove hanno ottenuto il diploma proprio quest'anno

me, la presero e, passati gli abitanti a fil di spada, diedero la città alle fiamme». Più che una città, era un villaggio, capoluogo di uno di quei piccoli stati cananei, che si erano formati un migliaio d'anni prima. Si chiamava Jebus. Di essa parlano alcuni papiri egiziani per maledirla ed invocarne la distruzione: evidentemente i rapporti fra i due popoli non erano buoni. Fino al ritorno delle tribù di Israele dall'Egitto, Gerusalemme aveva seguito le vicitudini di tutta la Palestina, attraversata da popolazioni semitiche, canitiche e persino ariane (il regno dei Mitanni). Dopo la conquista da parte dei giudei, la città trascorse un secolo di alterne vicende e ritornò in mano ad una tribù cananea, quella dei Gebusei, che se ne impossessò saldamente. Ma poi David, divenuto re di Giudea, l'assediò, la riconquistò e ne fece la capitale del suo regno.

Da allora, e per oltre mille anni, la storia di Gerusalemme rappresentò la stessa storia del popolo di Israele, con tutte le sue luci e le sue ombre,

con gli alti e i bassi della fortuna. Nell'Antico e Nuovo Testamento viene nominata più di 70 volte, sempre al centro di avvenimenti fondamentali, di invocazioni poetiche e di straordinarie profezie. L'ultimo cenno si trova nell'*Apocalisse*, ma non è più la Gerusalemme della storia, bensì quella della gloria celeste. La costruzione del grandioso e splendido tempio di Salomone, la strenua e vittoriosa difesa contro il re degli Assiri Sennacherib, il dominio di Nabucodonosor, re di Babilonia, che nel 598 a.C. saccheggiò la città, distrusse il tempio di Salomone e deportò quasi tutti gli abitanti, il ritorno sotto Ciro re dei Persiani nel 539 a.C., la conquista di Alessandro Magno (332 a.C.), la venuta dei Romani, la passione e la morte di Gesù, l'assedio e la distruzione da parte di Tito (70 d.C.) rappresentarono le tappe più significative di un ciclo che vide formarsi ed imporsi la suggestione di Gerusalemme come città predestinata ad essere una pietra angolare della storia. Dopo di che si sgranò l'avvicinarsi

di guerre, di distruzioni e di resurrezioni quale nessuna altra città altrettanto importante ha mai avuto. Colonia romana, col nome di Aelia Capitolina dopo l'insurrezione ebraica del 132, ritornò agli antichi splendori sotto gli imperatori cristiani e bizantini. Quindi, nel secolo VII, cadde successivamente in mano del persiano Cosroe II (il più sanguinario dei suoi conquistatori), del bizantino Eraclio ed infine del califfo Omar.

Il colle di Abramo ed Isacco e del tempio di Salomone divenne il colle dal quale era partito Maometto per una cavalcata nei cieli. Conquistata dai Fatimiti nel 972, venne presa dai Turchi nel 1076 e ventitré anni dopo dai crociati di Goffredo di Buglione. Ma nemmeno cento anni dopo era nuovamente turca — salvo un pacifico e contrattato dominio di Federico II nel 1229 — rimase nell'ambito delle lotte musulmane fra Arabi e Turchi. I cristiani poterono tornare a Gerusalemme solo il 9 dicembre 1917 con l'offensiva del generale Allenby, au-

tato dagli Arabi che erano insorti sotto la guida del colonnello Lawrence. Ormai, però, una delle più famose città della storia era ridotta ad un paese di undicimila abitanti, povero e senza risorse.

Con l'immigrazione ebraica, però, Gerusalemme riacquistò tutta la sua carica morale e civile; e nel 1947 tornò al centro dell'attenzione internazionale con la guerra arabo-israeliana e con le decisioni dell'ONU. Rimase allora divisa in due, si dilata fino a superare il milione di abitanti, finché nel giugno del 1967 fu conquistata interamente dagli israeliani, tornati a governarla esattamente dopo mille e novecento anni. Per quanto tempo, tuttavia, ancora non si sa.

L'interpretazione radiofonica di La Gerusalemme liberata s'inizia questa settimana con l'episodio intitolato Storia e sogno di un'impresa eroica. L'esercito crociato si prepara a marciare su Gerusalemme. Andrà in onda venerdì 5 settembre alle ore 20,15 sul Programma Nazionale.

Terminato il periodo delle vacanze ritornano per milioni di italiani i disagi e i problemi d'ogni giorno

di Mario Vardi

Roma, agosto

Le città quasi si spopolano in agosto, le auto trovano strade libere, è l'unico mese in cui si notano le grandi ombre degli edifici stagliate nelle piazze in cui il ragazzo di borgata può correre nelle strade senza essere investito, lasciandosi alle spalle i giganteschi palazzi dei quartieri popolari dove gli inquilini sono numerosi come formiche. Per loro, venuti in maggioranza dalla provincia, la meravigliosa avventura della città ha significato finire inscatolati vivi.

E' in uno di questi palazzi popolari — cinque scale, settanta appartamenti — che viene scoperto a Roma il 5 agosto un agghiacciante delitto: il disegnatore Paolo Terzi, 46 anni, ha strangolato la moglie e i due figli e si è ucciso col gas. Si cercano le ragioni che hanno spinto lo sventurato a distruggere la sua famiglia e non se ne trova neppure una. I rapporti tra le famiglie che vivono nei settanta appartamenti dello stabile sono limitati alla cortesia di un «buon giorno» o di una «buona sera». In cinque anni i Terzi non hanno fatto amicizia con nessuno degli inquilini. Costoro dicono: «Erano molto riservati, non li abbiamo sentiti neppure una volta litigare».

Nella Terzi, la donna strangolata, non aveva fatto mai confidenza a nessuno, neppure alle colleghe della scuola in cui insegnava, sui rapporti col marito. E il disegnatore era vissuto per cinque anni in una città con tre milioni d'abitanti, aveva passato gran parte delle sue giornate di disoccupato in uno stabile con settanta famiglie, senza che uno solo di quei volti anonimi, fra tanti, fra milioni, gli ispirasse fiducia, gli divenisse amico. Mai uno sfogo con nessuno, mai un gesto che lo facesse sospettare pazzo.

La tragedia di via Carlo Felice è il caso limite di una dimensione di umana caratteristica della vita urbanizzata: quella di esistere senza comunicare. E' la condizione della «folla solitaria» descritta da Lewis Mumford, il più grande urbanista americano, nel suo capolavoro, *La città nella storia*. Queste sono le sue testuali parole: «Il costo del distacco graduale dagli altri uomini è sproporzionato ai presunti benefici della città. Ne risulta una vita buia, incapsulata sempre più in un'automobile o in una casa semioscura. Coloro che accettano questa esistenza potrebbero benissimo starsene rinchiusi in un razzo lanciato nello spazio, talmente limitate sono le loro possibilità di scelta, talmente scarse quelle di reazione. E' qui, insomma, nella città che troviamo la folla solitaria».

Dimensione umana

Per quale motivo la condizione umana viene stravolta dalla città? Per quale motivo una condizione di malessere attende le grandi folle che rientrano serene dalle vacanze? Nella città la macchina ha vinto sull'uomo, la macchina impazzita, come nel film *2001, Odissea nello spazio*, cerca di annientare la condizione umana. Mumford non è un pessimista, ma un sognatore, forse il più grande sognatore di

oggi. Quando nel 1967 l'Università di Roma gli conferì la laurea «honoris causa» in architettura, Mumford pronunciò un discorso memorabile. Disse, tra l'altro: «Nella nostra ammirazione per le affascinanti imprese costruttive, rese possibili dalle tecniche moderne, non ci immaginavamo a che cosa avrebbe somigliato il mondo se ciascuna sua parte fosse stata fatta a precisa immagine della macchina. Non prevedevamo che gli alberi sarebbero diventati pali di metallo, che i fiori che una volta sbocciavano e morivano sarebbero divenuti immortali in forme plastiche, che gli uomini e le donne si sarebbero sotmessi alla macchina così completamente, che la capsula spaziale, almeno nella forma comune dell'automobile, sarebbe diventata il loro ambiente ideale, per amor del quale avrebbero guastato i paesaggi, avvelenato l'aria e le acque, distrut-

I moniti dei sociologi e degli architetti hanno fatto sì che il problema delle città divenisse il più grande problema del futuro posto nell'età contemporanea. In attesa del futuro si è continuato a deprezzare le città del loro verde, a inondarle di veleni chimici, a restringere tutti i loro spazi con muraglie di cemento, a far stridere per le loro strade migliaia di motori, ad assordare, a terrorizzare, a disumanizzare le loro popolazioni. Nell'ultimo ventennio si sono costruiti in Italia senza piani urbanistici ventidue milioni di vani residenziali, pari al 44 per cento dell'attuale patrimonio edilizio del Paese. Le aree per il tempo libero sono state decimate. Agli abitanti di Milano e di Genova è restato un metro e mezzo di verde a testa contro i cinquecento metri quadrati di cui dispone ogni cittadino di Oslo. A Roma la zona di verde, oggi distrutta da ogni par-

Uniti dopo l'ascesa di Hitler al potere, e ispiratore di scenografie di film che come *Metropolis* annunciavano l'avvento di una civiltà meccanizzata e truculenta, ha scritto che per salvare la civiltà urbana «bisognerà tendere sempre più ad allargare e ad aprire la città, fino a fonderla con lo spazio aperto del paesaggio; in questo tentativo saremo aiutati da alcune forze che tendono a rompere i confini della città, a liberare i suoi edifici dalla ristrettezza. Se riusciremo a raggiungere il nostro obiettivo l'uomo sarà di nuovo a contatto con la natura con grande vantaggio per il suo benessere fisico e per il benessere dell'intera società».

La vecchia legge italiana del 1942, che detta le norme urbanistiche, non è più sufficiente per intraprendere la grande opera di trasformazione delle città. All'obiettivo enunciato da Hilberseimer si potrà tendere con i piani territoriali che sono allo studio e che potranno essere operanti dopo l'istituzione delle regioni.

Razionalizzazione

I piani urbanistici regionali costituiranno le occasioni per riunire le città alle zone di verde e alle campagne: per costruire nuovi quartieri con case unifamiliari, edifici condominiali con le camere più grandi orientate a mezzogiorno come nei paesi del Sud (per favorire la massima penetrazione del sole), giardini, viali pedonali e insediamenti industriali lineari lungo le vie di scorrimento e dotati d'impianti che impediscano l'inquinamento dell'aria e delle acque.

Si tenta già oggi a Milano, a Torino, a Genova di creare le premesse di una razionalizzazione urbanistica con i piani intercomunali, ma è difficile mettere d'accordo tanti Comuni nella scelta degli insediamenti per l'edilizia residenziale e per quella industriale e dei tracciati delle strade e delle autostrade. A Roma è in programma la realizzazione del cosiddetto «asse attrezzato», cioè di un grande nodo di arterie di comunicazione con la città al limite di una zona periferica, dove dovrebbero essere decentrate le attività commerciali e amministrative per decongestionare il centro urbano. Per Bologna, uno dei più grandi architetti viventi, il giapponese Kenzo Tange, sta studiando il progetto di un nuovo centro direzionale a nord-est della città, dove dovrebbero essere insediati i servizi che soffocano attualmente il centro storico.

Se queste iniziative non riusciranno a porre i fondamenti per la soluzione del più grande problema del futuro non resterà che sognare con Mareuse che l'arte divenga sempre meno creazione del possibile e sempre più creazione del reale, così da essere anche capace di liberare le città dalle prigioni, di realizzare città che non incarnino più il potere, come quella a tal fine ideata da uno dei più grandi scultori italiani, Consagra: una città che si sviluppa solo frontalmente con edifici che sono opere d'arte, spessi sei metri, larghi cinquanta e alti quarantadue, con piani curvi e tanti spazi vuoti che li rendono quasi trasparenti. «Una città così», ha scritto Dino Buzzati, «sarebbe senza precedenti, tra la fantascienza e il sogno che si desidererebbe vivere».

CITTÀ IN MALESSERE

Nelle metropoli l'uomo si scopre sempre più isolato. Bisognerebbe ritornare a contatto con il paesaggio. Siamo ancora in tempo?

to le città. Abbiamo esplorato il nuovo mondo della macchina e finalmente sappiamo che non è adatto a permanente abitazione umana: una prigione è sempre una prigione anche quando si chiama razzo o capsula spaziale. E' tempo per l'architettura di tornare alla terra e di edificare una nuova dimora per l'uomo, assai più adatta alla vita del corpo e dell'anima».

I principi di un'architettura razionale capace di liberare le città dal malessere e di ridare una dimensione umana alle «megapolis» furono formulati da Le Corbusier nel 1922 quando presentò il diorama di una città di tre milioni di abitanti. Col suo celebre argomento che «l'angolo retto è lo strumento necessario e sufficiente per l'azione dato che permette di stabilire lo spazio con perfetto rigore», il famoso architetto francese divenne il profeta della pianificazione urbanistica, come esigenza di rendere le città perfettamente aderenti ai principi della geometria, cioè funzionali e lineari, per impedire che la loro progressiva crescita, con irrazionali diramazioni capillari e percorsi a zig zag provocasse fatalmente la loro malattia e la morte.

te, eccetto quella tra il Celio e l'Appia antica, penetrava nell'abitato fino a piazza Barberini, a Magnanapoli, al Foro Romano, a piazza Esquilino a San Pietro in Vincoli, all'Aventino. Luigi Einaudi scrisse nel 1961 in un articolo pubblicato su *Il Corriere della Sera*: «Nessuna città sorpassa Roma per il disordine indescribibile dei suoi quartieri nuovi. Abitando sulla via Tuscolana sono costretto a traversare, passata la porta San Giovanni, un orrendo quartiere, nel quale non esiste ordine razionale nelle vie, possibilità di contemplare case che non siano grottescamente variopinte e non abbiano balconi sifattati da potere essere talvolta scambiati per vasche da bagno». Roma, Milano, Genova, Torino, Napoli sono città minacciate dalla paralisi per lo straordinario progresso della tecnologia, come New York, Londra, Parigi, Berlino. Per essere salvate devono essere trasformate: come si può far ciò? La soluzione proposta dai più grandi urbanisti moderni è l'integrazione della città con la campagna. Ludwig Hilberseimer, prestigioso esponente del razionalismo architettonico tedesco, stabilì negli Stati



Solo
Gillette® Spray
è il Preodorante:
i suoi speciali
componenti
impediscono
la formazione
dei batteri che
provocano gli
odori del corpo.
Così, 24 ore su 24
il Preodorante
previene,
non copre gli odori
del corpo.

NON COPRIRTI!

Non coprirti, previeni gli odori del corpo
con Gillette® Spray il Preodorante

CONTRAPPUNTI



Senza trama

Si tratta del balletto *Kraa-nerg* (coreografia di Roland Petit e musica di Yannis Xenakis), presentato in prima esecuzione mondiale al Festival recentemente promosso dal Centro nazionale artistico di Ottawa. Secondo la definizione dei creatori, infatti, questo balletto « non ha trama, e ognuno lo può interpretare liberamente ».

Incasso record

E' quello stabilito all'Arena di Verona in occasione della seconda recita di *Turandot* diretta da Francesco Molinari Pradelli e interpretata dal terzetto italo-ispano-svedese Tucci-Domingo-Nilsson (poi sostituito da quello italo-eco-romeno Chiarai-Janku-Spiess). Nelle casse areniane sono infatti affluiti la bellezza di 33 milioni 495.580 lire, ossia 400 mila lire in più della cifra registrata in occasione della solita *Aida* che aveva inaugurato la scorsa stagione scaligerà veronese.

In libreria

Accanto ai grossi tomi recanti le firme più significative della musicologia italiana che si tirano appresso il consueto codazzo di recensioni e segnalazioni, c'è poi tutta una pubblicistica minore che resta pressoché ignorata, mentre varrebbe la pena di conoscerla perché talvolta il suo valore è almeno pari a quello di opere assai più note e celebrate. E' il caso del prezioso volume (il primo dei tre che sono previsti) apparso per le Edizioni Pizzorni di Cremona, in cui Elia Santoro — uno studioso appartenente a quell'inesauribile serbatoio di energie intellettuali che è tuttora la provincia italiana, — sulla base di una ricca documentazione attingita in svariati archivi pubblici e privati, ricostruisce la storia del glorioso Teatro di Cremona (oggi Ponchielli), che, essendo stato costruito nel 1747, è il terzo teatro italiano, preceduto soltanto dal San Carlo di Napoli e dal Regio (o almeno da ciò che ne resta) di Torino. In questo medesimo filone, così importante per la fedele ricostruzione della vita musicale italiana, accanto alle preziose testimonianze del barese Alfredo Giovine, si inserisce anche il documentato volumetto che il prof. Amerindo Napolitano ha dedicato al Teatro Verdi di Busseto, ricorrendo il centenario della sua inaugurazione avvenuta il 15 agosto 1868 con il *Rigoletto* (assente però, com'è noto, all'illustre concittadino cui il teatro medesimo era stato intitolato). Dai teatri ai cantanti il pas-

so è breve. A uno di questi — anzi una cantante, trattandosi del soprano dalmatina, ma triestino di adozione, Ida Quaiatti (1890-1962), che nel decennio 1915-1925 godette di buona notorietà come interprete pucciniana, in modo particolare della *Fanciulla del West* — è dedicato infatti un volume riccamente illustrato che rappresenta soprattutto una commovente testimonianza di affetto filiale. Non manca infine la nota curiosa costituita dall'insolitissimo romanzo *Pippo dammi la mela* (anzi « noterelle a guisa di romanzo in quattro tempi », come precisa l'autore) in cui il noto maestro Sergio Massaron ha raccolto, sul filo esile di una trama svolta in chiave ironico-satirica, alcune gustose notazioni sull'ambiente attuale del teatro lirico (che non è poi molto diverso da quello così efficacemente descritto dal Marcello prima e dal Ghislanzoni poi).

Lucrezia e Poppea

Per diciotto volte Lucrezia viene rapita in terra austriaca. A tanto infatti assomma il numero di rappresentazioni dell'opera di Britten *Il ratto di Lucrezia*, programmate fra il 22 giugno e il 17 agosto nel suggestivo Steintheater di Hellbrunn (località vicina a Salisburgo), famoso per avere ospitato nel 1617 la prima rappresentazione di un melodramma in terra tedesca.

Un brusco salto ci porta a Taormina, la cui « Estate musicale », giunta ormai all'ottava edizione, è essenzialmente imperniata sull'incoronazione di *Poppea* di Monteverdi diretta da Franco Mannino, mentre una ulteriore nota di distinzione viene recata dal *Barbiere di Siviglia* di Paisiello (protagonista Alberto Rinaldi) allidato alle cure del direttore d'orchestra Nino Bonavolonta.

Verdi e Wagner

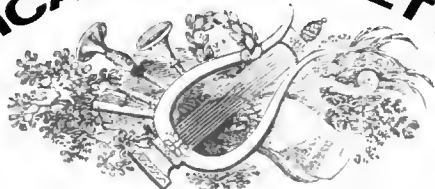
Match ad altissimo livello in programma dal 6 al 9 ottobre all'Istituto storico germanico di Roma, dove illustri studiosi transalpini e italiani (fra questi ultimi Rodolfo Celletti, che parlerà della vocalità in Verdi e Wagner) converranno per dare vita a un dibattito che si prevede di grande interesse e che toccherà, fra gli altri, il duplice fondamentale tema della fortuna di Wagner in Italia e di Verdi nei Paesi tedeschi, e la dibattuta questione degli allestimenti e della regia degli spettacoli wagneriani che le recenti esperienze di von Karajan rendono di viva attualità.

gual.



Carlo Felice Cillario, concertatore dell'opera di Pergolesi

LA MUSICA QUESTA SETTIMANA



Cillario dirige «Lo frate 'nnamurato» di Pergolesi

UNA COMMEDIA COMICA ED ELEGIACA

di Mario Messinis

A Capodimonte il vecchio Carlo è innamorato di una certa Lucrezia; per ingraziarsene il padre Marcaniello è disposto a concedere allo stesso e al di lui figlio Don Pietro rispettivamente le proprie nipoti Nena e Nina. Le quali però sono, a loro volta, innamorate di un medesimo giovane, Ascanio, al cui fascino non è insensibile neppure Lucrezia. Le incertezze di Ascanio non risolvono la contesa delle giovani, fintantoché egli, scontratosi in duello con Don Pietro, dedito solo a facili amori con le servette, non viene casualmente riconosciuto per il fratello di Nina e Nena creduto morto. Conclusione felice e per il ritrovamento del congiunto e per il matrimonio del medesimo con Lucrezia.

Questo è il soggetto de *Lo frate 'nnamurato*, la commedia in tre atti in dialetto napoletano di Gennarantonio Federico, musicata da Pergolesi e rappresentata al Teatro dei Fiorentini di Napoli nel 1732. Fu il primo grande successo del compositore appena ventiduenne, cosicché l'opera venne ripresa, solo due anni dopo, nello stesso teatro.

Dopo la morte di Pergolesi *Lo frate 'nnamurato* nel 1748 venne letteralmente sfigurato dalle manomissioni altrui, anche se nel libretto stampato per l'occasione si affermava di non volersi allontanare dalla « venerazione dovuta alla memoria di un professore di tanta stima ». Poi l'opera scomparve dalle scene per un paio di secoli, fino all'ultimo dopoguerra, allorché rientrò sporadicamente in repertorio nella versione ritmica italiana.

Il musicista fin dalla tripartita sinfonia d'apertura rivela di puntare decisamente su una ambivalenza emotiva: da un lato la spigliata brillantezza e dall'altro una cantabilità tenera e melodiosa, che fa appello all'abbandono sentimentale (la sezione centrale, un andante punteggiato da un violino solista, ha una suggestione languida, tipicamente e schiettamente meridionale).

Le gradazioni dal comico all'elegiaco sono accortamente definite attraverso le nove figure su cui si impenna la commedia. Ci sono i due tipici bassi buffi, Marcaniello e Don Pietro, che tendono alla tipeggiatura farsesca, alle rigide sagomature della maschera, bilanciati dalla grazia disinvolta delle servette Cardella e Vannella. I duettini e le arie di queste due figure sono alimentati dalle molli cadenze del canto popolare. Si veda, ad esempio la canzone a due che apre il prim'atto, « Passa Nino da qua dentro », o la canzone di Vannella, intercalata da una recitazione rapida e maliziosa, « chi disse che la femmina », al secondo: entrambi i pezzi indulgono al ritmo cullante di siciliana; nella cantilena elementare a gradi congiunti dal ristretto am-

bito vocale, echeggia la voce seducente di antiche movente partenopee.

In un'orbita diversa ruotano invece gli altri personaggi illustranti il tema dell'amore insoddisfatto e doloroso (« Della Corte », « Tu non curi i detti miei » di Nina al prim'atto, una grande aria drammatica da opera seria, è quasi l'antitesi della dimessa facilità melodica di Vannella, con i salti di registro e la tesa incisività d'espressione).

Al cuore dell'opera è il protagonista, il « fratello innamorato » Ascanio, cui è affidata una delle arie più alte del repertorio napoletano, non a caso pubblicata anche nella celebre antologia del Parisotti: « ogni pena più spietata », canta la voce di un elegiaco soprano (questo ruolo era infatti imper-

minile) introdotta dalla linea sospesa di un flauto solista. Qui il languore patetico apre la porta alle oasi meliche di Cimarosa, se non addirittura di Mozart. E' singolare che la figura dello zio Carlo sfugga alle sclerotiche caratterizzazioni di una comicità pesante, in genere tipica del tutore schermato. Pergolesi invece del ruolo d'obbligo di buffo, gli ha attribuito quello di un tenore che si effonde in pene d'amore. « Mi palpita il core », al second'atto costituisce l'esatto pendant poetico dell'aria di Ascanio sopra ricordata. Anche qui interviene uno strumento solista — questa volta l'oboe — a sottolineare il tenero respiro del canto; l'andamento sincopato poi dello strumentale, con la sua sfibrata iterazione, accresce la dolce ansietà del brano.

Non manca nella commedia, costituita per lo più da una successione di arie, qualche sporadico pezzo di insieme. Il terzetto Nina, Nena e Ascanio, in cui l'innamorato conteso non sa scegliere tra le due donne, oscilla tra una concitazione stringente e un appassionato desiderio di morte.

Complessivamente *Lo frate 'nnamurato*, a parte la genericità dei recitativi e il deciso scadimento di interesse del terz'atto, è tra gli esempi più significativi dell'operismo napoletano, in cui il comico viene vitalizzato da una gamma affettiva intensa, che si consuma nella morbida trepidazione del canto amoroso.

L'opera *Lo frate 'nnamurato* di Pergolesi viene trasmessa giovedì 4 settembre alle ore 20,30 sul Terzo radiofonico.

Nel concerto sinfonico-vocale Erdelyi-Boris Christoff

I GRANDI «DILETTANTI» DELLA MUSICA RUSSA DELL'800

di Edoardo Gugieli

Nel 1874 l'autore del *Principe Igor*, Aleksandr Borodin, scriveva ad un amico: « Tu sai della dissoluzione del nostro gruppo. Non c'è però da stupirsi, poiché era nell'ordine naturale delle cose. Finché eravamo delle uova covate dalla stessa chiocciola, ci assomigliavamo più o meno; ma quando i pulcini sono usciti dal guscio, ciascuno si è coperto di penne differenti, e quando le ali sono spuntate, ciascuno è volato in direzione diversa ».

La «chiocciola» era Milij Balakirev, fondatore della « Bezplatnaja muzykal'naja škola » (Scuola libera di musica) e animatore di quel gruppo di grandi « dilettanti » che a metà Ottocento si impegnarono a fondo, con varia fortuna, nel portare la musica russa su binari nuovi: l'ufficiale della Guardia e poi funzionario stata-

le Modest Musorgskij, il luogotenente di marina Nikolaj Rimskij-Korsakov, il chimico Aleksandr Borodin, l'ufficiale del Genio e insegnante di arte delle fortificazioni César Cui. Musicisti che definirono la loro unione sulla comune aspirazione al realismo e ad un'arte idealmente e lessicalmente vicina al canto popolare.

Ad alcune rare pagine di compositori del « Balakirevskij kružok » è in parte dedicato il concerto diretto dal maestro Miklos Erdelyi, con la partecipazione di un attore-cantante di grande prestigio come Boris Christoff. Pagine che proporranno, nel caso di Rimskij-Korsakov, una valutazione assai diversa da quella corrente. Infatti sulla musica di Rimskij gravano tuttora pregiudizi ed equivoci, in massima parte generati da qualche aspetto discutibile delle opere teatrali (la grande lezione del canto popolare, dopo la *Psikovitjanka*, si è come estenuata nelle

preziosità di scrittura strumentale, nel morbido esotismo di *Sadko*) e soprattutto dall'« infedele » revisione del Boris. Basterà ascoltare attentamente i due Ariosi su testo di Puškin, composti nel 1897, per rendersi conto che il linguaggio di Rimskij non è poi molto lontano da quello di Musorgskij nei *Canti e danze della morte*, scarno e intensamente drammatico. Le due pagine di Rimskij (*L'albero della morte*, strumentato nel 1906, e *Il profeta*, strumentato nel 1899) aderiscono stupendamente al testo di Puškin, accentuandone la verità umana ed espressiva, con risultato di altissimo livello. Sarà eseguita anche un'altra pagina di Rimskij-Korsakov: *L'abete e la palma*, su testo di Mikailov (da Heine), composta nel 1866 e orchestrata nel 1888.

Balakirev, autore di musiche di scena per il *Re Lear* e del poema sinfonico *Tamar*, è presente con una lirica fastosamente melisma-

tica: *Intonazione*, strumentata da Cerupnin. Modulazioni ancora più suggestive e un robusto declamato melodico caratterizzano le due successive liriche di Borodin: *Verso la patria lontana*, strumentata da Glazunov, e *Chež celui-là et chez nous*.

Il programma del concerto Erdelyi si apre nel nome di Michail Glinka, la cui apparizione segnò una svolta decisiva nell'itinerario della musica russa. L'opera *Ruslan e Ludmilla*, tratta dal poema di Puškin, rivela già nell'accesso colore dell'« ouverture » un preciso riferimento al canto popolare e agli ideali nazionalistici, offrendo nello stesso tempo l'immagine più autentica del primo romanticismo slavo. L'« ouverture-fantasia » *Romeo e Giulietta* di Ciaikovskij concluderà il significativo programma.

Il concerto Erdelyi va in onda domenica 31 agosto alle ore 18 sul Programma Nazionale radiofonico.

di Elsa Rossetti

Il dinamismo della confezione industriale si rivela nelle sue caratteristiche vitali in due periodi « fissi » dell'anno, settembre e febbraio, al Salone Mercato Internazionale dell'Abbigliamento (Samia) di Torino. La rassegna dell'« abito confezionato », giunta alla sua ventinovesima edizione, nel volgere di quindici anni ha largamente contribuito alla rapida divulgazione della « moda della vetrina » che riflette quel tipo di vestire « pronto, pratico e svelto », perfettamente aderente al clima della nostra epoca che testimonia la nascita della civiltà dei consumi. Il Samia rappresenta infatti la

I quadri, come lo scacchese, sono sulla cresta dell'onda: Scatemi li ha scelti per questi modelli realizzati in tessuto di maglia. Un altro particolare di attualità è costituita dai risvolti ampi e aperti con le punte arrotondate

ABITI PRONTI

A sinistra, in alto: una tuta da sera in maglia di seta pesante color verde giada; le maniche, molto ampie, sono trattenute da alti polsi; la scollatura a punta è sottolineata da un ricamo (Scoterm). A sinistra, qui accanto: uno spezzato che riassume le caratteristiche della moda giovane: tessuto finestrato, gonna svasata, giacca piuttosto corta, collo aperto (Hella)

vetrina più completa della moda che oggi interessa la grande massa dei consumatori. Ma la sua funzione non è soltanto limitata a comporre la spettacolare immagine visiva delle novità proposte dal massiccio schieramento della produzione di serie italiana ed estera suddivisa in settori merceologici specializzati: la sua azione positiva ai fini dell'evoluzione del prêt-à-porter è individuabile nella stimolante creazione della « borsa-merci » a livello europeo che agisce in maniera determinante agli effetti delle nostre esportazioni. Da questo importante appuntamento semestrale di affari, si concretizza il futuro della moda sia come orientamento di linee, colori e tessuti in base ai modelli « prototipo » scelti per essere sviluppati in migliaia di copie sia come stabilizzazione dei prezzi per corrispondere alle esigenze dei consumatori. Dal 5 all'8 settembre ha luo-

Il mantellino in lana matelassé di linea accostata si allarga in una balza trattenuta da un motivo di cintura bassa. Notare la tasca applicata appena sopra all'orlo (Ruggeri). Tutti i cappelli sono di Gina Faloppa; calzature di Giovanni



SENZA FRONTIERE



Ancora un completo
 pantalone per la sera.
 Realizzato in maglia di seta,
 è caratterizzato
 dai bordi di cristalli
 che sottolineano
 collo e polsi della
 casacca stile «judo»
 (Diana d'Este)

go a Torino la più straordi-
 naria concentrazione di con-
 fezioni per uomo, donna e ra-
 gazzo, di maglieria, bianche-
 ria, camiceria e accessori
 per anticipare, collaudare e
 quindi fornire un passaporto
 valido per tutti i mercati del
 mondo alle nuove formule
 della moda «primavera-esta-
 te '70».

L'estro creativo e la fanta-
 sia degli stilisti, la colla-
 borazione di alcune grandi
 firme dell'alta moda che
 hanno stretto patti di allean-
 za con l'industria, la perfe-
 zione tecnica raggiunta dal
 prêt-à-porter, sono i fattori
 fondamentali per dare delle
 tendenze sicure che fanno
 testo nell'indicare le svolte
 realistiche della moda.

Lo stile «dinamico» che la
 confezione lancia a questo
 Samia sintonizza con le sta-
 gioni più movimentate del-
 l'anno. Primavera-estate re-
 clamano una moda giovane,
 libera da elementi ingom-
 branti, chiara e luminosa
 che risolve facilmente la

La lunga giacca-cappotto
 e la blusa-camicciato
 non sono più una novità
 ma il loro successo
 non accenna a diminuire.
 Rispecchiano questa
 tendenza della moda
 le «due creazioni di Luisa:
 quella a sinistra è realizzata
 in cotone lavorato a rilievo;
 quella a destra in jersey

composizione di un guarda-
 roba adatto alla vita di la-
 voro, viaggi e vacanze. Na-
 sce così il coordinato 2+2
 per città-week-end forma-
 to da gonna-giacca-pantalo-
 ni-camicetta in armonia di
 tessuti e colori. La donna in
 pantaloni è prevista per tut-
 te le ore della giornata ma
 poiché non è ancora tolle-
 rata nel ritmo lavorativo
 quotidiano, la confezione le
 mette a disposizione un
 «set» di quattro pezzi per
 soddisfare esteticamente ed

economicamente due occa-
 sioni diverse. I tailleurs han-
 no due nette tendenze: giac-
 ca corta (sfiora appena il
 fianco) e giacca lunga che è
 appunto ideata per abbinar-
 si sia ai pantaloni che alle
 sottane. Si afferma il tipo
 cardigan senza colletto: nuo-
 vi effetti sono acquistati in-
 vece dai revers e colli am-
 pliati con punte arrotondate
 dei soprabiti e delle giac-
 chette che rispettano le pro-
 porzioni naturali del corpo.
 Vivacissima è la gamma de-

Un'altra tendenza
 della moda: il tailleur
 con la giacca
 che arriva appena
 a sfiorare il fianco.
 Anche questo modello,
 allacciato lateralmente
 e con la gonna
 animata da quattro
 pieghe, è di Luisa

gli abiti della piena estate
 realizzati in tela rustica co-
 lor grezzo, in lino, canapa,
 cotone, seta e maglia o in
 fibre sintetiche a disegni flo-
 realisti stilizzati. L'asso nella
 manica della confezione è
 quello di quadri: scozzesi,
 riquadri piccoli e grandi af-
 fiorano in tutte le collezioni.
 I colori sono quelli del so-
 le, tipicamente meditterra-
 nei: bianco Positano, azzur-
 ro Capri, giallo Taormina,
 rosa Portofino, terra di
 Siena a cui si aggiunge una
 tonalità di rosso deciso, sen-
 za compromessi definito il
 «rosso dell'amicizia» che
 sottolinea la diffusione di
 una moda senza frontiere
 quale è quella pronta da
 indossare.

Un vecchietto arzillo



BING CROSBY

Sono trascorsi 46 anni dal giorno in cui Bing Crosby incise il suo primo disco. Passato dal jazz al «pop», dalle sale da ballo alla radio, al cinema ed alla TV, s'era ritirato «definitivamente» una decina d'anni dal mondo dello spettacolo, dopo aver venduto qualcosa come 200 milioni di dischi, un record che non è stato ancora eguagliato e che assai difficilmente lo sarà in futuro. Ora, dopo tanti trionfi, il vecchio Bing ha avuto nostalgia del microfono: qualche mese fa l'arzillo vecchietto è stato visto entrare in una sala d'incisione di Hollywood ed uscirne qualche ora più tardi con i lucciconi agli occhi. Gli orchestrali, alla fine della seduta, gli avevano tributata un'ovazione, come se fosse ancora il divo dei tempi d'oro. Il risultato è un 33 giri (30 cm. stereo e mono) («London») in cui si può riascoltare sullo sfondo di una grande orchestra, la voce di Crosby, ricca di quei toni bassi che solo lui sa far vibrare. Ci sono canzoni vecchie e nuove come *Hey Jude* e *Those were the days* e soprattutto un'atmosfera che piacerà a tutti i quarantenni e oltre.

Solo per ballare

Oggi si balla praticamente ogni cosa ed è forse per questo motivo che si sono fatti meno frequenti i dischi che raccolgono esclusivamente musiche da ballo, come questo *Dancing party*, edito in 33 giri dalla «Odeon» con notevole varietà di orchestre (Frank Pourcel, Enrico Intra, Angel «Pocho» Gatti, Pino Calvi) e di ritmi (si va dal valzer al rock, dal blues al tango). Per chi ama incisioni curate in modo particolare, segnaliamo due 33 giri (30 cm. stereo serie «Phase 4») della «Decca», incisi dall'orchestra Werner Müller, e dedicati rispettivamente a tanghi (*Spectacular tangos*) e ai valzer (Vienna).

Cocktail estivo

Non è ancora finita l'estate e già si stanno preparando i dischi per l'autunno quando, passata la gran baronada, molti ragazzi cercheranno per la loro discoteca delle registrazioni riassuntive della passata stagione canora. Primo fra tutti giunge *Caldo all'ombra*, un 33 giri (30 cm. «Durium»), in cui sono raccolti i pezzi lancia-

ti negli scorsi mesi da i Nuovi Angeli, dai Motowns, da Isabella Lannetti, da Paolo, da Dori Ghezzi, Nell'insieme, un cocktail di musicchette di consumo di piacevole ascolto.

In ritardo

Dopo l'affermazione sul mercato anglosassone, è giunto anche da noi il 45 giri «Polydor» con *First of May*, la nuova canzone dei Bee Gees che è stata venduta a milioni di copie in tutto il mondo. Ancora una volta questi abili artigiani britannici che più s'avvicinano alle atmosfere sonore dei Beatles, hanno saputo cucire un pezzo che regge non soltanto per la perfetta esecuzione, ma anche per una indovinata linea melodica. Barry Gibb, che è l'autore del pezzo, canta sul verso dello stesso disco *Lamplight*, un altro tema nostalgico che s'addice alla sua vena ed a quella dei suoi compagni.

Carmelo e i 3 greci

Gli Aphrodite's Child hanno riafferrato la fortuna ispirandosi ancora una volta ad un pezzo classico, un celebre canto popolare austriaco firmato da Martini da Toledo. La canzone che s'intitola *I want to live* (45 giri «Mercury»), è un «disco giallo» in Italia, mentre si sta solidamente affermando in mezza Europa. A parte le considerazioni sull'opportunità di simili contaminazioni musicali, il terzo greco ha creato un pezzo di piacevole ascolto. Ma sulla sua strada ha trovato una pericolosa concor-



CARMELO PAGANO

renza, quella di Carmelo Pagano che, con la sua non disprezzabile voce, intona *La notte del sì* (45 giri «Ariston»), versione italiana dello stesso pezzo classico al quale si sono ispirati gli Aphrodite's Child. Si starà a vedere chi, sul nostro mercato, la spunterà.

Sono usciti

- PIPPO FRANCO: *Qualsiasi cosa faccia e La ficantropia* (45 giri «Ricordi» - SRL 10557). Lire 750.
- AMBRA BORELLI: *Mela acerba e La mosca bianca* (45 giri «Ricordi» - SRL 10552). Lire 750.
- I RIBELLI: *Goodbye e Josephine* (45 giri «SRL 10549»). Lire 750.
- MARINO BARRETO Jr.: *Sognare illusione e La casa che non c'è* (45 giri «Philips» - PF 363746) - Lire 750.
- TOMMY ROE: *Dixie e The you I need* (45 giri «Slatelide» - QSS 1110) - Lire 750.

Ritorna «Martha»

Una recente pubblicazione «Emi» ripropone al pubblico dei discolisti l'opera comico-romantica di Flotow, *Martha*. Una partitura, come tutti sanno, famosa ai suoi tempi e oggi ancor viva in teatro. Giudizi critici su *Martha* nes-



NICOLAI GEDDA

suno ormai si occuperebbe di darne: conhnata nell'area delle cose piacevoli, delle partiture polite e brillanti, l'opera è soprattutto nota per certi suoi brani antologici ai quali non soltanto il pubblico, ma i cantanti d'oggi non saprebbero rinunciare. C'è la famosa aria di Lady Harriet nel secondo atto, «L'ultima rosa», o anche quella celeberrima di Lionello, nel terzo, «M'appari», che stanno nel repertorio del soprano e del tenore come pagine carezzevoli in cui far valere le qualità della voce e l'eleganza della fraseggiatura.

Si potrà obiettare, com'è accaduto per l'opera *Lakmé* edita dalla «Decca», che non è opportuno pubblicare su microsolco partiture non eccelse, date le grandi spese di ogni nuova edizione discografica e data anche la scarsa vitalità del mercato classico, per lo meno in Italia. Ma, a conti fatti, ci sembra che tale dubbio riguardi le Case e i direttori artistici, non i critici discografici e il pubblico degli appassionati di musica lirica. Perciò ben venga questa edizione dell'opera di Flotow, anche se non è una primizia.

I cataloghi infatti ci informano che *Martha* non è nuova alla registrazione discografica. Esiste, ed è tuttora reperibile in commercio se non andiamo errati, un'incisione integrale realizzata dalla «Cetra» su due dischi monoaurali, diretti da Molinari-Pradelli, con un cast di cantanti tra cui figurano la Rizzieri, la Tassinari, Tagliavini e Tagliabue. Va inoltre citata un'edizione «Urania» (Berger, Anders, Greindl e Rother con l'orchestra di radio Berlino). Su microsolco «Angel» è anche reperibile una selezione dell'opera con la Rothenberger e altri interpreti di nome. I nuovi dischi «Emi» sono eccellenti. Ogni cosa è curata, a incominciare dalla scelta dei cantanti che non sono soltanto bellissimi nomi, ma voci che si appaionano e si fondono con perfetta omogeneità. Ognuno cioè esegue la sua parte con perizia e gusto: voci, ripetute, accostate con discernimento e giudi-

zio, collocate secondo le giuste esigenze del testo musicale e non certo secondo il capriccio dell'uno o dell'altro divo del canto. Ad Anneliese Rothenberger e a Brigitte Fassbaender, a Nicolai Gedda e a Hermann Prey sono affidate le parti dei protagonisti, cioè dei quattro innamorati che nella garbata e tenue vicenda d'intrigo si illuminano di luce vivida e gaia in virtù di una musica saporita nel suo accento popolarresco. Nelle altre parti, citiamo il baritone Dietrich Weller, nei panni di Lord Tristan Mickleford, il basso Hans Georg Knoblich, il mezzosoprano Anne-Ruth Mäver, il soprano Elisabeth Schmaus, il soprano Hildegard Steinmaier, i bassi Arthur Horn, Hans Mursch, Gerhard Fuchs, Walter Brem, il coro della «Bayerischen Staatsoper» di Monaco, l'istituto da Wolfgang Baumgart, l'orchestra, anche della «Bayerischen Staatsoper» è diretta da Robert Heger.

La Rothenberger, nelle vesti di Lady Harriet (*Martha*) è interprete di rara finezza. La critica discografica internazionale è stata concorde negli elogi e ha segnalato fra i suoi meriti la purezza degli attacchi, l'accurato fraseggio, la luminosità del timbro, l'«orchestra citata». L'ultima rosa», la Rothenberger canta con squisita sensibilità, modula preziosamente la voce seguendo la curva della melodia e l'ambiguo significato delle parole. E' questa, d'altronde, una parte che la Rothenberger domina da tempo: e se il critico inglese Edward Greenfield ha mosso qualche appunto alla soprano tedesca, lo ha fatto riferendosi alla precedente interpretazione discografica dell'opera *Martha*, in cui la Rothenberger si dimostrava più duttile nella «coloratura» (ma non dimentichiamo che la cantante, dopo il debutto come Oscar nel *Ballo in maschera*, ha all'infinito i personaggi di Violetta e Lulu). Nicolai Gedda (Lionello) è un tenore di invidiabile qualità: basti ascoltarlo per esempio nell'aria «M'appari», quando fa uso di una delicatissima mezzavozze nella «ripresa», anche se ascolti il duetto con Martha all'inizio del quarto atto o il duetto con Plumkett, nel primo. Per la parte di Plumkett, l'Emi ha scelto il baritone Hermann Prey, cantante di stile, il quale adatta la sua voce di «liederista» alle esigenze del ruolo operistico e riesce a rendere vocalmente il personaggio qual è, cioè rustico ed esuberante nella sua giovialità. Annirevole la giovane Brigitte Fassbaender: è una delizia seguirla soprattutto nel duetto del primo atto con Lady Harriet. E' una voce giovane, flessibile, coloratissima. L'orchestra è diretta da Heger con mano attenta ed esperta. Qua e là si vorrebbe un piglio più energico e in taluni momenti i tempi, ci sembra, un po' lenti: ma sono obiezioni sul piano del gusto personale. Ottima la lavorazione

tecnica dei tre microsolco stereo e ottima la veste tipografica in cui essi sono presentati (l'album è corredato di un opuscolo con il libretto, la trama riassunta dell'opera, le notizie sull'autore e sugli interpreti). I dischi sono siglati SMA 91 748/50.

Malinconia nordica

Georges Prêtre, dopo l'incisione per la «RCA» del Sibelius della *Sinfonia n. 5* e della *Cavalcata notturna* torna al compositore finlandese con lo stesso entusiasmo che lo distingue quando s'accosta agli autori francesi o russi: alla guida della «New Philharmonia Orchestra» interpreta la *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 43 («RCA», LSC 3063).

Prêtre, come direbbe Giannandrea Gavazzeni, si compiacce di contemplare insieme con Sibelius il paesaggio nordico, di assaporare l'attrattiva malinconia di quei Paesi; gli è caro «il



GEORGES PRÊTRE

guardar lontano al modo degli uomini dei fiordi; in ogni modo ne proviene un senso che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di paesaggio e di cielo, e quindi la risultante lirica che in ogni modo ne proviene, ciò che fa Prêtre nei confronti di questa *Sinfonia* è musica, sì, ma è anche colloquio col popolare maestro finlandese. La immota contemplazione di acque ferme e di macchie d'abeti, lo sguardo ad una dimensione indefinita di

TV e radio a Venezia per la finale del "Campiello"

I MAGNIFICI CINQUE IN LIZZA PER IL SUPERPREMIO

di Lodovico Mamprin

Venezia, agosto

La sera del 6 settembre al teatro Verde di San Giorgio verrà assegnato il premio letterario Campiello per un'opera di narrativa. Una sera di quel settembre veneziano, spumeggiante di manifestazioni e di gente: è appena finita la Mostra del cinema e sta per incominciare il Festival internazionale di musica contemporanea mentre si avvicina il Festival internazionale del teatro di prosa. Settembre, insomma, è per Venezia il mese delle grandi manifestazioni culturali, il mese in cui il Campiello, accanto al teatro La Fenice, diventa un enorme salotto, dove i personaggi del mondo della cultura si ritrovano tutti dopo i concerti o le rappresentazioni dei festival. Il premio Campiello non poteva trovare una collocazione più felice. Ed infatti fra i duemila invitati al teatro Verde si ritrovano i più bei nomi della letteratura, del cinema, del teatro, della musica. E' diventata una simpatica abitudine che madrina del premio, col compito di segnare i voti nel grande tabellone man mano che il notaio li scruta, sia una celebre attrice.

Formula originale

Il «Campiello» ha una sua formula originale che tende ad escludere possano esserci pressioni e interventi esterni, sempre, almeno teoricamente, possibili quando un premio viene assegnato da una giuria ristretta. Gli organizzatori (l'associazione fra gli industriali della provincia di Venezia, con la collaborazione delle altre associazioni venete), hanno così pensato a due giurie: una ristretta, formata da 12 «lettori di professione» (scrittori e critici letterari) e un'altra molto ampia, formata da 300 «lettori non di professione» in rappresentanza di tutti i ceti sociali: dagli uomini politici ai religiosi, dalle esponenti dell'aristocrazia alle casalinghe, dagli insegnanti ai professionisti, agli artisti, ai giornalisti, agli operai, agli studenti. Prima opera la giuria «ristretta», quella formata da 12 lettori «di professione»: Carlo Bo, Gaspare Barbiellini Amidei, Arrigo Benedetti, Gian Antonio Cibotto, Diego Fabbri, Enrico Falqui, Adriano Grande, Virgilio Lilli, Giuseppe Longo,

Michele Prisco, Edilio Rusconi e Giancarlo Vigorelli. Questa giuria prende in considerazione la produzione di narrativa uscita durante gli ultimi dodici mesi e la discute «pubblicamente» durante due riunioni; la prima in una città del Veneto scelta con criterio di rotazione (quest'anno è stata Vicenza), la seconda ha luogo sempre a Venezia, alla Fondazione Cini di San Giorgio. A queste riunioni sono ammessi i giornalisti, i critici e il pubblico. I «dodici» devono esporsi, motivare il perché sostengono un determinato libro e ne bocciano un altro. Si arriva a discussioni accesi, a situazioni emozionanti. Della intera produzione letteraria devono essere scelti cinque libri, ai quali viene assegnato il «Campiello», un milione e mezzo di lire e una targa d'oro.

A questo punto entra in azione la giuria grande, quella dei trecento «lettori non di professione». Questa giuria è segretissima. I nomi dei trecento sono noti soltanto alla presidenza del premio, la quale provvede ad inviare loro una copia ciascuno dei cinque libri scelti dalla giuria piccola, assieme a una scheda firmata da un notaio. I trecento dopo aver letto i cinque volumi votano per il libro che riterranno degno di ricevere il «superpremio» di altri due milioni e mezzo di lire. La scheda poi viene mandata agli organizzatori con una lettera raccomandata. Tutte le lettere verranno aperte dal notaio, durante la serata finale a San Giorgio.

Fra le decisioni della giuria piccola e l'assegnazione del «superpremio» passano circa tre mesi, durante i quali, in generale, i cinque libri del «Campiello» vendono venticinquemila copie. Una formula che tiene d'occhio le destre e la curiosità. Le cinque opere in lizza quest'anno per l'assegnazione del «superpremio» sono: *L'airone* di Giorgio Bassani, *Da inverno a inverno* di Giulio Cattaneo, *Marcel* ritrovato di Giuliano Gramigna, *Il re ne comanda* una di Stelio Mattioni e *Le nevi dell'altro anno* di Giuseppe Raimondi. A quale di questi libri andranno altri due milioni e mezzo lo decideranno le schede votate dai trecento. Assolutamente nessuno è in grado di far previsioni. Nessuno ha indicazioni, perché le «raccomandate» verranno aperte dal notaio la sera del 6 settembre, alla presenza dei duemila invitati e sotto lo sguardo delle telecamere che riprendono in diretta.

Un premio insomma sul quale nessuno può sapere niente in anticipo e che si risolve con una specie di corsa delle frecce che avanzano, in corrispondenza di ciascun nome sul tabellone luminoso, sul quale leggono tanto i cinque candidati, come i presenti a San Giorgio e tutti i telespettatori. Del resto la sera del 6 settembre non si potrà parlare di vincitori e di sconfitti. I cinque hanno già avuto il premio. A uno di loro andrà qualche cosa di più, andrà il riconoscimento della giuria grande.

Grandi esclusi

Ma già il fatto di essere arrivate a questa specie di «finalissima» è un grosso riconoscimento. I cinque di quest'anno ci sono arrivati dopo discussioni accesi. Durante queste discussioni sono stati esclusi scrittori come Giovanni Arpino, al quale non è bastata la difesa del presidente della giuria, Carlo Bo: «Arpino è un vero scrittore, non lo si può negare». Ma quest'anno non è bastato essere scrittori, conoscere alla perfezione il mestiere di scrivere. Si è cercato di superare il «gusto». Qualcuno avrebbe voluto arrivare a scelte contenutistiche. Assieme ad Arpino sono stati esclusi scrittori come Davide Lajolo, Pietro Chiari, Lalla Romano, Felice Chilanti, Carlo Della Corte, Antonio Barolini, Luciano Bianciardi, Carlo Bernari. Insomma una selezione impietosa, ma sempre motivata, sempre spiegata pubblicamente.

Questo lato pubblico del «Campiello» è senz'altro uno dei motivi del suo successo. Si può certo discutere i premi letterari. Si può addirittura pensare di abolirli o di ristrutturarli, ma fin che restano quelli che sono oggi, il «Campiello» offre le maggiori garanzie. E il pubblico crede a queste garanzie, basta guardare al successo ottenuto dai premiati, anzi dai superpremiati, degli anni passati: *La tregua* di Primo Levi, *Il male oscuro* di Giuseppe Bertolucci, *La compromissione* di Mario Pomilio, *Questa specie d'amore* di Antonio Bevilacqua, *Orfeo in Paradiso* di Luigi Santucci, *L'avventura di un povero cristiano* di Ignazio Silone.

La cerimonia per l'assegnazione del Premio Campiello verrà trasmessa sabato 6 settembre alla radio alle ore 22,10 e alla TV alle ore 22,35 sul Secondo Programma.

Io sono Camelio,
pappagallo parlante, e vi presento
la mia padrona, Maria Grazia Buccella.
E' tanto, tanto simpatica,
ma se non ci fossi io...

Pensate che nei caroselli
che abbiamo girato per i famosi
Confetti Sails Menta

mi è toccato ogni volta
risolvere una situazione difficile,
se no stavamo freschi,
non come i Confetti Sails Menta,
ma quasi. Veniteci a vedere in TV;
i nostri caroselli
per i Confetti Sails Menta
sono tra i più freschi
e divertenti.



CONFETTI
SAILS
MENTA
un gusto da scoprire

QUALCHE LIBRO PER VOI

In «Poltrona vuota»

Vincenzo Cardarelli in veste di critico

UN POETA E IL TEATRO

La poltrona del critico è sempre fra le più scomode, anche e soprattutto se si tratta di una poltrona vera e non simbolica, qual è quella di un critico teatrale o cinematografico.

Oggi questa professione non è più tanto impegnativa come un tempo, quando la vita di società, nei piccoli e grandi centri, girava intorno al cartellone teatrale. Era un grande avvenimento che richiamava il grosso pubblico, quello di una bella recita.

Perciò ci siamo accinti a leggere con interesse la raccolta postuma degli scritti che il poeta Vincenzo Cardarelli, nella sua veste di critico dedicato al teatro, che vanno all'ingrosso dal 1910 al 1934: *Poltrona vuota* (ed. Rizzoli, pag. 299, lire 2600) a cura e con introduzione di G. B. Cibotto e Bruno Lasi.

Povero Cardarelli! Non sempre gli capitava di dover discorrere di capolavori, o intrattenersi di grandi firme, come quelle che leggiamo a fronte di questo testo: Ibsen, Pirandello, Maeterlinck; talvolta si trattava di autori minori come Niccodemi, Simoni, Rosso di San Secondo; e talvolta ancora gli toccava assistere a raffazzonature di «pochades» francesi, delle quali era tanto ghiotto il pubblico teatrale dell'epoca.

Ma Cardarelli prendeva tutto

con grande dignità e sussiego, anche gli evidenti oltraggi al buon gusto, per non dire alla decenza.

Si racconta che una volta, avendo indossato gli abiti di un nobile suo amico, il quale usava passarli dopo averli portati per alcun tempo, visto che un tale guardava insistentemente la giacca un po' eccentrica, sbottò: «Io non sono responsabile per i gusti deplorevoli del marchese XI». Così Cardarelli non era responsabile di ciò che gli facevano vedere. Ricordiamo il poeta assolutamente estraneo al mondo che lo circondava, avvolto, d'inverno e d'estate, in cappotti inverosimili e fasce di lana giganti, ma sempre provvisto di quell'arguzia toscana, anzi etrusca, che gli traeva dalla sua Tarquinia.

Arguzia che dispensava a piene mani da ricco signore, negli ultimi anni della vita, come nella giovinezza e nella maturità. Talvolta era caustico, e nessuno lo pareggiava nel sapere aggiustare una frecciata, o una frustata che lasciava il segno. Vi voglio leggere l'inizio dell'articolo sull'Elevazione di Henry Bernstein, recitato al «Valle» il 4 gennaio 1918.

Neppure lo scettico signor Bernstein ha potuto rimanere indifferente all'idea di concepire la guerra come una specie di diluvio universale, mandati da Dio per i nostri pec-

cati, e come una fonte — ahimè quanto frequentata! — di righe e di parole spirituali. E' una concezione che se non fosse semplicemente giudaica chiamerei bizantina. Ma i nostri nervi sono troppo delicati per tollerare sul serio simili emarginazioni da alto Medio Evo. E allora bisogna credere che se ne faccia niente altro che un piccolo commercio giornalistico, letterario, e all'occorrenza, teatrale. Voi sapete che l'arte

Alchimie immaginose di Aragon romanzieri



Insomma, a che mira Aragon? A riproporre, rivedute e corrette alla luce dei quarant'anni che, son passati, le immaginose fantasmagorie del «suo» surrealismo (*Le paysan de Paris*, 1926), oppure a contaminare furibescamente col realismo di stretta osservanza, tentando così in ultima analisi una «summa» dei propri umori, delle forme e dei contenuti con cui s'è andato cimentando, nel tempo, il suo coltello talento di serratore? La domanda è inattesa, anzi obbligata, insieme con molte altre che pone la lettura del suo romanzo più recente, *Bianca o l'oblio* (ed. Mondadori). Il punto di partenza ideale della vicenda (a volerla chiamare così) rimette in questione una vecchia ambizione, anzi un «mito» tra i maggiori della poetica surrealista: rifiutare la realtà esteriore, tangibile e sensibile; e far credito a una realtà nuova, tutta inventata, nascente giorno per giorno, occasione per occasione, dallo lotta contro la «routine» tradizionale del buon senso. («...I romanzieri, finora si sono accontentati di far la parodia del mondo. Adesso si tratta di inventarlo»). Sono le ultime parole di Bianca o l'oblio. E' così che il protagonista Geoffroy Gaffier, usa l'«oblio» come strumento di conoscenza della propria vita: «obliare» le persone, le cose e i loro rapporti intrinseci così come erano conservati nella memoria, rimettere tutto in discussione, scoprire al di là dell'apparenza, la verità ultima, se esiste. E questa verità, Gaffier la cerca nel romanzo: «La tesi di Gaffier», scrive Aragon, «è

che il romanzo è uno strumento per la conoscenza dell'uomo, una vera scienza dell'uomo. E' attraverso il romanzo che cercherà di capire cos'è accaduto trent'anni fa a sua moglie Bianca, le ragioni per le quali lo ha lasciato dopo vent'anni di vita in comune... Il romanzo non è ciò che è stato, ma ciò che potrebbe essere, ciò che sarebbe potuto essere. La lettura di un romanzo getta luce sulla vita». Lasciamo stare, sono tesi suggestive anche se non nuove, s'è detto. Ciò che più conta, per il lettore, è il risultato ultimo delle alchimie narrative di Aragon. E il risultato è un romanzo macchinoso, discontinuo, poco sorvegliato. Si rimane perplessi di fronte all'intersecarsi, all'inseguirsi di «modi» narrativi eterogenei: l'ironico vaneggiare di Gaffier, il suo vagabondare fra «oblio» e «memoria», e certe brevi parentesi realistico-descrittive; la levità fantastica (mai pari alle «invenzioni» dell'Aragon di *Le paysan de Paris*, tuttavia) di tante immagini, e la brutalità gratuita d'altri episodi, come quello della morte di Maria-Nerina. Per concludere, un'opera assai discutibile, di faticosa lettura e di non facile interpretazione; e tuttavia ricca di suggestioni profonde, a saperle cogliere qua e là, dove affiora la genialità di colui che, ancor oggi, è il personaggio di maggior spicco delle lettere francesi.

P. Giorgio Martellini

Nella foto: Louis Aragon. L'ultimo suo romanzo s'intitola «Bianca o l'oblio»

novità in vetrina

Un «thrilling» da meditare

David Ely: «Pánico organizzato». Apparentemente in qualche modo con il «romanzo d'azione» tanto gradito al lettore d'oggi, questo libro di Ely (narrato di vaglia, già popolare negli Stati Uniti) nasconde tuttavia risvolti inquietanti, tutti da meditare. La vicenda è condotta con una disinvolta bravura da «giallista», ma sul fondo della terrificante avventura d'un gruppo di turisti alla ricerca di sensazioni forti si legge una parabola carica di aggressivo sarcasmo nei confronti di certe aberranti ideologie politico-militari. (Ed. Feltrinelli, 239 pagine, 1800 lire).

Saggi marcusiani

Hergert Marcuse: «Cultura e società». L'interesse che continua a circondare il pensiero di Marcuse induce via via l'editoria italiana a tradurre e pubblicare tutte le sue opere. In questa raccolta, si possono leggere scritti del periodo dal 1933 al 1965; dall'analisi del pensiero contemporaneo alla psicanalisi, dai saggi su Sartre a quelli su Max Weber. Alcuni degli scritti («Sul carattere affermativo della cultura»,

«Per la critica dell'edonismo») danno un'impostazione generale del pensiero marcusiano. Va rilevato che la presente traduzione si attiene in modo strettissimo al testo originale, cercando di riprodurlo «a calco» le strutture e le caratteristiche linguistiche. Questa delle molto rigida — scrive Furio Cerutti nella prefazione — si giustifica per due ragioni. La traduzione esce in un momento nel quale, trascorsa la fase dell'immediata ricezione intellettuale e politica del pensiero di Marcuse, si comincia a dedicare a questo autore un'attenzione critica e riflessa. In secondo luogo, i saggi qui riportati non si lasciano leggere né come rivelazione intellettuale, né come manifesto politico, non sono, per fare un esempio, né l'uomo a una dimensione né la Critica della pura tolleranza; essi vanno meditati invece nei rigorosi termini della «teoria critica della società». Un'opera, insomma, più per studiosi, che a carattere divulgativo. (Ed. Einaudi, 299 pagine, 1900 lire).

Storia e letteratura

Giuseppe Mazzini e i democratici italiani. E' una antologia, curata con rigore e felicità di scelte da Franco della Peruta, e dedicata alla pubblicistica democratica e rivoluzionaria fiorita nel clima del Risorgimento.

Oltreché Mazzini, si segnalano come personaggi di rilievo di quella «battaglia di pensiero» che tanto contribuì alla affermazione dell'idea unitaria, Filippo Buonarroti e Carlo Pisacane. (Ed. Ricciardi, 12000 lire).

Cantante e scrittrice

Joan Baez: «Saresti imbarazzato se ti dicessi che t'amo». Il libriccino, edito per la serie documentaria «L'immagine del presente», reca una firma popolare fra i cultori della musica folk e fra i seguaci del movimento pacifista. Reca anche un sottotitolo alquanto arbitrario: «autobiografia». Joan Baez, di fatto, non racconta qui la sua vita (almeno, non nel modo e nel senso tradizionali), piuttosto annota con qualche confusione ma in modo suggestivo le sue singolari esperienze, tra sogno e realtà, non soltanto fra la gente umile e dimenticata delle «sacche di povertà» statunitensi, ma anche, per esempio, in Medio Oriente e in Europa. Brevi vicende, incontri, sensazioni, i giorni della prigionia insieme con la madre (per la propaganda contro il reclutamento militare) rivivono in uno stile spoglio, lontano da qualsiasi preoccupazione letteraria e dalle pose divistiche che la popolarità del personaggio farebbe sospettare. (Ed. Mondadori, 132 pagine, 1000 lire).

un articolo teatrale: lo riconosce senza melanconia. E per di più un articolo dedicato al signor Bernstein: a quest'uomo che meno di ogni altro ha l'aria di voler fare dell'arte una cosa pulita, nobile e disinteressata. Ricco d'un certo ingegno e di forza, costretto a vivere in mezzo a una razza, a una società non sue, che non ha nessuna ragione di amare, ma di cui conosce, osservatore antipatico e crudele, tutte le magagne, le piaghe, le segrete immondizie, quest'uomo ha scritto una serie di lavori che per quanto retorici e artefatti possano sembrare, rappresentano pure una rispettabile prova di come uno spirito insolente e senza scrupoli, sostenuto da un occulto potere di demagogia, possa fare presa sulle platee. Ma che ci sia un pensiero d'amore, un'innocenza nel teatro del signor Bernstein sarebbe difficile dimostrarlo.

Quando si pensa che cosa ha fatto d'Israele Vale a dire di un lavoro che avrebbe dovuto fustigare l'apologia, non dirò della razza alla quale appartiene, ma del buon senso umano contro l'ingiustizia e l'infatuazione antisemita. Ne ha fatto un pretesto come un altro, per far sbattere delle porte sul palcoscenico: arte nella quale il Bernstein è inarrivabile, non si può negare. Quando si pensi che queste critiche erano scritte quasi sempre «sul tamburo», ossia appena usciti dal teatro, nell'intervallo fra mezzanotte e le due, ora nella quale il giornale andava in macchina, v'è da chiedersi se un uomo come Cardarelli non sarebbe ancor oggi capace d'impartire lezioni di stile, lingua e pensiero a chicchessia.

Italo De Feo

FENOMENI SPASTICI

La signora Nunzia Fassari in Incardona - Palermo, ci domanda che cosa è l'encefalopatia spastica da cui sarebbe affetta la sua bambina, di anni due, incapace di camminare da sola, come le sue coetanee.

Il sistema nervoso, al momento della nascita, è paragonabile a una rete estesa in tutto il corpo, lungo la cui trama si propagano gli stimoli; gli effetti di questi stimoli sono visibili in punti diversi. Man mano che il sistema nervoso si sviluppa, si formano come tanti piccoli canali, ognuno diretto a portare lo stimolo a una parte ben precisa del corpo del bambino. Questi canali non sono altro che le fibre nervose, le quali servono a collegare le cellule sensitive poste negli organi di senso periferici con le cellule del sistema nervoso centrale (encefalo o cervello e midollo spinale) e questo di nuovo con le cellule periferiche.

E' proprio grazie a questa rete di comunicazioni nervose, la quale di giorno in giorno diventa sempre più perfetta, che il bambino impara a muoversi e a coordinare i movimenti in maniera sempre più precisa. Un difetto primitivo di sviluppo del sistema piramidale (il quale presiede alle funzioni dei movimenti volontari) sarebbe proprio il fondamento anatomico di quella encefalopatia spastica della quale i medici che hanno visitato la sua bambina le hanno parlato.

Si chiama anche morbo di Little, dal nome di colui che l'ha descritto per primo nel 1862 e da lui stesso attribuito ai traumi del parto, ad un parto difficile con fenomeni asfittici fetali o al parto prematuro, proprio come lei precisa nella sua lettera. Si tratta di una malattia che si caratterizza per i fenomeni spastici degli arti inferiori durante la deambulazione. Appena i piedi toccano terra, le gambe si irrigidiscono, si estendono e si avvicinano tra loro in modo irresistibile, sicché il camminare diventa quasi impossibile; nella posizione orizzontale invece la sintomatologia si attenua, perché si attenua lo spasmo, cioè la contrazione forzata della muscolatura. Spesso col tempo si stabiliscono delle retrazioni di alcuni tendini, specie del tendine di Achille, il che comporta il formarsi di quell'alterazione del piede chiamata « piede equino » (e in questo senso lei ha fatto bene ad interpellare anche l'ortopedico!).

Il fenomeno spastico del morbo di Little (paraparesi spastica) ha una spiccata tendenza spontanea al miglioramento dopo i quat-

tro o cinque anni di vita e per fortuna non presenta mai quell'arresto di sviluppo del sistema muscolare ed osseo che si osserva come conseguenza di altre encefalopatie infantili e quasi mai inoltre si accompagna a deficienza mentale.

In definitiva, ci sembra opportuno consigliare, gentile signora, di affidarsi ai suoi medici e di attendere fiduciosa che la sua bambina compia qualche altro anno di età.

La vasculopatia

La signora Augusta Cerro di Torino, vorrebbe sapere che cosa è la vasculopatia cerebrale acuta, quali le cause che la determinano e se c'è speranza di recuperare qualche funzione lesa dalla suddetta malattia.

Fra le malattie vascolari del cervello, il primo posto merita, per i suoi riflessi pratici, l'ipertensione cerebrale o « letus » (che significa letteralmente « attacco » o « colpo »). Con tali denominazioni si definisce un accidente vascolare acuto, che sopravviene in maniera brusca. Questo accidente vascolare può essere conseguente a: 1) emorragia cerebrale, provocata dalla rottura della parete di un'arteria con fuoriuscita di sangue nel tessuto circostante, che ne viene dilacerato; 2) rammollimento cerebrale, conseguente ad ostruzione di un vaso arterioso determinata da un embolo (partito di solito dal cuore) o da una trombosi, formatasi localmente, molto spesso in seguito ad una lesione arteriosa di tipo arteriosclerotico; 3) spasmo arterioso, transitorio, dovuto all'azione di nervi vasocostrittori, che può spiegare certi fenomeni di tipo paralitico, certe forme di afasia (incapacità a parlare), che sono di breve durata e si risolvono senza reliquati.

Le cause di queste malattie cerebro-vascolari acute sono, in sintesi: emboli da malattie di cuore, arteriosclerosi, arteriti diabetiche, luetiche o da altre malattie infettive, arteriti che provocano restringimento progressivo delle arterie colpite, a cui si sovrappongono o spasmi o caduta della pressione sanguigna generale o diminuzione della velocità del circolo. Quando si è sicuri della diagnosi di trombosi, si adoperano vasodilatatori (papaverina, acetilcolina, acido nicotinic) e anticoagulanti (eparina o cumarini). Nell'emiplegia (paralisi di metà corpo), nell'afasia (incapacità a parlare) bisognerà stabilire immediatamente una terapia di riduzione motoria precoce.

Marlo Giacovazzo

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE



TOCCATA E FUGA IN RE MINORE E ALTRE MUSICHE PER ORGANO DI BACH

Toccata e fuga in re min. BWV 565

Trisonata n. 6 in sol magg. BWV 530

Preludio e Fuga in do magg. BWV 547

Trisonata n. 1 in mi bem. magg. BWV 525

Helmut Walcha suona il Grande Organo
di St. Laurenskerk in Alkmaar

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700 + TASSE IGE E DIAZIO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

I dischi usciti...

1. OUVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI
CAPOLAVORI DEL BAROCO
3. LISZT E BRAHMS
4. ETTORE BASTIANINI
5. SVIATOSLAV RICHTER
6. VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. DIVERTIMENTI, SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. DAVID E IGOR OISTRAKH
15. SINFONIE DI ROSSINI
16. EDVARD GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANO
18. JOHANN SEBASTIAN BACH
L'ORATORIO DI NATALE
19. CONCERTI PER OBOE
20. FANTASIA FRANCESE
21. DIETRICH FISCHER-DIESKAU
CANTA ARIE DA OPERE
22. « HUMOUR » NELLA MUSICA
23. CONCERTI PER ORGANO
24. POLACCHE E POLKE PER PIANOFORTE
25. JOHANN SEBASTIAN BACH
« Passione secondo S. Matteo »
26. CONCERTI PER ARPA
27. FIORENZA COSSOTTO
28. ALLA CORTE DI SANSSOUCI
29. RICHARD WAGNER
30. RAPSDIA SLAVA
31. LA MUSICA GRANDIOSA
DEL BAROCO
32. IL CONCERTO DI ARANJUEZ
e altre composizioni per chitarra
33. IMPRESSIONISTI FRANCESI
34. INTERMEZZI DA OPERE

...e che usciranno

36. CONCERTO PER FIATI
M. e J. Haydn, Mozart, Fasch
37. DVORAK: SINFONIA « DAL NUOVO MONDO »

Il 31 agosto esce il trentacinquesimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV

Martini Mauri da Baires

«La tivù, una finestra aperta fra i popoli»

Buenos Aires, 20 agosto

«La TV in una dimensione internazionale»: questo è il tema di una applaudita conferenza tenuta stasera, all'Università di El Salvador di Buenos Aires, dal dott. Enrico Martini Mauri.

Dopo aver premesso che la televisione, «per il suo eccezionale potere di condizionamento di gusti, opinioni e abitudini, può avere un ruolo fondamentale nelle relazioni tra i popoli», Martini Mauri ha sottolineato la necessità di mettere a punto un'etica della televisione onde individuare e realizzare il linguaggio più congeniale a tale mezzo di comunicazione.

«La TV», egli ha detto, «diviene sempre più una finestra aperta attraverso cui i problemi sociali degli altri, delle altre categorie sociali e degli altri popoli entrano nelle nostre case, si pongono alle nostre coscienze, ci spingono a prendere posizione».

L'oratore ha quindi illustrato i rapidi progressi tecnologici dei collegamenti televisivi, parlando dell'eurovisione e della mondovisione. Nel quadro di questi collegamenti gli sviluppi più sensazionali riguardano il campo dell'informazione televisiva, «dove la barriera linguistica viene agevolmente superata dalla presenza all'estero di un telecronista nazionale, oppure dalla traduzione simultanea che un commentatore in studio può fare direttamente dall'audio che riceve in cuffia».

Martini Mauri ha ricordato che tutti i Paesi produttori e consumatori di programmi televisivi hanno la convenienza di disporre, almeno per quanto concerne quei programmi la cui realizzazione è particolarmente costosa, di un mercato o comunque di mercati di grandi dimensioni sui quali attingere programmi altrui ed offrire i propri. L'economia che deriva dalla utilizzazione moltiplice e ripetuta dello stesso programma interessa non solo gli organismi produttori di programmi, ma anche gli organismi acquirenti.

Il conferenziere è passato quindi ad illustrare il problema della scelta e della qualità dei programmi. «Dall'esigenza imposta agli organismi produttori di modellare la loro produzione tenendo conto della diversità di gusto, di costume, di ideologia dei Paesi nei quali essi vogliono assicurare la penetrazione dei loro prodotti, potrebbe scaturire un correttivo a possibili situazioni di egemonia culturale». Ma, ha precisato Martini Mauri, «non è inevitabile la scomparsa dei filoni tradizionali di cultura», e d'altra parte «un certo grado di standardizzazione culturale è già nei singoli Paesi una realtà di fatto nella quale si riflette l'attività delle trasformazioni tecnologiche e delle relative strutture di produzione e di consumo. Standardizzazione culturale significa, del resto, anche comunanza dei valori».

L'oratore, dopo aver affermato che «vi è motivo di guardare con fiducia alla funzione del mezzo televisivo nello sviluppo della nostra società», ha così concluso: «La nostra azione non deve essere inferiore alle prospettive che il progresso della tecnica ci offre. Essa deve fornire già fin d'ora una risposta adeguata alle possibilità di fare del mezzo televisivo un valido strumento di progresso ed un ponte tra i popoli sulla via della reciproca comprensione, collaborazione e fratellanza».

ATTIVITA' FRIDEN IN EUROPA

La Friden, Divisione della Compagnie Singer, ha presentato un nuovo ciclo operativo ed una linea completa di macchine elettroniche da calcolo della quarta generazione che utilizzano microcircuiti nelle più avanzate tecniche moderne e nuovi modelli di macchine sia nel campo tradizionale della fatturazione e della tenuta della contabilità, sia nel campo della EDP, della raccolta dei dati e nel settore della erti grafica. Sono stati presentati anche i terminali per la trasmissione di dati e sulle linee telefoniche che telegrafiche: la presentazione è stata esemplificata utilizzando, a Roma, una normale linea telefonica collegata con un centro di calcolo, a Milano. Gli stessi prodotti sono stati poi presentati a dirigenti di grandi aziende e di enti. Nel prossimo settembre la presentazione verrà effettuata allo SMAU di Milano e presso la sede Friden di Torino.

domenica

NAZIONALE

11 — Della Colonia Friuli di Lignano Sabbiadoro (Udine)

SANTA MESSA

celebrata da Mons. Abramo Freschi, Presidente della Pontificia Opera di Assistenza
Riprese televisive di Carlo Balme

12-12,45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubriche dedicate al problema dell'agricoltura e cura di Renato Vertunni

Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

15,15-17,45 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

la TV dei ragazzi

18,45 DOMENICA IN TRE

con Carlo Croccolo, Marine Beesi e Gino Pagnani
Guazzabuglio per un globo di festa

presentato da Adler Gray con musiche di Stefano Torresi

Realizzato da Sergio Ricci

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Autopolish Johnson - Dixon - Geletti Alemagna - Barilla - Saponetta Mira - Fenta)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Invarizzi Susanna - Centro Sviluppo e Propaganda Cuolo - Caffè Splendid - Detersivo Dash - Banana Chiquita - Cin-soda Cinzento)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Menteafredde Caremoli - (2) Fonderia Luigi Filiberti - (3) Milkane Da Luxe - (4) Bitter S. Pellegrino - (5) Shell

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzioni Cines-televisive - 2) O.C.P. - 3) Film Iria - 4) Pierluigi De Mas - 5) Brera Cinematografica

21 — Palcoscenico di Broadway

DREAM GIRL

ovvero:

«I sogni sono belli ma sei cose ti dico bambine: svegliati»

Due tempi di Elmer Rice

Treduzione di Mino Roli

Adattamento televisivo di Fleninio Bollini e Adolfo Moriconi

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Giorgine Allerton

Adriana Asti

Luciano Meloni

George Allerton

Mario Plau

Lucy Allerton

Annamera Bottini

Miriam Allerton

Lucas

Marisa Traversi

George Hand

Silvano Trenquilli

Ciera Bakeley

Marisa Bartoli

Un'annunciatrice televisiva

Natalia De Michel

Clark Redfield

Merlino Rigillo

Un signora timido

Mimmo Craig

ed inoltre: Dede Gallotti, Grete Fehr, Danielle Gueut, Renzo Scali, Giffrenco Beroni

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Lelli Remoua

Regie di Fleninio Bollini

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Brandy Stock - Gulf - Shampoo Amami - Lampade Philips - Detersivo Ariel)

21,15

HO COMINCIATO COSI'

con Paolo Quattrini
Testi di Chicasso e Simonetta
Orchestra dirette da Tony De Vite
Regie di Lino Procacci
Sesta puntata

DOREMI'

(Liquiges - Birra Wührer qualità)

22,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette aere e cura di Gian Piero Revaggi

22,25 AI CONFINI DELL'ARIZONA

Il fantasma di Chaparral
Telefilm - Regie di Leon Beneon
Prod.: N.B.C.
Int.: Lelf Erickson, Cameron Mitchell, Mark Slade, Henry Darrow, Linde Criel, Frank Silvera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10-21 Palme im Rosengarten

2. Teil
Fernsehspiel
Regie: Claus Peter Witt
Verleih: STUDIO HAMBURG

Domani 1° settembre è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione della sopratassa ariarali.



Ombretta Colli canta il motivo «La moto» in «Ho cominciato così», in onda alle 21,15 sul Secondo Programma

ore 21 nazionale

Palcoscenico di Broadway DREAM GIRL



Marisa Traversi è fra le interpreti della commedia

La «dream girl» che dà il titolo a questa fortunata commedia di Elmer Rice è un'avvenente fanciulla, Giordina Allerton, una sognatrice ad occhi aperti. Di tanto in tanto, seguendo certe sue fantasie, la ragazza attribuisce dimensioni irreali e fattezze distorte a persone con cui le capita di venire in contatto. Giordina infatti, comincia a vedere l'eroe dei suoi sogni in Jim, marito di sua sorella Miriam, credendosene perdutamente innamorata. Al punto che Jim, lusingato, finisce per dichiararle l'intenzione di chiedere il divorzio da Miriam. Per Giordina è un brutto colpo, una brusca sterzata verso la realtà che, ora, le impone una decisione concreta: o evitare un grande dolore alla sorella oppure arrivare finalmente all'agognato Jim. In mezzo, per fortuna, c'è Clark, un giornalista anch'egli entrato a sua volta nelle sognanti evasioni di Giordina, ma nelle sembianze di un tipo brutale e senza scrupoli, che pure finisce per esercitare un certo fascino sull'incallita sognatrice. Il nodo che la ragazza deve ora sciogliere è più che mai sconcertante: la soluzione scaturirà tuttavia, al termine di una brillante serata trascorsa in compagnia di Clark, ancora una volta con un sogno ad occhi aperti. Sarà l'ultimo, ma troverà riscontro in una nuova realtà e in una diversa dimensione di vita nella quale non avranno più posto futili e dannose fantasie. (Vedere a pagina 22 un fotostudio su Adriana Asili, che interpreta la parte di Giordina Allerton).

ore 21,15 secondo

HO COMINCIATO COSÌ Sesta puntata

Ultima puntata con le «confidenze» di un nutrito gruppo di personaggi. Ombretta Colli, cantante di un genere tutto particolare, presenterà La moto; Milva ricorderà i suoi esordi nel mondo della canzone prima di approdare al successo e al palcoscenico del teatro brechtiano. Milva questa sera canterà Campane. Interverranno inoltre Margherita Guzzinati, Franco Sportelli e Gianfranco Bettetini: ci sarà naturalmente Walter Chiari con uno dei suoi monologhi. Personaggi del mondo dello spettacolo, ma anche, in chiusura, personaggi del mondo sportivo. Due per tutti: Nicolò Carosio, la «voce» l'uomo che ha raccontato a milioni di spettatori le tappe più esaltanti del calcio italiano, e Nereo Rocco (cui è dedicato un articolo a pag. 30) che al calcio italiano, con il suo Milan, ha regalato prestigiose vittorie e significativi riconoscimenti. Con questo gruppo di ospiti, Paola Quattrini conclude così la sua fatica di padrona di casa.

ore 22,25 secondo

AI CONFINI DELL'ARIZONA Il fantasma di Chaparral

Mentre Victoria è ossessionata dal ricordo della prima moglie di John Cannon, Blue salva un indiano dalla tortura cui lo sottoponevano quattro uomini di Don Sebastian Montoya provocando un nuovo conflitto tra gli indiani e il potente proprietario. Al ranch «High Chaparral» arriva intanto un certo Tony, un vecchio amico di Victoria. E' giunto dall'Inghilterra per chiedere la mano della ragazza ed ora, convinto che la donna non sia felice col marito, le propone di partire con lui. Don Sebastian, irritato per l'azione di Blue, vuole annullare il patto firmato con John e riprendersi la figlia, ma Victoria dichiara di essersi sposata per amore e non per ordine del padre che è costretto ad accettare, suo malgrado, la situazione.

CALENDARIO

IL SANTO: San Raimondo Nonnato, dell'ordine della Beata Maria della Mercede, per la redenzione degli schiavi, cardinale e confessore. **Altri santi:** San Paolino vescovo; Sant'Aristide; Sant'Amato vescovo. **Il sole a Milano** sorge alle 6,43 e tramonta alle 20,04; a Roma sorge alle 6,35 e tramonta alle 19,47; a Palermo sorge alle 6,36 e tramonta alle 19,38.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1967, muore lo scrittore sovietico Ilja Ehrenburg. Opere: *Il vizio del Protocollo*, *La caduta di Parigi*, *Il disgelo*, *La guerra*.

PENSIERO DEL GIORNO: La compassione è una fra le più preziose facoltà dell'anima umana. (Tolstoj).

per voi ragazzi

Adler Gray presenterà *Domenica in tre* con Carlo Croccolo, Marina Bassi e Gino Fagnani. Don Telemetro, il fotomontatore, illustrerà tre documentari della Pathe Pictorial: *Il polo a motore*, piccole automobili con un motore a due tempi e la trazione anteriore forniscono una nuova maniera di eseguire l'antico gioco del polo che, sino ad oggi, richiedeva due squadre di giocatori a cavallo; *In bicicletta sull'albero*, ossia un insolito ma comodissimo mezzo che somiglia vagamente alla bicicletta — di cui si servono gli allievi della Scuola Forestale del Gloucestershire per raggiungere la vetta di altissimi pini; *Il treno della regina Vittoria*, che fu costruito nel 1869 e che oggi si trova nel museo allestito dal Ministero dei trasporti britannico. Altro numero: *Il prestigiatore*. Cosa ci vuole per eseguire un gioco di prestigio? Un cilindro, una bacchetta, le vostre mani, e una salvieta», canta il presentatore mentre annuncia una nuova puntata di *Occhio al trucco!* «La ballata del cavallo selvaggio» introduce il telefilm *Furia e il gioco dei pirati*: Joey, Frankie ed altri ragazzi hanno costruito una zattera che, con due alberi ed una bandiera nera, è diventata la nave corsara «Folgorante tonante». Furia viene escluso dal gioco perché non può fare il pirata, Giustissimo. Può fare, però, molte altre cose: per esempio, liberare il padroncino Joey ed i suoi compagni da un grosso impiccio in cui vanno a cacciarsi per voler giocare ai corsari. Lo spettacolo si concluderà con un'avventura del coccodrillo Wally Gator dal titolo *Febbre di palude*.

Un cilindro, una bacchetta, le vostre mani, e una salvieta», canta il presentatore mentre annuncia una nuova puntata di *Occhio al trucco!* «La ballata del cavallo selvaggio» introduce il telefilm *Furia e il gioco dei pirati*: Joey, Frankie ed altri ragazzi hanno costruito una zattera che, con due alberi ed una bandiera nera, è diventata la nave corsara «Folgorante tonante». Furia viene escluso dal gioco perché non può fare il pirata, Giustissimo. Può fare, però, molte altre cose: per esempio, liberare il padroncino Joey ed i suoi compagni da un grosso impiccio in cui vanno a cacciarsi per voler giocare ai corsari. Lo spettacolo si concluderà con un'avventura del coccodrillo Wally Gator dal titolo *Febbre di palude*.

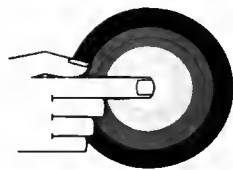
TV SVIZZERA

14,15 e 17,00 **San Celio**, IPPICA: GIORNATE INTERNAZIONALI, Cronaca diretta.
18,30 **LA REGINA DEI FIORI**, Le fela dai fiori di Locarno 1969. Servizio di Fausto Sassi (Replica) (a colori).
19,30 **TELEGIORNALE**, 1ª edizione.
19,35 **UOMINI A SPORTE**, Primi risultati.
19,45 **24 ORE CON I CACCIATORI** OI STELLI, Realizzazione di Carlo Bonciani (Replica).
20,10 **GIOTTO E IL QUINTE DEL CANTO**, Paul Kleckl con l'Orchestra della Svizzera romanda prova la V Sinfonia di Chabrier.
20,40 **LA PAROLA DEL SIGNORE**, Conversazione evangelica dal Pastore Guido Rivoli.
20,50 **SETTE GIORNI**, Cronache di una settimana a anticipazioni dal programma della TSI.
21,20 **ANNI FA**, Ed. principale.
21,35 **GLI SBANOATI**, Lungometraggio interpretato da Lucia Bose, J. Mory e la Mirandella. Regia di Francesco Maselli.
22,50 **LA UOMINI A SPORTE**, 3ª edizione.
23,30 **TELEGIORNALE**, 3ª edizione.

questa sera in CAROSELLO
BILL e BULL presentano:

miniMASSIMA®
super automatica

A KEROSENE E A GAS



le stufe che
si accendono
con un dito...
...ed è subito

caldo

BRUCIATORI
di gasolio antismog

CALDAIE p.i.
a gasolio antismog

argo

NUOVA LINEA DI IMBOTTIGLIAMENTO PEPSI-COLA AD ASCOLI PICENO



Le prime bottiglie di Pepsi-Cola escono dalla nuova linea di imbottigliamento inaugurata recentemente presso lo stabilimento della Meletti S.I.B.A. S.p.A. di Ascoli Piceno. Presenti alla cerimonia, oltre a numerose autorità, erano Mr. Ernesto de Zaldo, Vice-Presidente della Pepsi-Cola International per il Sud-Europa e l'Africa del Nord, il Dott. Guido Stupazzoni, Consigliere Delegato della Pepsi-Cola Italia S.p.A., il Dott. Turco, Prefetto di Ascoli Piceno, il Dott. Silvano Meletti (da sinistra a destra nella foto).

6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE 30 Musiche della domenica	6 — BUONGIORNO DOMENICA , musiche dal mattino presentata da Claudio Tallino Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti	
7	24 Perl e disperl 35 Culto evangelico	7,15 LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER «INVITO-ENAL» 7,30 Giornale radio - Almenecco 7,40 Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)	
8	GIORNALE RADIO Sul giornali di stamano - Setta arti 30 VITA NEI CAMPI Settimanele per gli egriocolori	8,13 Buon viaggio 8,18 Perl e disperl 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 CANZONI SENZA PASSAPORTO — Ormo	
9	Musica per erchi 10 MONDO CATTOLICO - Settimanele di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) 30 Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Filippo Franceschi	9,30 Giornale radio — Menetti & Roberts 9,35 Amurri a Jurgena presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Carlo Dapporto, Vanna Lial, Giuliana Lodejice, Renato Rascel, Arnoldo Trieri e Sylvie Vartan Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ore 10,30): Giornale radio	TRASMISSIONI SPECIALI (della 9,25 alle 10) 9,25 1 week-end di una volta . Conversazione di Antonino Fugardi 9,30 Corriere dall'America , risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani 9,45 E. Grieg: Suite lirica (Orch. Popa di Boston dir. A. Fiedler)
10	15 Le ore della musica C'era una volta il West. Se e me. Cerco un amore per l'estate. La mia strada. L'ora dell'amore. Aquarius. The colour of my love. La première étoile. Delilah. Ciao nemica. Il tempo dell'addio. Sophie. Piccola chérie. Casatchok. Albatross. Ma che domenica. In fondo al viale. Lindberg. Comme toi. Mera que neda. Il concerto dei leone. Chewey chewey. Cante cuore mio. Io innamorato. Sogno sogno sogno. Viva la vita in campagna. Jennifer Jennings. Oh mother. Wichita lineman. This guy's in love with you. Une spine, una rosa. Ticket to ride. Irene. Un bacio sulle fronte. Mary Ann. Cherry cherry	11 — CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Cesare Gigli — Mikena Oro Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	10 — CONCERTO DI APERTURA L. van Beethoven: Egmont, ouverture op. 84 (Orch. Filarmónica di Berlino dir. W. Furtwängler) • J. Brahms: Concerto n. 2 in re bem. magg. op. 85 per pf. e orch. (sol. V. Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. Z. Mehta) • M. Ravel: Daphnis et Chloé, suite n. 2 dal balletto (Orch. Sinf. di Boston New England Conservatory Chorus e Alumni Chorus dir. C. Munch - Mo del Coro R. Shaw)
11			11,15 Presenze religiose nella musica (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Contrappunto 32 Si o no 37 Venezia a la pittura del Trecanto . Conversazione di Gino Nogara 47 Punto a virgole	12,15 Lello Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — Coca-Cole 12,30 Orchestra diretta da Giancarlo Chiaramello e Ettore Ballotta — Pronto Spray	12,10 Gaetano Prevati , pittore a teorico del Divisionismo. Conversazione di Giovanni Carandente 12,20 Sonata per violino e pianoforte di W. A. Mozart Sonata in re magg. K. 306. Sonata in fa magg. K. 547 (R. Brangola, vl.; G. Bordoni, pf.)
13	GIORNALE RADIO — Oro Pilla Brandy 15 Aldo Fabrizi e Isabella Biagini presentano: Auditorio C Un programma di Castaldo e Faia - Regia di Riccardo Mantoni	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora - Regia di Mario Morelli — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 Giornale radio 13,35 Juke-box (Vedi Locandina)	13 — INTERMEZZO F. Mendelssohn-Bartholdy: Die schöne Melusine, ouverture op. 32 (Orch. Filarmónica di Vienna dir. C. Schurich) • F. Schubert: Rondo in la magg. per vl. e orch. d'archi (sol. A. Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. R. Leppard) • C. M. von Weber: Grande duo concertante op. 48 per cl. e pf. (R. Kali, cl.; J. Rosen, pf.) • F. Liszt: Fantasia ungherese per pf. e orch. (sol. S. Chereskasy - Orch. Sinf. di Berlino dir. H. von Karajan)
14	COUNT DOWN , un programma di Anna Carlini e Giancarlo Guardabassi 30 Zibaldone italiano - Prime parte	14 — IL VOSTRO AMICO RAIMONDO VIANELLO Un programma di Mario Sallnelli 14,30 La Corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni (Replica del Programma Nazionale) — Soc. Grey	14 — Folk-Music Musiche folkloristiche della Svizzera (Trascr. di Boller e Budry) 14,05 Le orchestre alfoniche: ORCHESTRA DEI CONCERTI LAMOREUX DI PARIGI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Giornale radio - Tra la 15 e le 16: Ciclamino de Subiaco, radioracconta della fase finale e dell'arrivo del Giro dal Lazio. Radioracconti Enrico Ameri e Claudio Ferretti 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte	15,15 Il personaggio del pomeriggio: Caterina Caselli 15,18 Pomeridiana	15,30 QUADRIGLIA di Slavomir Mrozek - Traduz. di Vera Petralla Compagnie del Teatro Stabile di Genova Lei: Grazia Maria Spina. Il babbo: Onaro Antonutti. Il fantasma: Eros Pagni. Il piccolo: Giancarlo Zanetti Regia di Marcello Aita
16	ANTOLOGIA OPERISTICA (Vedi Locandina) 30 POMERIGGIO CON MINA	16,55 L'ALTRA RADIO diretta da Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia	16,40 Musiche di Gerahwin, Porter, Kern, Rodgers e Loesser 17,30 Piece de l'Etoile - Intenanea della Francia 17,45 Concerto del pianista Emil Gilels Musiche di L. van Beethoven, M. Ravel, S. Prokofiev e F. Chopin (Registrazione effettuata il 21-12-1968 dalla Radio Russia in occasione del Festival «Inverno Russo»)
17	Programma delle domeniche dedicato alle musiche con presentazione di Mina, e cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini	17,25 Giornale radio — Cestor S.p.A./Elettrodomestici 17,30 Musica e sport	18,30 Musica leggera 18,45 La Lanterna Settimanele di cultura a costume a cura di Leonardo Sinigaglia Gli universal immaginari di Henry Michaux
18	CONCERTO SINFONICO diretto da Miklos Erdelyi con la partecipazione del basso Boris Christoff Orchestra Sinfonica di Milano della RAI Note illustrative di Guido Piamonte (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,30 Giornale radio 18,35 Bollettino per i naviganti 18,40 Buon viaggio 18,45 APERITIVO IN MUSICA	18,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
19	VETRINA DI «UN DISCO PER L'ESTATE» 30 Interludio musicale	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto a virgole	20,30 Passato e presente Le avventure della Venera di Milo a cura di Maria Luisa Spaziani (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO — Industria Dolcetti Ferraro 20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli a Vaima presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Françoise Hardy - Regia di Pino Gillio (Replica del Progr.)	20,01 CIAO DOMENICA Fantasia musicale di fine settimana 20,40 Albo d'oro della lirica Soprano GABRIELLA TUCCI - Basso MARIO PETRI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21 — Club d'ascolto Mafia, Camorra, Malavita e Carcere nei Cantanti Popolari a cura di Giorgio Natalelli Interventi di Diago Carpitella, Giuseppe Guido Lo Schiavo, Pier Paolo Pasolini, Andrea Petzoli, Antonio Uccello
21	10 Armendo Trovaglioli il pianoforte 25 CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21,25 I MOSTRI SACRI DELLA BELLE EPOQUE V. «Serah Bernhardt» e cura di Giuseppe Lazzari 21,55 Bollettino per i naviganti	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Rivista della rivista - Chiusura
22	05 Intervallo musicale 15 Parliamo della chimica dell'amore 20 CORI DA TUTTO IL MONDO , a cura di Enzo Bonagura 45 PROSSIMAMENTE - Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini	22 — GIORNALE RADIO 12,10 IL TRAM PER CINECITTA' - Canzoni e cinema in un programma di Adriana Parrella e Roberto Villa 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Programma di Vincenzo Romano presentato da Nuzio Filogamo	
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23 — BUONANOTTE EUROPA Olevezioni turistico-musicali di Lorenzo Cevelli Regia di Manfredo Matteoli	
24		24 — GIORNALE RADIO	

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9,10/Mondo cattolico

Editoriale di Don Costante Berselli • «I giovani francesi e la fede», a cura della Sezione Italiana dell'O.R.T.F. • Notizie e servizi attuali • Meditazione di Don Giovanni Ricci.

16/Antologia operistica

Franz Joseph Haydn: *Lo speziale*: Ouverture (Orchestra dei Filarmometri di Berlino diretta da Karl Forster) • Wolfgang Amadeus Mozart: *L'oca del Cairo*: «Siano pronte alle gran nozze» (Graziella Scutti, soprano • Jacques Willisch • Herbert Lackner, bassi • Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da André Rieu) • Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*: «Tornami a dir che m'ami» (Adelaide Saraceni, soprano; Tito Schipa, tenore • Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Carlo Sabajno) • Charles Gounod: *Faust*: «Ainsi que la brise légère», valzer (Victoria De Los Angeles, soprano; Nicolai Gedda, tenore; Martha Angelicci, mezzosoprano; Boris Christoff, basso • Orchestra e Coro del Théâtre National de l'Opéra di Parigi diretti da André Cluytens).

18/Concerto sinfonico

Miklos Erdelyi

Mikail Glinka: *Russian and Ludmilla*: Ouverture • Nikolai Rimski-Korsakov: *L'abete e la palma*: Quadro musicale per voce e orchestra (testo di M. Mikailov) (basso Boris Christoff) • *Due arioso* op. 49, per basso con accompagnamento d'orchestra (testi di Alexander Puskin): Anciar • L'albero della morte • Il profeta (Boris Christoff) • Mihai Balcirev: *Intonazione* (Rev. Cernopai) (Boris Christoff) • Alexander Borodin: *Verso la Patria lontana*, Romanza per voce con accompagnamento d'orchestra (Orchestrazione Alexander Glazunov) (Boris Christoff) • *Chez eux et chez nous*: Canzone per voce con accompagnamento d'orchestra (Boris Christoff) • Peter Ilie Ciakowski: *Romeo e Giulietta*: Ouverture • Fantasia.

21,25/Concerto

dei Quartetto Italiano

Alexander Borodin: *Quartetto n. 2 in re maggiore*; Allegro moderato •

Scherzo (Allegro) • Notturno (Allegro) • Finale (Andante, vivace) • Igor Stravinsky: *Concerto* per quartetto d'archi (Quartetto Italiano); Paolo Borciani ed Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello).

SECONDO

20,40/Albo d'oro della lirica:

Gabriella Tucci - Mario Petri

Georg Friedrich Haendel: *Giulio Cesare*: «Aure, deh, per pietà» (M. Petri) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Bonavolonta' • Giuseppe Verdi: *Il trovatore*: «Tacea la notte placida» (G. Tucci) • Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Thomas Schippers) • *Don Carlo*: «Ella giammai m'amo» (M. Petri) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Bonavolonta' • Francesco Cilea: *Gloria*: «O la mia cuna fiorita» (G. Tucci) • Orchestra dell'Ente Autonomo Siciliano diretta da Ottavio Zino • Giuseppe Verdi: *Macbeth*: «Come dal ciel precipita» (M. Petri) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Bonavolonta' • Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*: «In quelle trine morbide» (G. Tucci) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Thomas von Komarnicki • Charles Gounod: *Faust*: «Tu che fai l'addormentata» (M. Petri) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Bonavolonta' • Alfredo Catalani: *Wally*: «Ebben, andrò a portartana» (G. Tucci) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Thomas von Komarnicki).

TERZO

11,15/Presenza religiosa nella musica

Heinrich Schütz: *Passione secondo San Luca* per soli e coro • «cappella» (Personaggi e interpreti: L'Evangelista: tenore Max Meili; Gesù: basso Marc Stiehl; Pietro, Primo ladrone: tenore Jan Jenz; Un'ancella: soprano Hedy Graf; Primo servo: Secondo ladrone: tenore Hans Dietrich; Pilato: basso Willy Lichtensteiger; Il centurione: Secondo servo: basso Ronald Bissegger; Una voce di soprano: Rosemarie Fabian; Una voce di contralto: Johanna Munch; Altra voce di contralto: Verona Hitzig • Complesso vocale • Collegium Cantorum Turcinese • diretto da Max Meili).

14,05/Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi

Jules Massenet: *Scènes alsaciennes*, suite n. 7: Dimanche matin • Au cabaret • Sous les tilleuls • Dimanche soir (Dir. d'orch. Jean Fouquet) • Albert Roussel: *Sinfonia n. 3 in sol minore* op. 42: Allegro vivo • Adagio • Vivace • Allegro con spirito (violino solista Jacques Dabat; Dir. d'orch. Charles Münch) • Darius Milhaud: *Les Choeuvres*, dall'«Orestide» • di Eschilo: Vaccination funebre • Libation • Incantation • Présages • Exhortation • La justice et la lumière • Conclusion (Genevieve Moizan, soprano; Hélène Bouvier, contralto; Heinz Rehfuss, baritone; Claude Nollier, narratore) • Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi e Coro dell'Università diretti da Igor Markevitch • Maestro del coro Georges Gittion).

19,15/Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart: *Thamos, re d'Egitto*, Coro e intermezzi per il dramma omonimo di Tobias Philipp von Gebler (Ilse Hollweg, soprano; M. Nussbaumer-Knolbach, contralto; Waldemar Kmentt, tenore; Walter Berry, basso; Ruthilde Boesch, voce recitante • Orchestra Sinfonica e Coro di Vienna diretti da Bernard Paumgartner) • Igor Stravinsky: *Les Noces*, balletto con soli e coro (Mildred Allen, soprano; Regina Sarfaly, mezzosoprano; Loren Driscoll, tenore; Robert Oliver, basso • Columbia Percussion Ensemble e American Concert Choir diretti da Igor Stravinsky).

* PER I GIOVANI

SEC./7,40/Biliardino a tempo di musica

Del Pino: *Only Rhythm* (Natale Romano) • Zauli: *Replica* (Elvio Monti) • Retano: *Una chiara, cenero illusione* (Massimo Salerno) • Kramer: *Il bacio rosso* (New Callaghan Band) • Eric: *Sur le pont* (Delle Haensch) • Reed: *Imogene* (Tony Osborne) • Marinuzzi: *I Giuliani* (Ettore Balzano) • Tucci: *Capricciolina* (Luigi Bonzaghi) • Moesser: *Jolly Joker* (Peter Moesser) • Rossi: *Springtime* (Augusto Martelli) • Sheldon: *Tequila cocktail* (Earl Sheldon) • Donovan: *Sunshine Superman* (Larry Page) • Levano: *Holiday for guitar* (Buddy Merrill).

SEC./13,35/luke-box

Panesis - Broglia - Censi: *Ti scrivo* (Franco Centa) • Pallavicini-Mordugno: *Chi si vuol bene con noi* (Shirley Bassey) • Pieretti-Gianco: *Celeste* (Gian Pieretti) • Romano-Cristophe: *No bugie no* (I Corvi) • Paoli-Barosso-Paoli: *Come si fa* (Gianni Paoli) • Bormicchi-Caravalle-De Paolo: *Un'altra volta* (Mila) • Cordara: *Semplici parole* (I Ragazzi del Sole) • Surace: *Moquette* (Giovanni Lamberti).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (103,5 MHz) - Milano (102,5 MHz) - Napoli (102,5 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica • ora 15,30-16,30 Musica sinfonica • ora 21-22 Musica lirica.

notturno italiano

Ora 0,00 alle 5,00: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHt 845 pari e su 355, da Milano 1 su kHt 899 pari e su 353,7, dalle stazioni di Cattolica, C.O. su kHt 800 pari e su 48,50 e su kHt 9515 pari e su 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,08 Ballate con soli • 1,08 Giostra di motivi • 1,38 Danza e cori da opere • 2,08 Sopra in musica • 2,35 Melodie senza età • 3,08 Ouverture e romanze da opere • 3,38 Musica senza paesaggio • 4,08 Canzoni italiane • 4,30 Archi in vacanza • 5,08 Fogli d'album • 5,30 Musiche per un buon giorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

kHt 1528 = m. 196
kHt 8190 = m. 47
kHt 7250 = m. 41,38

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano, con omelia di Mons. Filippo Franchini, 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Romano, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 16,15 Liturgia Orientale in Rito Romano, 20 Nassa medievale a Krautwurz, porcella, 20,30 Orizzonti Cristiani: S. Agostino, pane di Dio, radice della Sacra Rappresentazione Perugina • cura R. Levigato, 21 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Perle pontificie, 22 Santo Rosario, 22,15 Oculum-niche Fraga, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (ex O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHt 557 - m. 539)
9 Musica ricreativa, 9,10 Cronache di ieri, 9,15 Notiziario-Musica varia, 9,30 Ora della terra, 10 Musichette leggere, 10,10 Conversazione evangelica del Pastore

Franco Spaccasassi, 10,30 Santa Messa, 11,15 L'Orchestra Equivale, 11,30 Radio mattina, 12,45 Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella, 13 La nostra corale, 13,30 Notiziario-Attualità, 14 Canzonette, 14,15 • I pirati della magnesia •, fantasia sui libri d'avventure di M. Riccio, 15,08 Mario Robbioni • il suo complesso, 15,30 Tanti da Ilm, 15,45 Musica ricreativa, 16,15 Spot a musica, 16,15 Note al vento, 19,30 La domenica popolare, 19,15 Orchestra alla ribalta, 19,30 La giornata sportiva, 20 Motivi popolari, 20,15 Notiziario-Attualità, 20,45 Melodie e canzoni, 21 • Una storia trasparente •, radiodramma di V. Z'Cruggen, traduz. di G. Orvelli, 22 Potpourri operatistico, 22,30 Ribalta internazionale, 23 Informazioni • Domenica sport, 23,20 Panorama musicale, 24 Notiziario-Attualità, 0,20-0,30 Sere-sella.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

15 In nero e a colori, 15,35 Ad libitum: Claude Debussy: «Pour le piano» (C. A. Pastorelli, pf.). 15,50 L'estate nella letteratura italiana, 16,15 Interplay, 17 Occasioni per la musica, 20 Discoteca culturale, 21,15 Notizie sportive, 21,30 I grandi incanti musicali, Primavera di Praga 1969, 22-23,30 Vecchia Svizzera italiana.

Le vicende della Venere di Milo



L'autrice: Maria Luisa Spaziani

LA BELLISSIMA DEL LOUVRE

20,30 terzo

Il 26 maggio 1907 un giornale parigino bandì un concorso fra pittori, architetti e scultori. I concorrenti dovevano stabilire, secondo le regole dell'anatomia e dell'arte, come fossero all'origine le braccia della Venere di Milo. La Venere, considerata la bella per eccellenza, l'ispiratrice di tanti scrittori e poeti, regna da più di un secolo in una saletta del Louvre. Le sue origini sono rimaste misteriose; non si sa chi (Scopa o Prassitele) fu l'artefice delle sue mirabili fattezze.

Le vicende delle sue mutilazioni però, soprattutto la perdita delle braccia, ci sono note ed erano già conosciute nel cuore dell'800. Strano perciò il concorso bandito dal giornale parigino nel 1907, quando più strane le risposte dei concorrenti. Chi la immaginò, infatti, con un fascio di fiori o spighe fra le braccia, chi con le mani congiunte in segno di preghiera, chi con un bimbo stretto al petto. Noi sappiamo invece che l'atteggiamento della dea era in origine diverso: la verità ci è giunta attraverso un intricato di testimonianze e di confessioni, di ricordi e di dissensi che ha quasi del rocambolesco. Nel febbraio del 1820 il giovane tenente della marina francese Jules Sebastian Dumont d'Urville fu inviato dal suo governo a bordo del veliero «La Chevrete» a svolgere una campagna idrografica nel Levante e nel Mar Nero. Approdato all'isola di Milo il d'Urville incontrò un contadino di nome Yorgos che gli rivelò d'aver scoperto, zappando nel suo campo, una statua di donna di straordinaria bellezza. Continuando poi il suo giro, il tenente d'Urville, passò da Costantinopoli e parlò della statua in termini entusiastici all'ambasciatore francese, marchese De Riviere. L'ambasciatore dette l'incarico al suo segretario De Marcellus di recarsi a Milo e di acquistare la statua a qualunque prezzo. Nel frattempo però il contadino Yorgos, non avendo più notizie dei francesi, aveva venduto la bellissima Venere ad un prete del paese, un certo Oconomas che la voleva dare in regalo ad un dragomanno del pascià di Costantinopoli per il suo harem.

Il De Marcellus sbarca con i suoi uomini a Milo proprio quando una squadra di turchi sta trasportando la statua verso il brigantino del dragomanno. De Marcellus non ha esitazioni; dà ordine ai servi di sgombrare le spade e di impugnare i randelli. Ne nasce una violenta colluttazione dalla quale i turchi hanno la peggio, ma non si può dire che la Venere abbia la meglio. Quando infatti, dopo il viaggio, arriverà nelle mani del restauratore del Louvre, è senza braccia, ha il naso smozziato e le manca la punta di un piede. Dalla relazione del giovane d'Urville risulta che le braccia della bellissima statua non erano come cinquant'anni più tardi le videro i concorrenti del giornale parigino; la mano sinistra levata verso l'alto stringeva una mela mentre la destra sosteneva il pannello che le ricadeva sui fianchi. Una rozza baruffa fra marinai francesi e turchi aveva inflitto alla bella statua un segno che venti secoli non erano riusciti ad imprimere sul suo smagliante marmo pario.

Domani 1° settembre

È l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione della sopratasse erariali.

Arcobaleno 1° settembre



Baygon
spray

al **flushing effect**

distrugge

scarafaggi • formiche

e tutti gli insetti nascosti nelle abitazioni e nei locali infestati.



Nelle Farmacie e nei Negozi qualificati.

PRODOTTI SICURI

Reg. n. 4865 Aut. Min. San. n. 2705/3/69



Diplomata Maestra Scienze Occulte

Per consultazioni riceve:
a Genova: via A. Cecchi 5/4 A tel. 55.298 dal 16 al 30 di ogni mese
a S. Remo: via Mameli 30/4 tel. 74.507 dal 1° al 15 di ogni mese.
Per consultazioni a mezzo corrispondenza scrivere all'uno o all'altro indirizzo, unendo L. 3000 e specificando nome, cognome, giorno, mese, anno di nascita. Per consultazioni urgenti telefonare. Lunga pratica orientale e indiana.



MAX MARA®

lunedì

NAZIONALE

18,15 GIORNANDO

(Galak Nestlé - JIF Waterman - Patatine San Carlo - Herbert Italiana S.a.s.)

la TV dei ragazzi

e) IL VIAGGIO DI MARCO

Album di Giocaglob

In collaborazione con la BBC a cura di Maria Luisa De Rita

Presenta Marco Danè

Realizzazione di Bianca Lie Brunori

b) IL FIUME

Storia di una testa di legno

Regie di Bruno Soldini

Prod.: T.S.I.

GONG

(Chlorodont - Maglieria della Stellina)

c) OTTOVOLANTE

Giochi, indovinelli, pantomime

Presente Tony Martucci

Scene di Piero Polato

Testo e regia di Eugenio Giacobino

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lotteria di Merano - Zoppas - Taa Maraviglia - Brooklyn Perfetti - Gruppi termici Suzette - Dadi Knorr)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Baygon Spray - Società Italiana per l'Esercizio Telefonico - Apertiva Cynar - Registratori Philips - Ondeviva - Olio di semi Lara)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Indesit Industria Elettrodomestici - (2) Bel Paese Galbani - (3) Movil - (4) Confezioni Iamminli Mex Mere - (5) Cibalgina
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saccani - 2) Cartoone Film - 3) BL Vielon - 4) Gamma Film - 5) Produzioni Cinetelevisive

21 —

IO E IL COLONNELLO

Film - Regia di Peter Glenville

Prod.: Columbe

Int.: Denny Keye, Curd Jurgene, Nicole Maurey

DOREMI'

(Barille - Procter & Gamble - La Castellana)

22,50 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNAL ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Naonis - Care Gray - Amaro Menta Giuliani - Oscar Mondadori - Industria Alimentare Fioravanti - Taft Junior Testanera)

21,15

INCONTRI 1969

a cura di Gastone Favero
Goffredo Patrassi: l'impegno della musica

DOREMI'

(Cucina Germal - Greppa Pieve)

22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui
Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle magg. op. 38: a) Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace, b) Larghetto, c) Scherzo (Molto vivace), d) Allegro animato a grazioso

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Riprese televisive di Cesare E. Gaslini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15 Graf Yoeter gibt sich die Ehre

- Brandung in Rot -

Fernsehkurzfilm

Regie: Michael Braun

Verleih: BAVARIA

20,40-21 Begegnung am Büchertisch

Eine literarische Sendung von Hermann Vigi

Oggi è l'ultimo giorno utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.



Vittorio Gui dirige musiche di Schumann nel concerto alle ore 22,15 sul Secondo

ore 21 nazionale

IO E IL COLONNELLO



Nicole Maurey e Danny Kaye, interpreti del film ('57)

Nella Parigi del 1940, che sta per essere raggiunta dalle truppe naziste, l'ebreo polacco Samuele Jakobovsky e il suo connazionale Taddeo Prokoshyn, un colonnello in possesso di importanti documenti da consegnare agli inglesi, progettano la fuga a bordo di una Rolls Royce miracolosamente reperita. Samuele è un uomo pacifico ed estremamente pratico; il colonnello è invece un confusionario altezzoso, con una spiccata tendenza a cercare i pasticci e a cacciarsi. Egli comincia col rendere più complicato il viaggio deviando verso Reims per raggiungere la fidanzata, Suzanne. Da una tappa all'altra egli crea infinite difficoltà ai compagni, ed è sempre Samuele che deve venire a capo. Il gruppo viene sorpreso da tedeschi, ma riesce a salvarsi con uno stratagemma. La convivenza è complicata dalla simpatia che Suzanne comincia a nutrire per Samuele, suscitando la gelosia del fidanzato; a questa svolta il sodalizio si sfascia, l'ebreo finisce ancora nelle mani dei nazisti e nell'occasione è il colonnello a collaborare efficacemente alla sua liberazione e alla riuscita dell'espatrio definitivo. Diretto nel '57 da Peter Glenville, lo è il colonnello e una brillante schermaglia giocata sulla contrapposizione tra i disordinati furori di Curd Jürgens, nei panni dell'interpenetrante colonnello, e la quieta, melanconica umanità di un Danny Kaye attento ad approfondire la psicologia del proprio sfumato personaggio più che a concedersi ai suoi tradizionali lazzi di «marionetta».

ore 21,15 secondo

Incontri 1969 - GOFFREDO PETRASSI: l'impegno della musica

Nato a Zagarolo nel 1904 da famiglia di contadini, quasi autodidatta, Goffredo Petrassi, cui è dedicato l'incontro di questa sera, s'impose all'attenzione mondiale con la sua Partita per orchestra (1933), che segnò l'inizio della sua fulminea quanto prestigiosa carriera di compositore, dedicata alle forme musicali più diverse (musica lirica, sinfonica, da camera, balletto), alle espressioni profane come a quelle religiose. Profondo conoscitore della storia musicale e letteraria del passato (echi della vocalità gregoriana e della polifonia palestriniana sono in molte sue opere corali), attento ai grandi problemi contemporanei, soprattutto del linguaggio, Petrassi ha uno stile personalissimo e originale, dotato di una forza d'accenti e un vigore di scrittura che ne fanno uno dei capiscuola di questa metà del secolo. Sensibile all'espressione figurativa (ha collezionato in lunghi anni un'interessante raccolta dedicata ai moderni e ai contemporanei), ha sposato una pittrice veneziana, Rosetta Acerbi, dalla quale ha avuto una figlia, Alessandra, che ha ora cinque anni. Una parte significativa dell'attività del musicista è riservata all'insegnamento della composizione, che esercita al Conservatorio romano di S. Cecilia, all'Accademia Chigiana di Siena e in altre scuole di perfezionamento, anche all'estero. L'incontro con Petrassi è stato realizzato da Giuseppe Sibilla e Salvatore G. Biamonte. (Vedere un articolo a pagina 20).

ore 22,15 secondo

CONCERTO SINFONICO GUI

Ernest Ansermet, Leonard Bernstein, Ferenc Fricsay, Charles Münch: questi sono alcuni tra i grandi direttori d'orchestra che hanno immortalato in pregevoli esecuzioni la Primavera di Robert Schumann. Alle loro interpretazioni si aggiunge stasera quella di Vittorio Gui, che nutre per questa Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 schumanniana una particolare predilezione. Il maestro Gui cerca di ottenerne dagli esecutori (e sono oggi i professori dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai) quel senso della primavera che desiderava lo stesso autore.

CALENDARIO

IL SANTO: Sant'Egidio abate e confessore.

Altri santi: San Donato e Felice frailelli martiri; Beata Anna Proietta; San Regio martire; San Giosue; San Sisto e Lupo vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 6,44 e tramonta alle 20,02; **a Roma** sorge alle 6,36 e tramonta alle 19,45; **a Palermo** sorge alle 6,36 e tramonta alle 19,37.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1906, muore a Collioretto Parella lo scrittore Giuseppe Giacosa. Opere: *Tristi amori*, *Come le foglie*, *Una partita a scacchi*.

PENSIERO DEL GIORNO: I pazzi aprono le vie che poi percorrono i savi. (Dossi).

per voi ragazzi

Apri il programma la rubrica Il viaggio di Marco dedicata ai più piccini. Il signor Danè, viaggiatore instancabile e curioso, insegnerà ai suoi amici il gioco delle frittelle. Lucia racconterà la storia del Tamburino Fiero che, in questo caso, non è un aggettivo, ma un nome proprio, poiché il tamburino si chiamava forse poco modestamente, Fiero: era svedese, e nell'antichissimo reggimento di quel Paese, non c'era mai stato un tamburino bravo come lui. In fondo, era giusto che si chiamasse Fiero. Inoltre, verrà trasmessa la fiaba Filiflocco, un nanetto che viveva nel bosco ed era così piccolo che poteva nascondersi sotto un fungo.

Al termine, andrà in onda il documentario Il fiume, prodotto dalla televisione svizzera. In verità, il titolo esatto avrebbe dovuto essere «Il viaggio di un pupazzo di legno», poiché la storia del fiume prende l'avvio dal momento in cui un ragazzo, figlio di un pastore, lascia cadere nell'acqua il grosso pupazzo che il babbo gli ha scolpito a mano da un ciocco d'abete.

Infine, verrà trasmesso Ottovolante, programma di indovinelli e pantomime presentato da Tony Martucci. Giallino, il super cane poliziotto, creato da Bruno Prosdociani, sarà protagonista di una movimentata avventura per ritrovare un orologio di gran valore scomparso misteriosamente nel salotto della signora Barbona. Interverrà il cantante Pilade che eseguirà Rosina, mentre darà una prova della sua abilità di disegnatore. Il brucco Galileo proporrà un indovinello attraverso una scenetta comica. Inoltre, gruppi di ragazzi presenti in studio saranno invitati a partecipare ai giochi della clessidra, dell'identikit e delle diapositive.

TV SVIZZERA

20.10 TELEGIORNALE 1° edizione
20.15 TV-SPOT
20.20 OLYMPIA SPORT. Ritratti filmati, commenti e interviste
20.45 TV-SPOT
20.50 ELLOA. Telefilm della serie «Yao» (a colori)
21.15 TV-SPOT
21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
30 ANNI FA
21.35 TV-SPOT
21.40 UNA GITA IN MONTAGNA. Telefilm della serie «L'imperatore della Ginevra», interpretato da Glynis Johns e Keith Andra
22.05 HOLBEIN PADRE E FIGLIO. Documentario
22.10 JOSEPH GINER e Georgia Van Der Rohe
22.15 LIESBETH LIST. Varietà musicale presentato dalla TV olandese al Concorso della Rosa d'oro di Montreux 1968 (Premio della Stampa). Interpreti principali: Liesbeth List e Ramsey Shafly. Realizzazione di Bob Rooyens (a colori)
23.35 TELEGIORNALE. 3° edizione

quattro
giornate
per l'
abbigliamento

29°
samia

5-8 settembre
1969-Torino



VENERDI
SEPIE

per una buona
masticazione:

orasisv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI
di GIORNALI e RIVISTE

Direttori:

Umberto e Ignazio Fruglione

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa

italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

LA PHILCO ITALIANA HA 10 ANNI

Dieci anni nella vita di un'azienda sono pochi, ma per la Philco Italiana hanno rappresentato un periodo di continua evoluzione, di espansione non solo nell'ambito del mercato italiano ma anche, e soprattutto, verso i mercati esteri. Malgrado le difficoltà d'inserimento incontrate in un settore che dieci anni fa era in pieno boom, la Philco è riuscita a svilupparsi rapidissimamente. Attualmente la Philco è fra le 100 ditte più importanti d'Italia per volume di fatturato e il suo stabilimento occupa un'area di 400.000 mq. di cui 50.000 coperti. Uno dei maggiori punti di forza della Philco è dato dall'esportazione, sia verso i paesi occidentali che all'est europeo; per alcuni paesi, per esempio la Jugoslavia, la Philco è al primo posto nell'esportazione di elettrodomestici. A questo ha contribuito l'esposizione «Italia produce», la maggiore manifestazione commerciale organizzata finora nell'Unione Sovietica da un paese occidentale. Nel 1968 la Philco ha contribuito alla costruzione della gigantesca catena del Fucino: un'impresa possibile solo ad una grande industria; per avere un'idea della mole dell'impresa, basterà ricordare che l'antenna parabolica comprende un deflettore principale di diametro di oltre 27 metri, uno dei più ampi esistenti al mondo. Alla guida del grande complesso, è stato chiamato recentemente l'ing. Carlo Kummer, già vice Direttore della Philco Italiana S.p.A., in sostituzione del Dr. Renzo di Piramo, che ha assunto la guida della Ford Italiana. Le due nomine riflettono il ruolo di particolare rilievo che la Philco Italiana ha conquistato nel vasto e articolato complesso della Ford Motor Co.

6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE	6—	SVEGLIATI E CANTA, muelcha dal mattino presentata da Adriano Mazzeletti Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	6,30	GIORNALE RADIO - Almanacco - L'hobby del giorno
7	Giornale radio Musica stop Pari e dispari	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	7,43	Billerdino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti Palmolive LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morandi, Milva, Tony Astarita, Maria Doris, Nico Fidenco, Maria Sanna, Cleudio Villa, Iva Zanicchi, Peppino di Capri	8,13	Buon viaggio	8,18	Pari e dispari
9	La comunità umana	8,30	GIORNALE RADIO	8,30	Cip Zoo
10	Colonna musicale Musiche di Strauss Jr., Bernstein, Boncompagni-Fontana, Sharae-Sonago, Marchetti, Marinuzzi, Chopin, Kaempfert, Jagger-Richard, Mascoll, Bonis, Lobo-Caplan, Gibb, Rodgers	8,40	VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -	9,08	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici - Galbeni
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte - Autogrill Pavesi	9,15	ROMANTICA - Peste Berilla	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lsi
12	UN VOCE PER VOI: Soprano CLAUDIA PARADA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	9,40	Interludio - Soc. del Plesmon	10—	A piedi nudi (Vita di Isadora Duncan) Originale radiofonico di Vittoria Ottolenghi e Alfio Valdamin - 1ª puntata - Regia di Filippo Grivalli (Vedi Locandina) - Invernizzi
13	GIORNALE RADIO Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) - Coca-Cola	10,17	CALDO E FREDDO - Ditta Ruggero Banelli	10,30	Giornale radio - Controlluca
14	Trasmissioni regionali Lietino Borsa di Milano	10,40	PER NOI ADULTI - Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo a Gisella Sofio - Mire Lenza	11,10	APPUNTAMENTO CON WIENIAWSKI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Zibaldone italiano - Prime parte	11,30	Giornale radio	11,30	Torino Rio Mera
16	Sorelle radio - Trasmissione per gli Inferni	11,35	Il Complesso della settimana: I Dik Dik Nuovo Desi	11,50	Cantano Tony Astarita e Isabella Iannetti
17	PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Liffen Terry	12,05	Il palato immaginario - Enciclopedia pratica della cucina regionale italiana - Programma di Nanni da Stefani - Milken Blu	12,15	Giornale radio
18	PER VOI GIOVANI-ESTATE	12,20	Trasmissioni regionali	13—	Monsieur Aznavour Un programma di Catherine Charnaux presentato da Ombretta Colli - Ditta Ruggero Benelli
19	Sul nostri mercati	13,30	Il SOGGETTISTA di Gianni Ialardi Regia di Gennaro Magliulo - Simmenthal	14—	Juke-box (Vedi Locandina)
20	Quando la gente canta Viaggio attraverso le canzoni popolari italiane guidate da Otello Profazio	14,30	GIORNALE RADIO	14,30	GIORNALE RADIO
21	Concerto diretto da Pierluigi Urbini con la partecipazione del soprano Virginie Zeani e del basso Nicole Ross Lemeni Orchestra Sinf. e Coro di Torino delle RAI - M° del Coro Ruggero Maghini (Vedi Locandina)	14,45	Tavolozza musicale - Dischi Ricordi	15—	Selezione discografica - Ri-Fi Record
22	POLTRONISSIMA - Controsettmane dello spettacolo, e cure di Mino Doletti	15,15	Il personaggio del pomeriggio: Caterina Caselli	15,18	Laurindo Almeida e la sua orchestra
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte	15,30	Giornale radio	15,35	Solisti di musica leggera
24		15,58	Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	16—	Fred ore 16 - Programma estivo di Fred Bonaguto, realizzato da Gianni Minà
		16,30	Giornale radio	16,30	VACANZE IN MUSICA a cura di Gianfilippo de' Rossi
		16,35	Giornale radio	17—	Bolettino per i naviganti - Buon viaggio
		17,10	LE CANZONI DEL XVII FESTIVAL DI NAPOLI presentate da Giuliana Rivera	17,10	Giornale radio
		17,30	GIORNALE RADIO	17,35	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto me di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio
		18,55	Sul nostri mercati	19—	DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo
		19,23	Si o no	19,23	Si o no
		19,30	RADIO SERA	19,30	Punto e virgola
		19,50	Punto e virgola	20,01	Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corims - Regia di Riccardo Mantoni
		21,10	ITALIA che lavora LA FISARMONICA - Programma musicale con Peppino Principe, presentato da Giuliana Rivera e realizzato da Giorgio Calabrese	21,40	Musiche del Sud America
		21,55	Bolettino per i naviganti	22—	GIORNALE RADIO
		22,10	Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A.	22,10	IL GAMBERO - Quiz alle rovesce presentato da Enzo Tortora - Regia di Mario Moralli (Replica)
		22,40	NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI Un programma di Vincenzo Romano	23—	Cronache del Mezzogiorno
		23,10	LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER INVITO ENA	23,10	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
		23,40	GIORNALE RADIO	24—	GIORNALE RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,30 alle 10)

8,30	Benvenuto in Italia
9,25	Fatti di cronaca. Conversazione di Maria Luisa Spaziani
9,30	Vieglie nel paese delle fiabe (programma per gli alunni in vacanza): « Il peperone e la margherita », di Farnuccio Fantana - « Il mago avaro e il prodigo pacifico », di Giuseppe Massina - Regia di Ugo Amodeo
10—	CONCERTO DI APERTURA C. Franck: Sonata in la magg. per vl. e pf. (A. Grumiaux, vl.; I. Hajdu, pf.) • B. Bartok: Contraste, per vl.; cl. e pf. (G. Altmann, vl.; P. Bulte, cl.; F. Louis, pf.)
10,45	Sinfonie di Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 45 in do magg. • Maria Teresa • (Orch. Sinf. di Vienna dir. J. Starnberg); Sinfonia n. 94 in sol magg. • La sorpresa • (Orch. Sinf. di Vienna dir. W. Sawallisch)
11,30	Dal Gotico al Barocco T. Da Champagne: l'alcia l'autre for errant • Anonimo: Dance royale • J. Dunstabe: Rose bella • O di Lasso: Cinque canzoni
11,50	Musiche italiane d'oggi C. Terzi: Concerto da camera • L'ultima ora del giorno • (Italia in memoriam)
12,10	N. Jommelli: Sonata a tre in re magg. per fl., ob., e cont.
12,20	Madrigali italiani Musiche di M. Perazzone, G. P. da Palestrina, C. G. de Venosa, C. Monteverdi
12,35	V. Rieti: Variazioni medioevali (pf. R. Grunink) • L. Tejara: Variazioni in mi (chit. L. Maravilla)
12,50	INTERMEZZO W. A. Mozart: Concerto in mi bem. magg. K. 271 per pf. e orch. • B. Bartok: Divertimento per orch. d'archi
13,50	NUOVI INTERPRETI: Violonisti Vladimir Malinin P. I. Ciaikovski: Concerto in re magg. op. 35 per vl. e orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Wolny)
14,30	IL Novacento storico A. Casella: Siciliana e Burlesca, per fl. e pf. (P. L. Mancarelli, fl.; M. I. Biagi, pf.); Sei studi op. 70 per pf. (L. De Barberia); Concerto op. 56 per pf. vl. vc. e orch. (N. Reisingberg, pf.; J. Fuchs, vl.; L. Rose, vc. • The Little Orchestra Society dir. T. Scherman)
15,15	W. A. Mozart: Duetto n. 1 in sol magg. K. 423 per vl. e v.le (L. Persinger, vl.; R. Parsinger, v.le)
15,30	La bisbetica domata Opera in quattro atti di Arturo Rossato, da Shakespeare Musica di MARIO PERSICO Direttore Ugo Repalo Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - M° del Coro Ruggero Maghini (Vedi Locandina)
17—	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10	Giovanni Pascoli: Ricordando
17,20	C. Ives: Sinfonia n. 2 (Orch. Filarmónica di New York, dir. L. Bernstein)
18—	NOTIZIE DEL TERZO
18,15	Quadrante economico
18,30	Musica leggera
18,45	Dall'umanoide al robot Programma di Paolo Bernabini e Ginevra Bonplani - I - L'apprendista stregone Regia di Carlo Di Stefano (Vedi Nota)
19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)

Il falco d'argento

Commedia in tre atti di Stefano Landi
Filippo Righini, professore, Salvo Randone, Emma, sua moglie; Anna Mierocchi; Aldo, fratello di Emma; Raoul Grassilli; Cynthia, moglie di Aldo; Maria Teresa Rossa; Luisa, cugina di Filippo; Pella Pavese; Lo zio Cosimo Righini; Umberto Spadaro; La zia Rita Righini; Isella Marchesini; Il cav. Figli; Renato Cominetti; Serafina, vecchia domestica; Gin. Malino; Un facchino; Nino Bonanni
Regia di Ottavio Spadaro

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

INCONTRI MUSICALI ROMANI 1969
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

Rivista delle riviste - Chiusura

NAZIONALE

21 —

18,15 GIROTONDO

(Confezioni Fecis Junior - Pizza Star - Orologi Nivada - Fila tempera Giotto)

la TV dei ragazzi

a) LE MERAVIGLIOSE AVVENTURE DI SIMBAD

Regie di Johnny Fitzgerald
Prod.: Tohei
Distr.: Filmer

GONG

(Ondavive - Rowntree)

b) GLI ORSACCHIOTTI NEL BOSCO

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Amaro Avarne - Lavatrici Siemens - Ketrin Pronto Mode - Biscotti el Plasmon - Caffettiere Moke Express - Prodotti Gamey)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Kremli Locatelli - Alex lanciera bianco - Black & Decker - Rosso Antico - Marigold Italiana S.p.A. - Mobil Oil Italiana)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sere

CAROSELLO

(1) Birre Peroni - (2) Endoten Helene Curtis - (3) Confezioni Seile eile mente - (4) Rediomerelli - (5) Biscotti Colussi Perugia

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) C.E.P. - 2) Recta Film - 3) Massimo Saracani - 4) Bruno Bozzetto - 5) Paul Film

L'AFFARE KUBINSKY

di Ledileo Fodor e Ledileo Laketos

Traduzione di Ignazio Belle e Merio De Vellis

Personaggi ed interpreti: (In ordine di apparizione)

Rudolph Fritsch Gianni Bonagure
Hane, commissario della banca Merio Silati

Franzi Gianna Piaz
Un portafoglio Cesare Domenici

Gustav Wlasinger Paolo Ferreri
Un vecchio signore Armando Bandini

Il presidente della banca Mitropa Francesco Mulè

Il direttore generale Adolfo Geri

Harta Giuliana Lojodice
Nikolita, procuratore Enrico Luzi

Hollmann, procuratore Diego Michelotti

Parti, Cepo sezione Guelfiero Isnenghi

Il barone Fallx von Febray Enrico Ribulzi

Scene di Tullio Zitkowsky

Costumi di Marie Tereee
Stelle

Regie di Giuseppe Di Martino

(Replica)

DOREMI'

(Pantola a passione Lagostina - Vanus Cosmetici - Ultrarepida Squibb)

22,35 CANTIAMOLE ANCORA

Presentano Marielle Colombo e Enzo Guerini

Regie di Francesco Dema

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Kop - Orzoro - Gran Pavesi - Gradina - Ferro-Chine Bislari - Baby Brummel)

21,15

ATMAN

Alla ricerca dell'anima dell'India

di Carlo Alberto Pinelli e Folco Quilici

Presentazione di Reniero Le Valle

DOREMI'

(Mobili Sneider - Neocid Florale)

22,05 IL CAVALIER TEMPESTA

Soggetto originale di André Paul Antoine

Sesta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

Cavaller Tempesta Robert Etchevarry

Guillot Jacques Balutin

Thoiras Gilles Pelletier

Mazzarino Gianni Esposito

Castellar Jose Luis De Villalonga

Isabelle di Soapel Geneviève Castie

La contessa Denisa Gray

Duca de la Forza Louis Arbessier

Bodinelli Angelo Bardi

Mireille Claude Gensac

Conta di Soapel Jean Martinelli

Aloneo Mario Pilar

Parlamentara spagnolo Paul Besset

Klaist Garard Buhr

Coralla Dora Doll

Geronimo René Louis Leforgue

Films Hubert Noel

Lisette Eve Damien

Areane Jacques Echantillon

Robiro Christian Leguillochet

Suzanna Monique Moris

Zarbinetta Michela Varrier

Costumi di Marie Gromteeff

Musiche di Rolend de Cendé

Regie di Jennick Andrei

(Presentato dalla Ultra Film)

(Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Reisen in Deutschland

- Oberschwaben - Filmbericht

Regia: Manfred Rudolph

Variah: BAVARIA

CASTOR LAVAMI



In Carosello del 4 settembre CASTOR presenta la sesta avventura di Buc il Bucaniere Bucato e ricorda le famose

LAVATRICI
LAVASTOVIGLIE

CASTOR



Geneviève Castie e Claude Gensac, interpreti dell'ultima puntata del «Cavaller Tempesta» alle 22,05 sul Secondo

ore 21 nazionale

L'AFFARE KUBINSKY



Giuliana Lojodice, Gianni Bonagura e Paolo Ferrari, tre interpreti della commedia di Fodor e Lakatos

La commedia, una delle più note e fortunate del teatro leggero ungherese privo di impegni e tutto teso ad un onorario divertimento, è basata sulle vicende di un giovane di vivace ingegno e di incredibile audacia. Il protagonista decide di dar vita ad una immaginaria colossale impresa sfruttando i difetti e le lacune di coloro che dirigono il settore economico-industriale del Paese. Il racconto tutto grottesco, basato come vuole lo stile di tale teatro su equivoci e colpi di scena, procede con sicuro ritmo fino alla sua conclusione tenendo desta l'attenzione del pubblico.

ore 21,15 secondo

ATMAN

Alla ricerca dell'anima dell'India

L'Atman è l'espressione più alta della spiritualità indiana, dove la divinità si identifica e si dissolve nel respiro cosmico. Da diversi anni anche l'Occidente ha riscoperto alcuni valori della religione induista: i « pellegrinaggi » degli hippies verso reconditi monasteri dell'Himalaya ne sono un segno, forse folkloristico ma indicativo. Quilici e Pinelli sono noti al pubblico televisivo per la loro serie sulla storia dell'India, che è stata programmata l'anno scorso. In questa trasmissione, che ha rappresentato la Rai al Premio Italia 1968, essi tentano l'ambizioso progetto di una « sintesi » dell'anima indiana attraverso i diversi aspetti e le diverse esperienze della sua religiosità. Da quelle più sorprendenti e superstitose, come i fadhri, o più primitive, come l'idolatria, alle espressioni superiori dei veri asceti e dei veri saggi che cercano la via della verità assoluta. Alla religione dell'India fa sfondo l'immenso subcontinente con i suoi problemi talvolta esplosivi: gli autori tentano anche una analisi dell'influenza esercitata dalla religione sulla società, dove essa agisce in forma conservatrice — ad esempio con la codificazione delle caste — e dove invece agisce come forza di liberazione e di riscatto dell'uomo.

ore 22,05 secondo

IL CAVALIER TEMPESTA

Le puntate precedenti

Il Cavalier Tempesta ha lasciato Casale assediata dai spagnoli per consegnare al maresciallo de la Force un messaggio che lo invita ad una conferenza per trattare la pace. Ma gli spagnoli fanno di tutto perché quel messaggio non giunga a destinazione. Tempesta deve dunque sfuggire ad agguati e tradimenti, ed a molti nemici, poiché anche i banditi e la gelosia della nobile Isabella gli creano non pochi fastidi. Isabella è convinta, addirittura, che il giovane sia morto e, disperata, si rinchiusa in convento. Tempesta, invece, è sano e salvo ed ha raggiunto il maresciallo de la Force.

La puntata di stasera

De la Force è arrivato e, al tavolo delle trattative, viene sancita una tregua di quattro mesi. Tempesta deve ora portare la notizia ai francesi che difendono Casale e agli spagnoli che la assediano. Ma questi cercano in ogni modo di impedire che la missione giunga a buon fine. Tempesta, ancora una volta, la spunta e, rinfoderata la spada, si mette a cercare Isabella: trovandola, irrimediabile, in convento. Disperato, il Cavalier cerca di dimenticare l'amata in nuove avventure. Ma quando fa ritorno, un intervento di Mazarino avrà sciolto Isabella dai voti. Si sposeranno e vivranno felici.

CALENDARIO

Il Santo: Santo Stefano Re degli Ungheresi e confessor.

Altri santi: Santa Massima Martire, Sant'Elpidio abate; San Giusto vescovo e confessore; Sant'Evdodio e Callista martiri.

Il sole a Milano sorge alle 6,46 e tramonta alle 20,00; a Roma sorge alle 6,37 e tramonta alle 19,44, a Palermo sorge alle 6,37 e tramonta alle 19,36.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1824, nasce il compositore Anton Bruckner. Opere: Te Deum, Requiem, 9 Sinfonie.

PENSIERO DEL GIORNO: Grande tra gli uomini e di gran terrore è la potenza del riso: contro il quale nessuno nella sua coscienza trova sé munito da ogni parte. Chi ha coraggio di ridere, e padrone del mondo, poco altrimenti di chi è preparato a morire. (Leopardi).

per voi ragazzi

Uno dei personaggi più noti della raccolta di fiabe orientali *Le mille e una notte* è senza dubbio il marinaio Simbad, su quale è imperniato il lungometraggio a disegni animati, diretto da Johnny Fitzgerald, che andrà in onda oggi con il titolo *Le meravigliose avventure di Simbad*. Un vecchio pescatore, prima di morire, svela a Simbad ed al suo amico Ali il segreto di un'isola misteriosa, ricca di pietre preziose, formatasi da una stella caduta dal cielo. Con uno stratagemma i due si imbarcano sulla nave di Messer Matteo, un ricco commerciante che traffica in sete e tappeti pregiati; ma, al primo porto in cui arrivano, si trovano in difficoltà col Gran Visir che, avendo sentito parlare del tesoro, vorrebbe impadronirsene. Aiutati dalla principessa Yasmine, Simbad ed i suoi amici riescono a fuggire dalla prigione in cui erano stati rinchiusi. Tornati sulla nave, convincono Messer Matteo a partecipare all'impresa e, tutti insieme, si dirigono verso l'isola incantata, che si rivela però assai inospitale. Arriva anche il Gran Visir guidato da Vampirino, un pipistrello suo servitore. Dopo un lungo duello con Simbad, il Gran Visir riesce a catturare Ali e la principessa. Quando però cerca d'impadronirsi del tesoro, lo trova custodito da un gigantesco uccello dalle ali di fiamma che scatena un terremoto nel quale vengono travolti il Gran Visir e le sue guardie. Simbad salva la principessa ed i suoi amici rinunciando alla conquista del tesoro; ma non avrà a pentirsi poiché sarà felice sposando la dolce Yasmine. Completerà il programma un documentario dell'Enciclopedia Britannica che illustra la giornata di due orsacchioti.

TV SVIZZERA

20.10 TELEGIORNALE 1^a edizione

20.15 TV-SPOT

20.20 NULO-GONGO Telfilm della serie « Francis e i Paradisi perduti » (a colori)

20.45 TV-SPOT

20.50 INCONTRI Fatti a personaggi del nostro tempo

21.15 TV-SPOT

21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21.35 TV-SPOT

21.40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

22.15 PROMESSI SPACI di Alessandro Manzoni. Sceneggiatura di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi

22.30 QUESTO E ALTRO. Inchieste e dibattiti Aspetti della cultura in Svizzera - Canzoni, cultura e miliardi - Obiettivo cura di Fernaldo Di Giammatteo

23.40 TELEGIORNALE. 3^a edizione

...le zanzare non pungono piu'

AUTAN

respinge gli insetti



sulla pelle



AUTAN • liquido • spray • stick, nelle Farmacie

Una mamma che ci tiene
guarda INTERMEZZO questa sera
per vedere

Baby Brummel

le confezioni di lusso per bambini

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

- televisori • radio, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori ecc.
- foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori • binocoli, telescopi
- elettrodomestici per tutti gli usi • chitarre d'ogni tipo, amplificatori, organi elettronici, batterie, sassofoni, pianola, fisarmonica • orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRERETE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 1.000 al mese
RICHIESTE SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DELLA MERCE CHE INTERESSA
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

LA MERCE VIAGGIA
A NOSTRO RISCHIO

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI

6 Segnale orario MATTUTINO MUSICALE	6 — PRIMA DI COMINCIARE , musiche del mattino presentate da Claudio Tallino Nell'intervallo (ore 6.25) Bollettino per i naviganti - Giornale radio	
7 Giornale radio '10 Musica atepi '47 Parl e disarl	7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del globo 7,43 Biliardino a tempo di musica	
8 GIORNALE RADIO Sul glomali di etamane - Sette arti '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Johnny Dorelli, Rita Pavone, Al Bano, Donatella Moretti, Riccardo Del Turco, Ornella Vanoni, Adamo, Caterina Valente, Roberto Carlos — Mira Lanza	8,13 Buon viaggio 8,18 Parl e disarl 8,30 GIORNALE RADIO — Durban's 8,40 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -	
9 — Manetti & Roberts Fra' Alessandro della Spina, divulgatore dell'arte ottica. Conversazione di Maria Antonietta Pavese '05 Colonna musicale Musica di Mozart, Chaplin, Kaempfert-Rehbein, Zambini-Cini, Aznavour, Toledo-Bonla, Chopin, Kaempfert, Mascini, Moore, Hefti, Sogini, Ciaikowski, Rodgers, Springfield, Bécand, Mason-Reed, Ballard	9,05 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani 9,15 ROMANTICA — Lest 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,30 alle 10) 8,30 Benvenuto in Italia 9,25 Tempo di romanzo . Conversazione di Emma Nasti 9,30 F. Chopin Quattro Notturni (pl. A. Rubinstein) 9,50 Richard Voss un tedesco di Frascati. Conversazione di Ruggero Battaglia
10 Giornale radio '05 Le ore della musica - Prima parte Mettinate, Paris mon amour, Estate, Passa il tempo, Harlem nocturne, Les parapluies de Charbourg, The things we did last summer, O cin ci là, dall'operetta - Cin ci là -, Scalinella, Tutta mia le città, Campo ain eco, Nessuno al mondo, El chocio, Tama d'amore da «Giulietta e Romeo» di Ciaikowski, Una chitarra, cento illusioni, L'uomo del liame, La mel de Paris, Haendel: Aria, da una suite per cemb. — Ecco	10 — A piedi nudi (Vita di Isadore Duncan) Originale radiofonico di Vittoria Ottolenghi e Alito Valdamini - 2° puntata - Regia di Filippo Crivelli (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,17 CALDO E FREDDO — Nuovo Dash 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Cesare Gigli — Rexona Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	10 — CONCERTO DI APERTURA R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem magg. op. 97 «Ranena» (Orch. Filarmonica di New York dir. L. Bernstein) • P. I. Ciaikowski: Sulta n. 3 in sol magg. op. 55 per orch. (V. H. Bean - Orch. New Philharmonic dir. A. Dorati)
11 LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Soc. Arrigoni — Palmolive '30 UNA VOCE PER VOI : Tenore LAJOS KOZMA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		11,15 Musica per strumenti a fiato P. Nardini: Trio in do magg. per fl., ob. e clav. • L. van Beethoven: Sestetto in mi bem. magg. op. 71 per due cl., due cr. e due fg. 11,45 Liriche da camera italiane V. Bellini: Tre arie per sopr. e pl. • I. Pizzetti: Tre canzoni su poesie popolari italiane per sopr. a quartetto d'archi
12 Giornale radio '05 Contrappunto '27 Si o no '32 Vecchia Romagna Buton '32 Lettere aperte : Risponde Giulietta Masina '42 Punto e virgola '43 Giorno per giorno : Uomini, fatti e paesi	12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 «La tasse sui poveri» - Conversazione di Mario La Rosa 12,20 Musica italiana d'oggi G. Pannofini, Concerto n. 2 per vl. e orch. • I. Pizzilli: Monodia con variazioni mitiche per vl. e pl. 12,55 INTERMEZZO J. J. Fux, Sarenate per due tr. a orch. (R. Delmotta a L. Boulay, trombe • Orch. da camera di Versailles dir. B. Mah) • F. I. Haydn, Quartetto in re magg. op. 33 n. 6 (Quartetto Waller) • C. P. E. Bach, Concerto doppio in mi bem. magg. per clav., fortipiano a orch. (A. Uittenbosch, clav.; J. Antonietti, fortipiano - Compl. instrument - Leonhardt Consort • di Amsterdam • «Concatus Musicus» di Vienna dir. G. Leonhardt)
13 GIORNALE RADIO — Mire Lanza '15 Per voi dolcissime Un programma di Marcello Marchesi per Line Volonghi - Regia di Filippo Crivelli	13 — Margherita e il suo maestro Un programma di Pasquale Prunse e Giovanna Gagliardo con Alberto Lionello e Marine Malfatti. Regia di Paolo Limiti 13,30 Giornale radio - Media delle valute 13,35 LITTLE TONY STORY , un programma di Giancarlo Guardabassi — Caffè Lavazza	13,55 Itinerari operistici: DA CLAUDIO MONTEVERDI AD ALESSANDRO SCARLATTI (Vedi Locandina)
14 Trasmissioni regionali '37 Listino Borsai di Milano '45 LE CANZONI DEL XVII FESTIVAL DI NAPOLI	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Ribalta di successi — Carisch S.p.A.	14,30 Il disco in vetrina • Musica viva dal Medioevo al Rinascimento • (Disco Electrola) 14,55 Pagine pianistiche C. Debussy: Révère; Pour le piano, suite • D. Sciostakovic: Sonata n. 1 op. 12 (pl. M. Abbado)
15 Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio — Durum '45 Un quarto d'ora di novità	15 — Pista di lancio - Saer Il personaggio del pomeriggio: Caterina Casali '15,15 Giovani cantanti lirici : Soprano Marcella Gianotti (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 15,30 Giornale radio 15,35 SERVIZIO SPECIALE DEL GIORNALE RADIO 15,56 Tre minuti per te , e cura di P. Virginio Rotondi	15,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Malcolm Sargent con la partecipazione del violinista Jaesche Heiletz H. Purcell: Suite da «The dramatic Music» (Trascr. di A. Costas) • H. Viuaxtem: Concerto n. 5 in la min. op. 37 per vl. e orch. • S. Prokofiev: Il tenente Kije, suite sinfonica op. 60 • E. Elger, Variazioni su un tema originale op. 36 • Enigma •
16 Programmi per i ragazzi - «Prima vi cunto e poi vi canto» - Viaggio musicale nel Sud con Otello Profazio. Presenta Bianca Maria Mazzoleni '30 DUE - Un programma di Angelo Gangarossa e Luigi Angelo con Leonardo Cortese e Carla Macelloni - Regia di Gennaro Magliulo	16 — Il Club degli Ospiti Un programma di Gina Basso 16,30 Giornale radio 18,35 I BIS DEL CONCERTISTA (Vedi Locandina)	17 — La opinioni degli altri , rassegna della stampa estera 17,10 La ricerca delle difficoltà . Conversazione di Antonio Pierantoni 17,20 A. Berg : Kammerkonzert per vl., pf. e tredici strumenti a fiato • A. Schoenberg: Friede auf Erden op. 13, su testo di F. Conrad Meyer
17 Giornale radio — Dolcificio Lombardo Perletti '05 PER VOI GIOVANI-ESTATE	17 — Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER «INVITO-ENAL» 17,30 Giornale radio 17,35 POMERIDIANA	18 — NOTIZIE DEL TERZO Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Psicologia del lavoro Inchieste e cura di Carlo Fenoglio I. Levoriano per vivere o viviamo per lavorare?
18 Una selezione musicale proposta da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto me di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	18,15 CONCERTO DI OGNI SERA B. Bartok: Quartetto n. 1 op. 7 per archi • P. Hindemith: Ottetto • A. Haba: Nonetto n. 2 op. 40
19 '08 Sui nostri mercati '13 Fabiola di Nicholas Wiseman - Adatt. radiof. di I. A. Chlu-sano - 1° episodio - Regia di Dante Ralferi (Edizione Salani) (Vedi Locandina) '30 Luna-park	19 — PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — Remek 19,23 Si o no 19,30 RAIOSERA 19,50 Punto e virgola	20,30 I VIRTUOSI DI ROMA diretti da Renato Fesano • Concerti di Antonio Vivaldi •
20 GIORNALE RADIO '15 Lucia di Lammermoor Dremme tragico in due parti di Salvatore Cemerano - Musica di GAETANO DONIZETTI Direttore Francesco Molinari Predelli Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI M° del Coro Ruggero Maghini (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO • L'Italia che nasce • di Gioacchino Volpe. Colloquio di Tullio Gregory con Raoul Manselli	20,01 Voci in vacanza Itinerari attivi di Dino De Palma 21 — La voca dei lavoratori 21,10 Le due città di Charles Dickens - Adatt. radiof. di Mario Vani 1° episodio: «La diligenza di Dover» - Regia di Eugenio Seliveoile (Registrazione) (Vedi Locandina) 21,55 Bollettino per i naviganti 22 — GIORNALE RADIO 22,10 MONSIEUR AZNAVOUR - Un programma di Catherine Chamaux presentato da Ombretta Colli (Replica) 22,40 NASCITA DI UNA MUSICA , e cura di R. Nicolosi	21 — Musica fuori schema e cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
22 '25 LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER «INVITO-ENAL»	22,40 NASCITA DI UNA MUSICA , e cura di R. Nicolosi 23 — Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 24 — GIORNALE RADIO	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,45 Rivista delle riviste - Chiusura
23 GIORNALE RADIO - Lettura sul pantagramma, a cura di Cine Basso - I programmi di domani - Buonenotte 24		

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
tenore Lajos Kozma

Georg Friedrich Haendel: *Serse*: «Frondi tenere e belle»; «Ombra mai fu»; «Wolfgang Amadeus Mozart: Il ratto dal serraglio»; «Costanza! rivediteli!»; *Le nozze di Figaro*: «Il mio tesoro intanto»; *Il flauto magico*: «O cara immagine»; (Orchestra «Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella); Ludwig van Beethoven: *Fidelio*: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch).

19,13/- Fabiola -

di Nicholas Wiseman

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del primo episodio: Il narratore: *Corrado De Cristoforo*; *Lucina*: Renata Negri; *Pancrazio*: Vittorio Battarà; *Cassiano*: Angelo Zuccheri; *Corvo*: Umberto Ceriani; *Fabiola*: Claudia Giannotti; *Sira*: Nella Bonora; *Altra*: Barbara Valmorin; *Agnese*: Nicoletta Rizzi; *Fabio*: Lucio Rama; una voce astratta: *Francis Morgan*; ed inoltre: *Claudio Beuassat*, *Claudio De Davide*, *Stefano Gambacurri*, *Paolo Zini*.

SECONDO

10/- A piedi nudi -

(Vita di Isadora Duncan)

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Carmen Scarpitta e Olga Villi. Personaggi e interpreti della seconda puntata: *Isadora Duncan*: Carmen Scarpitta; *Signora di Sarny*: Olga Villi; *Elisabeth*: Giuliana Calandra; *Dely*: Natale Perotti; *Signora Smith*: Ivana Erbetta; *Ramond*: Enzo Fischella; *August*: Enrico Carabelli; un impresario: *Virgilio Gottardi*; ed inoltre: *Marcello Cortese*, *Claudio Dani*, *Paolo Faggi*, *Elio Fagnano*, *Renzo Lori*, *Erika Mariatti*, *Daniela Massa*, *Giacopo Rovere*, *Daniela Sandrone*, *Daniela Scavelli*.

15,18/Giovani cantanti lirici:

soprano Marcella Giannotti

Charles Gounod: *Faust*: Aria dei gioielli • Jules Massenet: *Manon*:

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,9 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ore 11-12: Musica leggera • ore 15,30-16,30: Musica leggera • ore 21-22: Musica da camera.

notturno italiano

Delle ore 9,05 alle 5,59: Programmi musicali • notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e su 355, delle stazioni di Calitese e O.C. su kHz 8000 pari e su 40,50 e su kHz 8515 pari e su 31,53 e del II canale di Filodiffusione.

0,05 Musica per tutti • 1,06 Giro del mondo in microscopio • 1,36 Acquaroli italiani • 2,05 Musica dolce musica • 2,38 Ribelle il ric • 3,05 Fantasia musicale • 3,38 I dischi del collezionista • 4,06 Musica sinfonica • 4,36 Antologia di successi italiani • 5,05 Complessi di musica leggera • 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 • 3 • 4 • 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 • 1,30 • 2,30 • 3,30 • 4,30 • 5,30.

Addio, o nostro picciol desco (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gennaro D'Angelo).

16,35/ bis del concertista

Alessandro Scarlatti: *Toccata in sol minore (clavicembalo)* Egida Giordani Sartori • Fernando Sor: *Allegro (chitarra)* Andres Segovia • Niccolò Paganini: *Capriccio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 19* (violonista Ivan Kowalevskij) • Frédéric Chopin: *Polacca in do minore op. 40 n. 2* (pianista Witold Malczewski) • A. Ram Kaciaturian: *Danza in si minore op. 1* (violonista David Oistrakh).

21,10/- Le due città -
di Charles Dickens

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti del primo episodio: «La diligenza di Dover»: Il dottor Alessandro Manente; *Arnaldo Martelli*; *Lucia*, sua figlia: *Anna Caravaggi*; *Jarvis Lorry*, hanchiere: *Angelo Zaubini*; *La signorina Pruss*: *Mariangela Ravasi*; *Giacomo Defarge*, bettoliere: *Mario Lombardini*; *Mamma Defarge*, sua moglie: *Nina Artuffo*; ed inoltre: *Angelo Alessio*, *Vigilio Gottardi*, *Sergio Donati*, *Piero Nuti*, *Angelo Montagna*, *Alberto Marchese*, *Enza Giovine* e *Ugo Pozzo*.

TERZO

13,55/Itinerari operistici:

da Claudio Monteverdi
ad Alessandro Scarlatti

Claudio Monteverdi: *Orfeo*: Sinfonia e ritornelli (Orchestra della Società Cameristica di Lugano diretta da Edwin Loehrer); *L'Incoronazione di Poppea*: «Sento un certo non so che» (Revis. di G. F. Malpiero) (Adriana Martino, soprano; Mario Caporali, clavicembalo); Francesco Cavalli: *Giasone*: Recitativo e Aria di Medea (mezzosoprano Alice Gabbai - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pietro Argento); Marc'Antonio Cesti: *Orontide*; «Addio Corindo» (Trascur. di Vito Frazzi) (soprano Tina Toscano-Spada - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella); Alessandro Scarlatti: *La donna ancora è fedele*: «Son tuitta duola» (tenore Tito Schipa); *Il Pompo*: «O, cessate di piagarmi» (Adriana

Martino, soprano; Mario Caporali, clavicembalo); *Il trionfo dell'onore*: «Con quegli occhi ladroncelli» (Elab. e revis. di Virgilio Mortari) (tenore Renato Ercolani - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Paolo Peloso); «Sì, mia gioia, sì mia vita» (Elaborazione e revis. di Virgilio Mortari) (Adriana Martino, soprano; Renato Ercolani, tenore - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Paolo Peloso).

* PER I GIOVANI

SEC./14/Juke-box

Amurri-Vianello: *La marcella* (Eduardo Vianello) • Pallavicini-Mescoli: *Ma che domenica* (Fiammetta) • Cherubini-Pagano: *Il primo pensiero d'amore* (Paolo e i Crazy Boys) • Lombardi-Pelleus: *Organ sound* (Assuro Verdelli) • Argento-Panzeri-Pace-Conti: *Il concerto del leone* (Mario Guarnara) • Migliacci-Braccardi: *Prendimi con te* (Ada Morri) • Babilu-Gualifanti: *Prato solo sardi* (Tommy Polidori) • Canfora: *Vorrei che fosse amore* (Bruno Canfora).

NAZ./17,05/Per voi giovani -
Estate

Fire (Etta James) • Dieci ragazze (Lucio Battisti) • Gitarzan (Ray Stevens) • Hello, come stai (Rokes) • Clean up your own back yard (Elvis Presley) • Gimme some good love (Crazy Elephant) • Cominciava così (Equipe 84) • Il filo di Arianna (Adriana Celeniano) • My way (Frank Sinatra) • A hard day's night (Ella Fitzgerald) • Yours until tomorrow (Cher) • Sogno, sogno, sogno (Mowtown) • Give it up or turn it a loose (James Brown) • Capita spesso (Enrico Maria Papes) • Mystery lady (Mirage) • Vorrei comprare una strada (New Trolls) • Born to be wild (Wilson Pickett) • Long live rider (Bobby Darin) • Mighty mighty spade and whiney (Impressions) • Ti regalo gli occhi miei (Gabriella Ferri) • Amor a todo gas (Percy vs. Sitanos) • Hong Kong (Ethiopian) • Hey! Baby (Jose Feliciano) • Una lettera (Bruno Lauzi) • Ease back (Meters) • Tu vinci sempre (Kitty Line) • Me or your mania (Homer Banks) • Chi dice non dà (Sandpipers) • Light fire (Watts) • 105 RD Street Rhythm Band • Scende la notte, sale la luna (Patty Pravo) • Son of a preacher man (Dusty Springfield) • Potessi stare insieme a te (Malcolm Roberts) • Good old rock 'n roll (Cat Mother) • Sulle labbra, nel cuore (Claude François) • You got the love (Professor Morrison's Lollipop) • Proprio stasera (Barritas) • I didn't know what time it was (Ray Charles) • Rior (Hugh Masekela) • I can't believe that you're in love with me (Quint. Gerry Mulligan).

radio vaticana

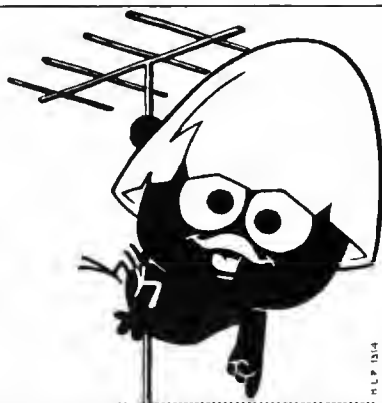
14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Odissea di Musica Religiosa: Corali di Bach (in trasmissione). 20 Notizie in porcellana. 21,05 Orizzonti. 21,15 Notiziario e Attualità. 21,45 Teologie post-conciliari, e cura di Don Gennaro Petterio. 22,15 Xlografia. 22,45 Notizie della sera. 23,15 Trasmissioni in altre lingue. 23,45 Missione. 24,15 Sento Rosario. 24,45 Notizie della sera. 25,15 Topico of the Week. 25,30 La piebena del Papa. 25,45 Repliche di Orizzonti Cristiani (su Q.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

8,15 Musica ricreativa. 8,19 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9,45 Concerto. 10,19 Radio mattina. 13,15 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità-Reseconda stampa. 14,15 Intermezzo. 14,45 «Lo sciele di Lady Hamilton». 15,15 Cronache. 15,45 Telemag. 16,20 Ritratto musicale. 16,45 Erolano. L. van Beethoven: Scherzo della Sinfonia n. 3 «Erica» (Orch. Sinf. di Boston, dir. N. Leinhardt). 17,15 Cronache. 17,45 Telemag. 18,15 Cronache. 18,45 Cronache. 19,15 Cronache. 19,45 Cronache. 20,15 Cronache. 20,45 Cronache. 21,15 Cronache. 21,45 Cronache. 22,15 Cronache. 22,45 Cronache. 23,15 Cronache. 23,45 Cronache. 24,15 Cronache. 24,45 Cronache. 25,15 Cronache. 25,45 Cronache. 26,15 Cronache. 26,45 Cronache. 27,15 Cronache. 27,45 Cronache. 28,15 Cronache. 28,45 Cronache. 29,15 Cronache. 29,45 Cronache. 30,15 Cronache. 30,45 Cronache. 31,15 Cronache. 31,45 Cronache. 32,15 Cronache. 32,45 Cronache. 33,15 Cronache. 33,45 Cronache. 34,15 Cronache. 34,45 Cronache. 35,15 Cronache. 35,45 Cronache. 36,15 Cronache. 36,45 Cronache. 37,15 Cronache. 37,45 Cronache. 38,15 Cronache. 38,45 Cronache. 39,15 Cronache. 39,45 Cronache. 40,15 Cronache. 40,45 Cronache. 41,15 Cronache. 41,45 Cronache. 42,15 Cronache. 42,45 Cronache. 43,15 Cronache. 43,45 Cronache. 44,15 Cronache. 44,45 Cronache. 45,15 Cronache. 45,45 Cronache. 46,15 Cronache. 46,45 Cronache. 47,15 Cronache. 47,45 Cronache. 48,15 Cronache. 48,45 Cronache. 49,15 Cronache. 49,45 Cronache. 50,15 Cronache. 50,45 Cronache. 51,15 Cronache. 51,45 Cronache. 52,15 Cronache. 52,45 Cronache. 53,15 Cronache. 53,45 Cronache. 54,15 Cronache. 54,45 Cronache. 55,15 Cronache. 55,45 Cronache. 56,15 Cronache. 56,45 Cronache. 57,15 Cronache. 57,45 Cronache. 58,15 Cronache. 58,45 Cronache. 59,15 Cronache. 59,45 Cronache. 60,15 Cronache. 60,45 Cronache. 61,15 Cronache. 61,45 Cronache. 62,15 Cronache. 62,45 Cronache. 63,15 Cronache. 63,45 Cronache. 64,15 Cronache. 64,45 Cronache. 65,15 Cronache. 65,45 Cronache. 66,15 Cronache. 66,45 Cronache. 67,15 Cronache. 67,45 Cronache. 68,15 Cronache. 68,45 Cronache. 69,15 Cronache. 69,45 Cronache. 70,15 Cronache. 70,45 Cronache. 71,15 Cronache. 71,45 Cronache. 72,15 Cronache. 72,45 Cronache. 73,15 Cronache. 73,45 Cronache. 74,15 Cronache. 74,45 Cronache. 75,15 Cronache. 75,45 Cronache. 76,15 Cronache. 76,45 Cronache. 77,15 Cronache. 77,45 Cronache. 78,15 Cronache. 78,45 Cronache. 79,15 Cronache. 79,45 Cronache. 80,15 Cronache. 80,45 Cronache. 81,15 Cronache. 81,45 Cronache. 82,15 Cronache. 82,45 Cronache. 83,15 Cronache. 83,45 Cronache. 84,15 Cronache. 84,45 Cronache. 85,15 Cronache. 85,45 Cronache. 86,15 Cronache. 86,45 Cronache. 87,15 Cronache. 87,45 Cronache. 88,15 Cronache. 88,45 Cronache. 89,15 Cronache. 89,45 Cronache. 90,15 Cronache. 90,45 Cronache. 91,15 Cronache. 91,45 Cronache. 92,15 Cronache. 92,45 Cronache. 93,15 Cronache. 93,45 Cronache. 94,15 Cronache. 94,45 Cronache. 95,15 Cronache. 95,45 Cronache. 96,15 Cronache. 96,45 Cronache. 97,15 Cronache. 97,45 Cronache. 98,15 Cronache. 98,45 Cronache. 99,15 Cronache. 99,45 Cronache. 100,15 Cronache. 100,45 Cronache. 101,15 Cronache. 101,45 Cronache. 102,15 Cronache. 102,45 Cronache. 103,15 Cronache. 103,45 Cronache. 104,15 Cronache. 104,45 Cronache. 105,15 Cronache. 105,45 Cronache. 106,15 Cronache. 106,45 Cronache. 107,15 Cronache. 107,45 Cronache. 108,15 Cronache. 108,45 Cronache. 109,15 Cronache. 109,45 Cronache. 110,15 Cronache. 110,45 Cronache. 111,15 Cronache. 111,45 Cronache. 112,15 Cronache. 112,45 Cronache. 113,15 Cronache. 113,45 Cronache. 114,15 Cronache. 114,45 Cronache. 115,15 Cronache. 115,45 Cronache. 116,15 Cronache. 116,45 Cronache. 117,15 Cronache. 117,45 Cronache. 118,15 Cronache. 118,45 Cronache. 119,15 Cronache. 119,45 Cronache. 120,15 Cronache. 120,45 Cronache. 121,15 Cronache. 121,45 Cronache. 122,15 Cronache. 122,45 Cronache. 123,15 Cronache. 123,45 Cronache. 124,15 Cronache. 124,45 Cronache. 125,15 Cronache. 125,45 Cronache. 126,15 Cronache. 126,45 Cronache. 127,15 Cronache. 127,45 Cronache. 128,15 Cronache. 128,45 Cronache. 129,15 Cronache. 129,45 Cronache. 130,15 Cronache. 130,45 Cronache. 131,15 Cronache. 131,45 Cronache. 132,15 Cronache. 132,45 Cronache. 133,15 Cronache. 133,45 Cronache. 134,15 Cronache. 134,45 Cronache. 135,15 Cronache. 135,45 Cronache. 136,15 Cronache. 136,45 Cronache. 137,15 Cronache. 137,45 Cronache. 138,15 Cronache. 138,45 Cronache. 139,15 Cronache. 139,45 Cronache. 140,15 Cronache. 140,45 Cronache. 141,15 Cronache. 141,45 Cronache. 142,15 Cronache. 142,45 Cronache. 143,15 Cronache. 143,45 Cronache. 144,15 Cronache. 144,45 Cronache. 145,15 Cronache. 145,45 Cronache. 146,15 Cronache. 146,45 Cronache. 147,15 Cronache. 147,45 Cronache. 148,15 Cronache. 148,45 Cronache. 149,15 Cronache. 149,45 Cronache. 150,15 Cronache. 150,45 Cronache. 151,15 Cronache. 151,45 Cronache. 152,15 Cronache. 152,45 Cronache. 153,15 Cronache. 153,45 Cronache. 154,15 Cronache. 154,45 Cronache. 155,15 Cronache. 155,45 Cronache. 156,15 Cronache. 156,45 Cronache. 157,15 Cronache. 157,45 Cronache. 158,15 Cronache. 158,45 Cronache. 159,15 Cronache. 159,45 Cronache. 160,15 Cronache. 160,45 Cronache. 161,15 Cronache. 161,45 Cronache. 162,15 Cronache. 162,45 Cronache. 163,15 Cronache. 163,45 Cronache. 164,15 Cronache. 164,45 Cronache. 165,15 Cronache. 165,45 Cronache. 166,15 Cronache. 166,45 Cronache. 167,15 Cronache. 167,45 Cronache. 168,15 Cronache. 168,45 Cronache. 169,15 Cronache. 169,45 Cronache. 170,15 Cronache. 170,45 Cronache. 171,15 Cronache. 171,45 Cronache. 172,15 Cronache. 172,45 Cronache. 173,15 Cronache. 173,45 Cronache. 174,15 Cronache. 174,45 Cronache. 175,15 Cronache. 175,45 Cronache. 176,15 Cronache. 176,45 Cronache. 177,15 Cronache. 177,45 Cronache. 178,15 Cronache. 178,45 Cronache. 179,15 Cronache. 179,45 Cronache. 180,15 Cronache. 180,45 Cronache. 181,15 Cronache. 181,45 Cronache. 182,15 Cronache. 182,45 Cronache. 183,15 Cronache. 183,45 Cronache. 184,15 Cronache. 184,45 Cronache. 185,15 Cronache. 185,45 Cronache. 186,15 Cronache. 186,45 Cronache. 187,15 Cronache. 187,45 Cronache. 188,15 Cronache. 188,45 Cronache. 189,15 Cronache. 189,45 Cronache. 190,15 Cronache. 190,45 Cronache. 191,15 Cronache. 191,45 Cronache. 192,15 Cronache. 192,45 Cronache. 193,15 Cronache. 193,45 Cronache. 194,15 Cronache. 194,45 Cronache. 195,15 Cronache. 195,45 Cronache. 196,15 Cronache. 196,45 Cronache. 197,15 Cronache. 197,45 Cronache. 198,15 Cronache. 198,45 Cronache. 199,15 Cronache. 199,45 Cronache. 200,15 Cronache. 200,45 Cronache. 201,15 Cronache. 201,45 Cronache. 202,15 Cronache. 202,45 Cronache. 203,15 Cronache. 203,45 Cronache. 204,15 Cronache. 204,45 Cronache. 205,15 Cronache. 205,45 Cronache. 206,15 Cronache. 206,45 Cronache. 207,15 Cronache. 207,45 Cronache. 208,15 Cronache. 208,45 Cronache. 209,15 Cronache. 209,45 Cronache. 210,15 Cronache. 210,45 Cronache. 211,15 Cronache. 211,45 Cronache. 212,15 Cronache. 212,45 Cronache. 213,15 Cronache. 213,45 Cronache. 214,15 Cronache. 214,45 Cronache. 215,15 Cronache. 215,45 Cronache. 216,15 Cronache. 216,45 Cronache. 217,15 Cronache. 217,45 Cronache. 218,15 Cronache. 218,45 Cronache. 219,15 Cronache. 219,45 Cronache. 220,15 Cronache. 220,45 Cronache. 221,15 Cronache. 221,45 Cronache. 222,15 Cronache. 222,45 Cronache. 223,15 Cronache. 223,45 Cronache. 224,15 Cronache. 224,45 Cronache. 225,15 Cronache. 225,45 Cronache. 226,15 Cronache. 226,45 Cronache. 227,15 Cronache. 227,45 Cronache. 228,15 Cronache. 228,45 Cronache. 229,15 Cronache. 229,45 Cronache. 230,15 Cronache. 230,45 Cronache. 231,15 Cronache. 231,45 Cronache. 232,15 Cronache. 232,45 Cronache. 233,15 Cronache. 233,45 Cronache. 234,15 Cronache. 234,45 Cronache. 235,15 Cronache. 235,45 Cronache. 236,15 Cronache. 236,45 Cronache. 237,15 Cronache. 237,45 Cronache. 238,15 Cronache. 238,45 Cronache. 239,15 Cronache. 239,45 Cronache. 240,15 Cronache. 240,45 Cronache. 241,15 Cronache. 241,45 Cronache. 242,15 Cronache. 242,45 Cronache. 243,15 Cronache. 243,45 Cronache. 244,15 Cronache. 244,45 Cronache. 245,15 Cronache. 245,45 Cronache. 246,15 Cronache. 246,45 Cronache. 247,15 Cronache. 247,45 Cronache. 248,15 Cronache. 248,45 Cronache. 249,15 Cronache. 249,45 Cronache. 250,15 Cronache. 250,45 Cronache. 251,15 Cronache. 251,45 Cronache. 252,15 Cronache. 252,45 Cronache. 253,15 Cronache. 253,45 Cronache. 254,15 Cronache. 254,45 Cronache. 255,15 Cronache. 255,45 Cronache. 256,15 Cronache. 256,45 Cronache. 257,15 Cronache. 257,45 Cronache. 258,15 Cronache. 258,45 Cronache. 259,15 Cronache. 259,45 Cronache. 260,15 Cronache. 260,45 Cronache. 261,15 Cronache. 261,45 Cronache. 262,15 Cronache. 262,45 Cronache. 263,15 Cronache. 263,45 Cronache. 264,15 Cronache. 264,45 Cronache. 265,15 Cronache. 265,45 Cronache. 266,15 Cronache. 266,45 Cronache. 267,15 Cronache. 267,45 Cronache. 268,15 Cronache. 268,45 Cronache. 269,15 Cronache. 269,45 Cronache. 270,15 Cronache. 270,45 Cronache. 271,15 Cronache. 271,45 Cronache. 272,15 Cronache. 272,45 Cronache. 273,15 Cronache. 273,45 Cronache. 274,15 Cronache. 274,45 Cronache. 275,15 Cronache. 275,45 Cronache. 276,15 Cronache. 276,45 Cronache. 277,15 Cronache. 277,45 Cronache. 278,15 Cronache. 278,45 Cronache. 279,15 Cronache. 279,45 Cronache. 280,15 Cronache. 280,45 Cronache. 281,15 Cronache. 281,45 Cronache. 282,15 Cronache. 282,45 Cronache. 283,15 Cronache. 283,45 Cronache. 284,15 Cronache. 284,45 Cronache. 285,15 Cronache. 285,45 Cronache. 286,15 Cronache. 286,45 Cronache. 287,15 Cronache. 287,45 Cronache. 288,15 Cronache. 288,45 Cronache. 289,15 Cronache. 289,45 Cronache. 290,15 Cronache. 290,45 Cronache. 291,15 Cronache. 291,45 Cronache. 292,15 Cronache. 292,45 Cronache. 293,15 Cronache. 293,45 Cronache. 294,15 Cronache. 294,45 Cronache. 295,15 Cronache. 295,45 Cronache. 296,15 Cronache. 296,45 Cronache. 297,15 Cronache. 297,45 Cronache. 298,15 Cronache. 298,45 Cronache. 299,15 Cronache. 299,45 Cronache. 300,15 Cronache. 300,45 Cronache. 301,15 Cronache. 301,45 Cronache. 302,15 Cronache. 302,45 Cronache. 303,15 Cronache. 303,45 Cronache. 304,15 Cronache. 304,45 Cronache. 305,15 Cronache. 305,45 Cronache. 306,15 Cronache. 306,45 Cronache. 307,15 Cronache. 307,45 Cronache. 308,15 Cronache. 308,45 Cronache. 309,15 Cronache. 309,45 Cronache. 310,15 Cronache. 310,45 Cronache. 311,15 Cronache. 311,45 Cronache. 312,15 Cronache. 312,45 Cronache. 313,15 Cronache. 313,45 Cronache. 314,15 Cronache. 314,45 Cronache. 315,15 Cronache. 315,45 Cronache. 316,15 Cronache. 316,45 Cronache. 317,15 Cronache. 317,45 Cronache. 318,15 Cronache. 318,45 Cronache. 319,15 Cronache. 319,45 Cronache. 320,15 Cronache. 320,45 Cronache. 321,15 Cronache. 321,45 Cronache. 322,15 Cronache. 322,45 Cronache. 323,15 Cronache. 323,45 Cronache. 324,15 Cronache. 324,45 Cronache. 325,15 Cronache. 325,45 Cronache. 326,15 Cronache. 326,45 Cronache. 327,15 Cronache. 327,45 Cronache. 328,15 Cronache. 328,45 Cronache. 329,15 Cronache. 329,45 Cronache. 330,15 Cronache. 330,45 Cronache. 331,15 Cronache. 331,45 Cronache. 332,15 Cronache. 332,45 Cronache. 333,15 Cronache. 333,45 Cronache. 334,15 Cronache. 334,45 Cronache. 335,15 Cronache. 335,45 Cronache. 336,15 Cronache. 336,45 Cronache. 337,15 Cronache. 337,45 Cronache. 338,15 Cronache. 338,45 Cronache. 339,15 Cronache. 339,45 Cronache. 340,15 Cronache. 340,45 Cronache. 341,15 Cronache. 341,45 Cronache. 342,15 Cronache. 342,45 Cronache. 343,15 Cronache. 343,45 Cronache. 344,15 Cronache. 344,45 Cronache. 345,15 Cronache. 345,45 Cronache. 346,15 Cronache. 346,45 Cronache. 347,15 Cronache. 347,45 Cronache. 348,15 Cronache. 348,45 Cronache. 349,15 Cronache. 349,45 Cronache. 350,15 Cronache. 350,45 Cronache. 351,15 Cronache. 351,45 Cronache. 352,15 Cronache. 352,45 Cronache. 353,15 Cronache. 353,45 Cronache. 354,15 Cronache. 354,45 Cronache. 355,15 Cronache. 355,45 Cronache. 356,15 Cronache. 356,45 Cronache. 357,15 Cronache. 357,45 Cronache. 358,15 Cronache. 358,45 Cronache. 359,15 Cronache. 359,45 Cronache. 360,15 Cronache. 360,45 Cronache. 361,15 Cronache. 361,45 Cronache. 362,15 Cronache. 362,45 Cronache. 363,15 Cronache. 363,45 Cronache. 364,15 Cronache. 364,45 Cronache. 365,15 Cronache. 365,45 Cronache. 366,15 Cronache. 366,45 Cronache. 367,15 Cronache. 367,45 Cronache. 368,15 Cronache. 368,45 Cronache. 369,15 Cronache. 369,45 Cronache. 370,15 Cronache. 370,45 Cronache. 371,15 Cronache. 371,45 Cronache. 372,15 Cronache. 372,45 Cronache. 373,15 Cronache. 373,45 Cronache. 374,15 Cronache. 374,45 Cronache. 375,15 Cronache. 375,45 Cronache. 376,15 Cronache. 376,45 Cronache. 377,15 Cronache. 377,45 Cronache. 378,15 Cronache. 378,45 Cronache. 379,15 Cronache. 379,45 Cronache. 380,15 Cronache. 380,45 Cronache. 381,15 Cronache. 381,45 Cronache. 382,15 Cronache. 382,45 Cronache. 383,15 Cronache. 383,45 Cronache. 384,15 Cronache. 384,45 Cronache. 385,15 Cronache. 385,45 Cronache. 386,15 Cronache. 386,45 Cronache. 387,15 Cronache. 387,45 Cronache. 388,15 Cronache. 388,45 Cronache. 389,15 Cronache. 389,45 Cronache. 390,15 Cronache. 390,45 Cronache. 391,15 Cronache. 391,45 Cronache. 392,15 Cronache. 392,45 Cronache. 393,15 Cronache. 393,45 Cronache. 394,15 Cronache. 394,45 Cronache. 395,15 Cronache. 395,45 Cronache. 396,15 Cronache. 396,45 Cronache. 397,15 Cronache. 397,45 Cronache. 398,15 Cronache. 398,45 Cronache. 399,15 Cronache. 399,45 Cronache. 400,15 Cronache. 400,45 Cronache. 401,15 Cronache. 401,45 Cronache. 402,15 Cronache. 402,45 Cronache. 403,15 Cronache. 403,45 Cronache. 404,15 Cronache. 404,45 Cronache. 405,15 Cronache. 405,45 Cronache. 406,15 Cronache. 406,45 Cronache. 407,15 Cronache. 407,45 Cronache. 408,15 Cronache. 408,45 Cronache. 409,15 Cronache. 409,45 Cronache. 410,15 Cronache. 410,45 Cronache. 411,15 Cronache. 411,45 Cronache. 412,15 Cronache. 412,45 Cronache. 413,15 Cronache. 413,45 Cronache. 414,15 Cronache. 414,45 Cronache. 415,15 Cronache. 415,45 Cronache. 416,15 Cronache. 416,45 Cronache. 417,15 Cronache. 417,45 Cronache. 418,15 Cronache. 418,45 Cronache. 419,15 Cronache. 419,45 Cronache. 420,15 Cronache. 420,45 Cronache. 421,15 Cronache. 421,45 Cronache



calimero
questa sera
in CAROSELLO

AVA per LAVATRICI
con PERBORATO STABILIZZATO
il tessuto tiene...tiene!

GIARDINAGGIO CHE PASSIONE!

Tre i molti cambiamenti che il ritmo della società moderna ha portato nella nostra vita di tutti i giorni uno dei più graditi è senza dubbio il maggior tempo libero. E proprio il tempo libero, unito all'amore per la casa (tipico degli italiani) ha favorito la diffusione di un hobby che oggi è in gran voga: il giardinaggio. Chi ha la villetta appena fuori città, o al mare, o in montagna, o anche chi ha trasformato in giardino la terrazza dell'attico, ha piacere di occuparsi personalmente dei fiori, delle piante grasse, degli elteriali, di tutto ciò insomma che contribuisce a dare un aspetto più gaio e gentile alla casa. Bisogna riconoscere che tra tutti i lavori di giardinaggio quello di tagliare e pareggiare le siepi è decisamente il più ingrato: lungo, noioso, faticoso. Ma ad ovviare questo inconveniente ha pensato la Black & Decker, con la realizzazione di una serie di tagliaielettrici. La serie si compone di tre modelli, tutti e tre pratici, leggeri, sicuri e di facile impiego. Uno di questi modelli è costituito da un trepeno, utilissimo anche per forare, segare, levigare, ecc., il quale viene applicato un eccezionale tagliaielettrico che si toglie non appena terminato il lavoro. Per chi possiede già il trepeno Black & Decker l'eccezionale può essere venduto separatamente.

mercoledì

T

NAZIONALE

18,15 GIROTONDO

(Omogeneizzati Bultoni Nipol - Glicemille Rumience - Astucci scolastici Regis - Lukas Beddy)

la TV dei ragazzi

e) I RACCONTI DEL RISORGIMENTO

I giorni della speranza

Originale televisivo in due puntate di Giorgio Buridan
Prime puntate

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Barbetta Marcella Tusco
Barone della Majella

Moltami Silvano Piccardi
Rossaria Susi Maronetto

Compere Matteo Loris Gizzi
Carlo di Bricherasio

Scrivano Giovanni Moratti
Salvatore Meniscalco

Valletorta Mario Bardella
Baronessa delle Majelle

Gaetano Wilma Casagrande
Toni Berpi

Scene di Davide Negro
Costumi di Rite Pesari

Regia di Alda Grimaldi

GONG

(Penne L.U.S. - Prosciutto Franchino)

b) NEL PAESE DELLE BELVE

Avventure nelle foreste alricane

Un giorno fra i leoni

Realizzazione di Jeannette e Maurice Fievet

c) A SPASSO PER LA CITTA'

con Sten Leurel

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Olà - Formaggio Tigre - Cucine Ferretti - Shampoo Libera & Belle - Crackers Premium Seive - Phonole Televisori radio)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Birra Dreher - Rex - Pennolini per bambini Vimelini - Gelek Nastlé - Cere Emulio - Confezioni Facis)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Elettrodomestici Ariston - (2) Arrigoni - (3) Ave per levatrici - (4) Peste Berille - (5) Chlorodont

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Sarceni - 2) Gruppo Ona - 3) Pagot Film - 4) Gemma Film - 5) Generali Film

21 —

ETIOPIA, AFRICA

Fra ieri e domani

Un'inchiesta e cure di Gino Nebiolo

Musiche di Piero Piccioni
Regie di Giuliano Tomei

DOREMI'

(Chinamertini - Olio di semi Taodora - L'Oreal)

22 — MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dell'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Servizio di bellezza Romney - Terme di Recoaro - Tonno Star - Lavatrici AEG - Brendy Vecchia Romagna - Amoco riscaldamento)

21,15 INCONTRO CON ASSIA NORIS (IV)

Presentazione di Giulio Cesare Castello

UNA STORIA
D'AMORE

Film - Regia di Mario Camerini

Prod.: Lux Film

Int.: Assia Noris, Piero Lulli, Carlo Campanini, Guido Notari

DOREMI'

(Super-Iride - Fernet Branca)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10-21 Stunde der Entscheidung

• Auge um Auge •
Kriminalfilm

Regie: Jules Bricken
Verleih: MCA



Mauro Barbagli (a sinistra) e Mario Bardella nello sceneggiato «I giorni della speranza» della serie «I racconti del Risorgimento» (La TV dei ragazzi, 18,15, Nazionale)

ore 21 nazionale

ETIOPIA, AFRICA: Fra ieri e domani



Una sequenza dell'inchiesta curata da Gino Neblo

Un ragazzo di campagna, che abita in un'oasi nel deserto di sabbia del bassopiano eritreo verso il Sudan, ha avuto il coraggio di staccarsi dalle tradizioni familiari e ha imparato un mestiere moderno: fa il trattorista in una piantagione di cotone; suo padre continua a trascinare nei campi l'aratro di legno. La quarta puntata di Etiopia, Africa è dedicata alle prospettive di sviluppo della società e dell'economia etiopica, e la storia del ragazzo ne è in qualche modo l'esemplificazione. Vediamo per grandi linee i problemi che travagliano il Paese e la loro soluzione: l'agricoltura arretrata, l'industria che comincia ad affacciarsi modificando l'uomo. Nasce un nuovo proletariato, nasce l'esigenza di far valere i propri diritti nell'ambito del lavoro: i sindacati etiopici sono agli inizi, ma costituiscono un elemento per favorire la presa di coscienza degli operai che fino a ieri erano contadini, pastori o pescatori. L'inchiesta sull'Etiopia si conclude simbolicamente con la visione dei fisici di una stazione spaziale che scrutano il volo dei satelliti, mentre attorno l'Etiopia arcaica continua nella sua lotta per la sopravvivenza.

ore 21,15 secondo

UNA STORIA D'AMORE



Assia Noris, protagonista del film di Mario Camerini

Il film, che conclude la retrospettiva dedicata ad Assia Noris, reca ancora la firma del « suo » regista, Mario Camerini: ed è anche l'ultimo dei molti realizzati nel corso del loro singolare e proficuo sodalizio, che si era tralasciato trasferito, attraverso il matrimonio, dal cinema alla vita privata. Incrinandosi l'intesa personale, vennero perdendo vigore di pari passo i risultati artistici, e questo Una storia d'amore, che porta la data del 1942, è già per il regista come per l'attrice un film in certo modo « in ritardo », soddisfatto delle convenzioni sentimentali più che intento a proseguire le gentili analisi piccolo-borghesi di tanti precari esempi precedenti. Sono in rapida trasformazione i fondamenti culturali e gli intenti civili del cinema italiano, e Camerini sta per concludere la stagione migliore della sua attività; e altrettanto è sul punto di accadere alle tenere eroine di Assia Noris, che evidentemente non potevano non trovarsi a disagio nella galleria così diversa delle donne del neorealismo. La protagonista, una donna di non limpido passato, è alle prese con l'affetto di un onesto innamorato e quindi con la necessità di sciogliere tutti i nodi che la legano alle esperienze precedenti. Impresa che si rivela non facile per l'intervento di un ricattatore, per liberarsi del quale la donna, disperata, ricorre all'omicidio. Naturalmente finisce in prigione, e qui si accorge di essere in attesa di un figlio; trasferita alla maternità del carcere, curata, non sopravvive a un parto molto difficile.

CALENDARIO

IL SANTO: San Pio X Papa.

Altri santi: Santa Clelia; Santa Febe; Sant'Aristeo vescovo e Antonino Inicillio; Santa Basilissa vergine e martire; San Simeone Stilita il giovane.

Il sole a Milano sorge alle 6,47 e tramonta alle 19,58; a Roma sorge alle 6,38 e tramonta alle 19,42; a Palermo sorge alle 6,38 e tramonta alle 19,34.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1907, muore a Bergen il musicista Edvard Grieg. Opere: Peer Gunt, Danze norvegesi.

PENSIERO DEL GIORNO: Non dite mai prima le vostre risoluzioni, ma quando il dado è tratto, giochiatele in modo da vincere la partita che giocate. (Selden).

per voi ragazzi

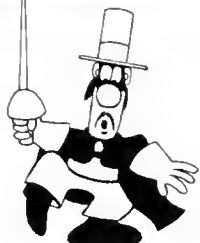
Per la serie I racconti del Risorgimento verrà trasmessa la prima puntata dell'originale televisivo I giorni della speranza di Giorgio Buridan, per la regia di Alda Grimaldi. Protagonista della vicenda è un giovane piemontese, Carlo di Bricherasio, inviato in Sicilia da Francesco Crispi, verso la fine dell'aprile 1860, per preparare l'insurrezione dell'isola contro il regno dei Borboni. In questa prima puntata il giovane patriota si incontra con un gruppo di siciliani in casa del barone della Majella. Ma, quando pare che la sua missione stia per realizzarsi, Carlo viene denunciato da una spia alla polizia borbonica di Palermo. Per non compromettere il barone, che gli ha offerto ospitalità e protezione, Carlo convince i suoi uomini ad allontanarsi dalla villa dei Lauri ed a nascondersi.

Al termine, verrà trasmesso il documentario Un giorno fra i leoni della serie Nel paese delle belve. Il piccolo Francis ed il suo papà si sono accampati presso il lago di Marabù; il ragazzo è particolarmente lieto perché ha ottenuto in dono dal babbo una macchina cinematografica. Ha deciso di diventare un ottimo documentarista, per cui si mette subito alla ricerca di esemplari interessanti da inquadrare in modo suggestivo. L'occasione si presenta ben presto: la famiglia reale della foresta africana. Babbo leone dalla criniera superba e folta, mamma leonessa del mantello lucido come il raso, e quattro leoncini allegri e simpatici: riprenderli è un tale piacere che Francis, inconsciamente si avvicina un po' troppo al gruppo di felini. Per fortuna, il babbo è lì pronto a metter fuori petico il piccolo, imprudente documentarista. Completerà il programma una scena comica dal titolo A spasso per la città con Stan Laurel.

TV SVIZZERA

20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TV-SPOT
20,20 UN TERRIBILE VIAGGIO. Documentario della serie « Sopravvivenza » (a colori)
20,45 TV-SPOT
20,50 CONTAGI, SOLDATI, STRADE. Aspetti del Perù. Realizzazione di Pierre Barde
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ed. principato
30 ANNI FA
21,35 TV-SPOT
21,40 FLASH. Canzoni di ieri e di oggi. Presenta Daniela Grigioni
22,05 In Eurovisione da Blackpool: GIOCHI SENZA FRONTIERE. Incontro, domani, in un nuovo televideo internazionale. Finale
23,20 JAZZ CLUB. Julian Cannonball Adderley Sextet
23,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Questa sera
in Doremi
TEODORA
presenta
Zorry Kid



PIATTI FACILI, GUSTOSI GRAZIE AD UN BEL RICETTARIO GRATUITO

La donna veramente « in gamba » cerca sempre piatti nuovi. Anche Voi potete facilmente revivere la Vostra cucina con ricette epiche e gustose, come esportati ceneppée (entipasti), frittate col formaggio, cocktail di formaggio.

Queste ricette ed altre sono raccolte in un pratico libretto illustrato di 24 pagine, offerto a titolo assolutamente gratuito dalla signa Silvana Schaub, Servizio Consulenza formaggi svizzeri, corso Megenta 56, 20123 Milano. Sarà sua premura di spedirvelo, franco porto, appena riceverà una vostra cartolina di richiesta.

Chiedetelo ancora oggi stesso, precisando chiaramente il Vostro indirizzo a... buon successo!

6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE	6	SVEGLIATI E CANTA , musiche del mattino presentate da A. Mazzeotti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti — Giornale radio
7	Giornale radio Musica stop Parl e disperi	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di etamane - Sette arti — <i>Doppio Brodo Star</i> — LE CANZONI DEL MATTINO — <i>Little Tony, Sandie Shaw, Peppino Gagliardi, Miranda Martino, Sacha Distel, Gagliola Cinquetti, Jimmy Fontana, Mina</i>	8,13	Buon viaggio
		8,18	Parl e disperi
		8,30	GIORNALE RADIO
		8,40	Palinove VESTRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -
9	Dello Delli, «maestro dipintore» di cassoni nuziali, Conversazione di Maria Antonietta Pavese — <i>Manetti & Roberts</i> — Colonna musicale	9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza sui problemi ecientifici — <i>Galbani</i>
		9,15	ROMANTICA — <i>Pasta Barilla</i>
		9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei
		9,40	Interludio — <i>Soc. del Plasmom</i>
10	Giornale radio — <i>Henkel Italiana</i> Le ore della musica - Prima parte Gli occhi miei, Incontri d'estate, Papaveri a luglio, Concerto, Zingara, Do again, Un cavallo bianco, Le promesse d'amore, Una lezione particolare, Per noi due, Una regione di più, Vorrei davvero, Goodbye, Without her, Quando sali da Cuba, L'abbaglio, Il tic tac del cuore, Vola canzone, Bahama sound	10	A piedi nudi (Vite di Isadora Duncan) Originale radiofonico di Vittoria Ottolenghi e Atio Valdarnini - 3 ^a puntata - Regia di Filippo Crivelli (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i>
		10,17	CALDO E FREDDO — <i>Ditta Ruggero Benelli</i>
		10,30	Giornale radio - Controluce
		10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata a Gianni Boncompagni Realizzazione di Cesare Gligli — <i>Gredina</i> Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Autogrill & Pavesi</i> UNA VOCE PER VOI : Baritone FABIO GIONGO J. Offenbach: I racconti di Hoffmann - Scintille brillanti - A. Bordini: Il Principe Igor. Aria di Igor - R. Wegner: Il Vascello fantasma - Die Frlst let um - G. Verdi: Otello - Credo - (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Verizzi) - G. M. von Weber: Abu-Hassan, ouverture (Orch. Sinf. di Bamberg) — <i>Palinove</i>	12,15	Giornale radio
		12,20	Trasmisazioni regionali
12	Giornale radio Contrappunto — <i>Si o no</i> — <i>Vecchia Romagna Buton</i> — <i>Lettere aperte</i> : Risponde l'avv. Antonio Guarino — <i>Punto e virgola</i> — <i>Giorno per giorno</i> : Uomini, fatti e paesi	13	Al vostro servizio Un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra — <i>Henkel Italiana</i> Giornale radio - Media delle vetute — <i>CETRA - HAPPENING</i> - Improvvisazioni musicali condotte dal Quartetto Cetra - Regia di Gennaro Magliulo — <i>Paglieri Profumi</i>
		14	Juke-box (Vedi Locandina)
		14,30	GIORNALE RADIO
		14,45	Recentissime in microscolco — <i>Meezzi</i>
13	GIORNALE RADIO — <i>Invernizzi</i> Vetrina di «Un disco per l'estate»	15	Motivi acuti per voi — <i>Dischi Carosello</i> Il personaggio del pomeriggio: Caterina Caselli CONCERTI FINALI DEGLI ISCRITTI AI CORSI DI PERFEZIONAMENTO DELL'ACADEMIA MUSICALE CHIAGIANA DI SIENA (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ora 15,30): Giornale radio Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi
		15,15	QUI MIRANDA MARTINO Programma musicale a cura di Roberto Gligli
		15,30	Giornale radio
		15,35	VACANZE IN MUSICA a cura di Gianfilippo de' Roa
14	Trasmisazioni regionali — <i>Litino Borsa di Milano</i> Zibaldone italiano - Prima parte	17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio
		17,10	LE CANZONI DEL XVII FESTIVAL DI NAPOLI presentate da Giuliana Rivera
		17,30	Giornale radio - Panorama dalla poesia negrofica delle origini ad oggi - Lettura di Giorgio Albertazzi - Regia di Nanni de Stefanis (9 ^a)
		17,35	ORFEO NEGRO - Panorama dalla poesia negrofica delle origini ad oggi - Lettura di Giorgio Albertazzi - Regia di Nanni de Stefanis (9 ^a)
15	Giornale radio ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Vetrina di «Un disco per l'estate» — <i>Il giornale di bordo</i> , a cura di Lucio Cataldi — <i>Parata di successi</i> — <i>C.G.D.</i>	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio Sui nostri mercati
		18,55	Sui nostri mercati
16	Programme per i piccoli : Il cantastabe, a cura di Silvio Pisu — <i>Biscotti Tuc Parein</i> FOLKLORE IN SALOTTO , con Franco Potenza e Rosangela Locatelli - Canta Franco Potenza	19	IL RAGGIO VERDE , un programma di Lulaa Rivali — <i>Ditta Ruggero Benelli</i>
		19,23	Si o no
		19,30	RADIO SERA
		19,50	Punto e virgola
17	Giornale radio — <i>Seguard</i> PER VOI GIOVANI-ESTATE Una selezione musicale proposta da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	20,01	I Cavernicoli Radio Cabaret scritto da D'Ottavi e Lionello - Regia di Oreste Lionello The Modern American Breeds
		20,45	Il mondo dell'opera Ressegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, e cura di Franco Soprano Bollettino per i naviganti
18		21	ITALIA CHE LAVORA Il mondo dell'opera Ressegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, e cura di Franco Soprano Bollettino per i naviganti
		21,10	GIORNALE RADIO QUELLI DI NEWPORT Personaggi di jazz, presentati da Lillian Terry NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE e cura di Ulli Cavaana
19	Sui nostri mercati Fabiola di Nicholas Wiseman - Adatt. radiof. di Italo Alighiero Chiusano - 2 ^o episodio - Regia di Dante Raiteri (Edizione Salani) (Vedi Locandina) Luna-park	22	Cronache del Mezzogiorno LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER «NUOVE-ENAL» Dal V Canale della Filodiffusione : Musica leggera
		23	Giornale radio
20	GIORNALE RADIO I giocolieri Due tempi di Zdzislaw Skowronski - Traduzione di Aurora Benimino - Compagnie di prosa di Torino della RAI - Regia di Massimo Scaglione (Vedi Nota illustrativa nelle pagine e fianco)	23,10	LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER «NUOVE-ENAL» Dal V Canale della Filodiffusione : Musica leggera
		23,40	Giornale radio
21	Luglio Musicale a Capodimonte - organizzato dalla RAI in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli e con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli	24	GIORNALE RADIO
22	Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento con la partecipazione del mandolinista Giuseppe Anedda - Orch. - A. Scarlatti di Napoli delle RAI (Vedi Locandina nella pagina e fianco)		
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte		
24			

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,30 alle 10)

8,30 **Banvenuto in Italia**
9,25 La caserma dei gladiatori al Calio. Conversazione di *Clara Valenziano*
9,30 **G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la min. per vl. e orch.** (sol. I Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy)

10 — **CONCERTO DI APERTURA**
J. S. Bach: Suite in re magg. per vo. solo (sol. P. Four-nier) • L. van Beethoven: Sonata in mi b. magg. op. 81 n. • Les adieux • (pt. W. Bachhaus)

10,40 **I poemi sinfonici di Ottorino Respighi**
I pini di Roma (Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. van Karajan)

11,05 **Polifonia**
W. Vogel: Dieci Madrigali, su poesia e una serie di dodici suoni di A. Valangin (Vera Ital. di A. Lucia)
• A. Schoenberg: De Profundis op. 50 b) par coro a cappella e sei voci del Salmò CXXX

11,35 **Archivio del disco**
E. Granados. Cinque danze spagnole dell'op. 37 (el pt. l'Autor)

12,05 **L'informatore etnomusicologico**, a cura di G. Natalati

12,20 **Musica parallela**
W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K. 136 • P. I. Ciaikovski: Suite n. 4 in sol magg. op. 61 • Mozartiana •

13 — **INTERMEZZO**
G. B. Pergolesi (estr.). Due Sonate a tre per due vl. e ba. cont. (Revis. di F. J. Haydn: Concerto in re magg. op. 21 per clav. e orch. • J. B. Loeillet: Sonata a tre in re min. per fl. vi. e ba. cont.)

13,45 **I maestri dell'interpretazione:**
Direttore **HANS KNAPPERTSBUSCH** (Vedi Locandina nella pagina e fianco)

14,30 **Melodramma in anteati: FIDELIO**
Opera in due atti di Joseph Schiller e G. F. Treitschke - Musica di Ludwig van Beethoven (Vedi Locandina nella pagina e fianco)

15,30 **Ritratto di autore**
Max Reger
Verlazioni e Fuga op. 132 su un tema di Mozart, An die Hoffnung, op. 124 per contr. e orch., su testo di Holderlin; Suite da balletto op. 130

16,30 **Musiche italiane d'oggi**
S. Cafaro: Tre pezzi per orch. (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Verizzi) • V. Fallagora: Serenata per complesso da camera (Orch. Filarmonica di Cre-covia, dir. A. Markowski)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Il negro ibernato. Conversazione di Walter Mauro

17,20 **Musiche di G. Torelli, A. Corelli, A. Vivaldi** (Vedi Locandina nella pagina e fianco)

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 **Quadrante economico**

18,30 **Musica leggera**

18,45 **L'ospite desiderato**

Inchiesta sul turismo in Italia a cura di **Ercola Arnaud**
V. I. vantaggi economici

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

20,30 **Le correnti della linguistica contemporanea**
Il. Dello storico allo strutturalismo a cura di **Luigi Heilmann**

21 — **MUSICHE PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI**
a cura di **Alberto Plorini**
Sesta trasmissione

22 — **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

22,30 **Saba proatore**
e cura di **Aldo Marcovecchio**
IV. I racconti ritrovati

23 — **Concerto del Kblner Ensemble für Neue Musik**, dir. **Mauricio Kagel** (Vedi Locandina)

23,20 **Rivista delle riviste** - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

19,13/Fabiola

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del secondo episodio: Il narratore: *Corrado De Cristofara*; *Fabiola*: *Claudia Giamotti*; *Agnes*: *Nicola Riccio*; *Sebastiano*: *Giampiera Beccarello*; *Fulvio*: *Romano Malaspina*; *Fabia*: *Lucio Rama*; *Sira*: *Nella Bonora*; *Eurota*: *Franco Luzzi*; *Cecilia*: *Cecilia Sacchi*; *Pancrazia*: *Vittoria Battarà*; *Corvina*: *Umberto Cerami*; *Afra*: *Barbara Valmorin*; *Tarquato*: *Ezio Busso*; *Eufrosina*: *Lilly Tirinnanzi*.

21,45/Concerto Argentio

Giovanni Battista Pergolesi (attribuzione): *Concertino in mi bemolle maggiore per archi* (Revisione di Renata Fasano) • Karl Stamitz: *Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra* (Revisione di Fritz Kneusslin) (Giuseppe Prencipe, violino; Giuseppe Giuliano, viola) • Giuseppe Giuliano: *Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo* (Salista Giuseppe Anedda) • Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore* (a cura di H. G. Robbins Landon).

SECONDO

10/A piedi nudi

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Carmen Scarpitta e Olga Villa. Personaggi e interpreti della terza puntata: *Isadora Duncan*: *Carmen Scarpitta*; *Signora Duncan*: *Olga Villa*; *Elisabeth*: *Giuliana Calandrella*; *Dely*: *Natale Peretti*; *Jane*: *Mary Olga Fagnano*; *Raymond*: *Enzo Fischella*; *Un regista*: *Ignazio Bonazzi*; *Nevin*: *Gianco Rovere*; e inoltre: *Luisa Alugi*, *Enrico Carabelli*, *Elena Magoja*, *Rosetta Salata*.

15,18/Concerti finali dell'Accademia Chigiana

Direttori: Luciano Damarati e Guido Salvetti • Corso di perfezionamento di direzione di coro polifonico • del M. Nino Antonellini. Alessandro Scarlatti: *Tridderunt* • *Tantum ad laurum* (Revisioni di Mario Fabbri) (Coro dei Madrigalisti Senesi diretti da Luciano Damarati); *Ommes amici mei*

(Direttore: Luciano Damarati) • *Caligaverunt oculi mei* • *Velum templi scissum est* • *Tenebrae factae sunt* (Revisioni di Mario Fabbri) (Direttore: Guido Salvetti • Coro dei Madrigalisti Senesi). Registrazione effettuata l'11 agosto 1968 dalla Sala dei Concerti dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

TERZO

13,45/Hans Knappertsbusch

Richard Wagner: *Tannhäuser*: Ouverture e Venusberg Musik • *Johannes Brahms*: *Variazioni su un tema di Haydn* op. 50 a • Corale di S. Antonio • *Variazioni* - Finale • *Johann Strauss jr.*: *Trübsalrutsch polka* op. 214 (Orchestra Filarmonica di Vienna).

14,30/Melodramma in sintesi: - Fidelio - di Beethoven

Atto I: Ouverture - Duetto Marcelina-Jachino - Recitativo Aria di Leonora - Finale. Atto II: Monologo e duetto Leonora-Rocco - Finale. (Personaggi e interpreti: Leonora: *Leone Rysanek*; Marcelina: *Elisabeth Lindemeyer*; Florestana: *Hans Hopf*; Rocco: *Ludwig Weber*; Don Pizarro: *Ferdinand Frantz*; Jachino: *Murray Dickie*; Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Eugen Jochum • Maestro del Coro Nino Antonellini).

17,20/Musiche di Torelli, Corelli e Vivaldi

Giuseppe Torelli: *Concerto a due cori per due trombe, due oboi e archi*: Grave, Allegro - Largo, Allegro, Largo - Allegro - Aria - Allegro (Minuetto) (Trombe: Adolf Scherbaum e Stanislav Simek - Orchestra da camera • Paul Kuentz • diretta da Paul Kuentz) • Arcangelo Corelli: *Concerto grosso in fa maggiore* op. 6 n. 12; *Preliudio*, *Adagio* - *Allegro* - *Adagio*, *Sarabanda*, *Vivace*, *Giga* - *Allegro* (Orchestra Vienna Sinfonietta diretta da Max Gobermann) • Antonio Vivaldi: *Stabat Mater*, per contralto, archi e continuo (mezzosoprano Shirley Verrett • I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano).

19,15/Concerto di ogni sera

Leos Janacek: *Sinfonietta* op. 60 (Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Jascha Horenstein) • Ferruccio Busoni: *Suite n. 2* op. 34 a)

per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rusa Parodi) • Alban Berg: *Sieben Frühe Lieder*, per soprano e orchestra (salista Magda Lazlo) • Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Heinrich Holtreier).

23/Concerto del Kölner Ensemble

Mauricio Kagel: *Sanant*, per chitarra, arpa, contrabbasso e membratoni: *Faites votre jeu I* - *Marquez le jeu (à trois)* - *Pièce touchée*, *pièce touchée* - *Faites votre jeu II* - *Fin II* - *Invitation au jeu*, *voix* (Kölner Ensemble für Neue Musik diretto da Mauricio Kagel).

* PER I GIOVANI

SEC.14/Juke-box

Migliacci-Morandi: *Damenica d'agosto* (Bobby Solo) • Golan-Daiano-Golan: *Il preteiso* (Françoise Hardy) • Mattone: *La colpa è della vita* (Peppino di Capri) • Molino: *I sogni del mare* (chit. Mario Molino) • Corti-Coppola-Guarnieri: *Un gioco inutile* (Rinaldo Ebbasta) • Calimero-Carri: *Messaggia* (Ramona Power) • Novello-Gatti: *Grido al mondo* (Bisonti) • Amadesi: *Charleston hoy* (New Callaghan Band).

NAZ.17,05/Per voi giovani - Estate

Get back (Beatles) • *Storia d'amore* (Adriano Celentano) • *She's about a maver* (Otis Clay) • *Insieme a lei* (Gens) • *Special delivery* (1910 Fruitgum Co.) • *Il Riccardo* (Giorgio Gaber) • *Crystal blue persuasion* (Tommy James and the Shondells) • *Marilia* (Quelli) • *I turned you an* (Isley Brothers) • *Una lacrima* (Peret y Sus Gitanas) • *Love man* (Otis Redding) • *Non credere* (Mina) • *Ragamuffin man* (Manfred Mann) • *Parlami d'amore* (Giovanni Morandi) • *A salty dog* (Procul Harum) • *Bubble gum music* (Rock'n Roll Dubble Bubble Trading Card Co. of Philadelphia) • *Ti ho inventata io* (Wess-Airedales) • *Spinning wheel* (Blood, Sweat & Tears) • *Hurry io me* (Sandpipers) • *Fly me to the moon* (Tom Jones) • *Lantano dagli occhi* (Aphrodite's Child) • *I heard it through the Grapevine* (Marvin Gaye) • *Race with the devil* (Guns) • *Sassi* (Ornela Vanoni) • *A man and a half* (Wilson Pickett) • *Ora che c'è lei* (Domodossola) • *Along came Jones* (Ray Stevens) • *Il primo giorno di primavera* (Dik Dik) • *Move in a little closer* (Baby Mass Cass) • *Lei mi dice* (New Trolls) • *Mother Pope* (papa) (L. James Brown) • *Ehi ragazzo* (Sweet Inspirations) • *Snake in the grass* (Dave, Dee, Dozy, Beaky, Nick and Tich) • *Me la portano via* (Gianni Nazzaro) • *Love me tonight* (Tom Jones) • *Se la mia donna è di porpora* (Camel) • *Love is love* (Barry Ryan) • *Red sails in the sunset* (Young Holt Trio).

Una commedia di Skowronski



Adriana Vianello è Bosenka, la figlia

I PREGIUDIZI DEL CAPO FAMIGLIA

20,15 nazionale

I giocolieri è una commedia d'avanguardia scritta dal palacca Zdzislaw Skowronski e realizzata per la radio dal regista tarinese Massimo Scaglione. Scritto per un pubblico dalla particolare formazione mentale e politico come quella palacca, questa testo appare disponibile anche per un uditorio più vasta come quella degli ascoltatori della radio in un Paese accidentale.

Il protagonista della commedia è un capo famiglia che viene nominato ad un incarico di fiducia: la presidenza di un comitato antirazzista cui spetterà il compito di dare il benvenuto ad un esponente negro il cui arrivo è annunciato dagli Stati Uniti. Si tratta di un ruolo di una certa importanza. Il nostro capo famiglia è un uomo assai bene integrato nel sistema e l'avvento del regime ha sensibilmente migliorato le sue condizioni economiche, un tempo assai poco floride, tanto è vero che la sua figliola maggiore, qualche tempo fa, era stata costretta ad emigrare in America.

In un certo senso, per il brav'uomo l'incarico di presidente della lega antirazzista costituisce una sorta di punto d'arrivo, un riconoscimento di non ben precisate benemerite o comunque di una posizione di prestigio raggiunta in seno alla comunità. Ciò è dimostrato anche dalle beghe familiari con le quali il capo famiglia è alle prese: la sistemazione dei due figli. Uno, Jurek, è fidanzato con la figlia di un autista e l'altra, Bosenka, è promessa sposa al figlio di un barone che pur avendo perduto la baronia con tutto il resto è rimasto quello che era, un fior di reazionario. Le beghe familiari alle quali si alludeva sono costituite dai soliti intoppi che precedono i matrimoni più o meno contrastati, ma il buon uomo riesce a venire a capo di tutto con buona volontà ed ostinazione e mentre suo figlio corona il proprio sogno d'amore con una ragazza del proletariato, la figlia si prende il rampollo del nobile decaduto che ormai pochi prendono sul serio e che perfino i comunisti più intransigenti tollerano perché innocuo.

Finalmente, sistemate le questioni familiari, il protagonista può dedicarsi tutta la propria opera alla preparazione del ricevimento dell'ospite americano.

Ma è proprio ora che vengono a galla tutti i pregiudizi che l'uomo riteneva in buona fede di aver superato, quando apprende che il nuovo ospite deve dedicare premature e festeggianti il marito della figlia un tempo emigrata in America. Sul tormento del brav'uomo cade adesso il sarcasmo del barone.

Il problema del razzismo, posto in questa commedia da Skowronski, non è nuovo neppure nell'impostazione generale. La domanda che l'autore pone ai suoi spettatori, infatti, è la più classica: sareste contento se sua figlia sposasse un negro? La risposta che Skowronski fa raggiungere al suo protagonista mediante una serie di divertenti impostazioni comiche è una sorta di esasperata coscienza per tutti.

Personaggi e interpreti: Il padre: Giulio Oppi; La madre: Anna Maria Alegiani; Jurek, loro figlio: Gigi Angelillo; Bosenka, loro figlia: Adriana Vianello; Il barone: Loris Gizzi; Boguslaw, suo figlio: Giampiero Fortebraccio; Jurek, Jurek: Marcello Tusco; Walcica, Franco Alpestre; Zoscia, sua figlia: Anna Maria Mion; Il dottor Prot: Alberto Ricca; La segretaria: Elena Magoja.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalla ore 8,06 alle 5,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 per i m 355, da Milano 1 su kHz 899 per i m 333,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 8000 per i m 40,30 e su kHz 8515 per i m 31,53 e del II canale di Fildiflousa.

0,06 Musica per tutti - 1,05 Cronaca sonore - 1,33 Pagine litiche - 2,05 Ribalta internazionale - 3,38 Concerto in miniatura - 4,06 Musica musicale - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attualità - L'ore dell'Africa: La natura, a cura di G. Imbriani e R. Guastini - Momento musicale - Pensiero della sera, 21 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Audiance, 22 Sento Radio, 22,15 Kommentari aus Rom, 22,45 Vital Christian Doctrine, 23,30 Entrevistas y comentarios, 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

8,15 Musica ricreativa, 8,19 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varie, 19 Radio matinale, Musica varia, 13,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa, 14 Intervento, 14,05 - Lo sciele di Lady Hamilton, romanzo a puntate di V. Telarico, 14,20 Dieci secoli di musica in Svizzera. Soggetti dell'Antologia discografica, H. Huber: Quartetto con pianoforte op. 117 - Canli della foresta - (H. Schneebeger, vl.; W. Kägi, vls; R. Looser, vc.; F. J. Hirt, pf.; L. Bou-

noie: 4 Mortelli per coro misto Matras protestanti, (Stumentali) dell'Orchestra delle Suisse, Romando dir. R. Vuster, 15,10 Radio 24 17,05 Hip-hip, 18 Radio gioventù, 19,05 Siedli e scelto, 19,45 Cronache della Svizzera italiana, 20 Tanghi, 20,15 Notiziario-Attualità, 21 I grandi cicli, 22 Orchestra Radio, 22,30 Orizzonti, 23,15 I voci sole, P. Mestrali, 23,30 Orchestra vero, 23,45 Play-House Quartet, 24 Notiziario-Cronache-Attualità, 0,20-0,30 Preludio alla notte.

Il Programmi

13 Radio Suisse Romande - Midi musicale, 15 Della RDRS: - Musica pomeridiana, 18 Radio della Svizzera italiana: - Musica di fine pomeriggio - F. J. Haydn: - Primavera - e - Estate - da - Le quattro stagioni - (Orch. e Coro della RSI, dir. E. Lohrer), 19 Radio gioventù, 20,30 Problemi del lavoro, 20,30 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 20,30 Tram. de Berna, 21 Diario culturale, 21,15 Musica sinfonica ricreativa, 21,45 L'ora di A. ciascuno II suo, di A. De Maria e G. Possanti, 22,30 Il canzoniere, 22-23,30 Musica del nostro secolo presentata da E. Briner-Aimo, dal Festival di Royan 1969. E. Briner-Aimo: - L'ora di A. ciascuno II suo, di A. De Maria e G. Possanti, 22,30 I blocchi luminosi (Sollati a Coro da Camera dell'ORTF, M. Couraud).

questa sera in TIC-TAC

SILVANELLA

la diva
del
teleschermo



presenta

Ferrarelle

**L'AMARETTO
DI SARONNO**

presenta

SHAKESPEARE



recitato da

**NANDO
GAZZOLO**

questa sera
in CAROSELLO

giovedì

NAZIONALE

18,15 GIROTONDO

(Herbert Itelione S.e.s. - Gal-
lak Nestlé - Jiff Western -
Peteline San Carlo)

la TV dei ragazzi

a) IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ

Il tesoro di Nonno Tobione
Il pappagallo della regina
Teati di Roberto Brivio
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Eugenio Giacobino

b) TRE RAGAZZI NEI MARI
DEL SUD

None puntata
Le noci di cocco
Regia di Torgny Anderberg
Prod: Nordiek Tonefilm
Int: Roland Grönros, Git-
tan Wernerström, Annalisa
Baude

GONG

(Lecca Cadonett - Vitrexa)

c) I TRE PINGUINI

Ispirato da una povere di
A. Leptev
Regia di N. Erdmen
Prod: Soyusmultfilm

19,15 ANTOLOGIA DI ORIZ-
ZONTI DELLA SCIENZA E
DELLA TECNICA

Programma settimanale di
Giulio Macchi
con la collaborazione di
Raimondo Musu, Luceno
Arancio, Vittorio Luavardi,
Gianluigi Poli, Giancarlo Ra-
vasio

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pepsodent - Acque minerali
Ferrarelle - Doria S.p.A. -
Creme Bel Paese Galbani -
Siera Radio TV - Cemice
Ingram)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Olio di semi di erchide
Olio - ...ecco - Keloderma
Bianca - Apparecchiatura per
riscaldamento Olmer - Sole
Pietri - Megnesie Bisureta
Aromatic)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSSELLO

(1) Castor Elettrodomestici
- (2) Penne Bic - (3) Molta
- (4) Lecca Adorn - (5)
Amaretto di Saronno

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Bruno Bozzetto
- 2) Slogen Film - 3) Guicer
Film - 4) C.E.P. - 5) BL Vi-
sion

21 -

**IL TRIANGOLO
ROSSO**

Seconda serie

Quarto episodio

LA CHIAVE

Personaggi ed interpreti:

Tenente Merchi Jacques Sernas

Brigadiere Salerno

Elio Pendolfi

Brigadiere Poggi

Riccardo Geronzi

Repetto Ferruccio Amendola

Il noleggiatore Lino Banfi

Il Procuratore

Merio Feliciani

La signora Battini

Laure Gienoli

L'evvocato Renzo Giovampietro

Portiere del palazzo

Renato Melevesi

Segretaria della pensione

Valerie Sebel

La donne dell'incidente

Loredana Savelli

Il cerroziere Giuseppe Scarcello

Regeze delle roulotte

Vesna Stenici

Pedrona dalle pensione

Nietta Zocchi

Soggetto di Enzo Capello

e Augusta Legostene Baei

Sceneggiatura di Roberto

Sgroi

Musiche di Franco Potenze

Delegato alla produzione

Bruno Gemberotta

Regia di Mario Meffi

(Una coproduzione RAI-Radiote-
levisione Italiana - Edizioni Au-
rora TV)

DOREMI'

(Simmenthal - Officine Mec-
caniche Sant'Andree - Linetti
Profumi)

22 - CONTROFATICA

Settimane del tempo libero

e cure di Bruno Modugno

con la collaborazione di

Paola Gazzara e Giuseppe

Marrazzo

Realizzazione di Paolo Gaz-
zera

Presente Gabrielle Ferinon

23 -

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Scotto Perugini - Olà - Lec-
tric Sheve Williams - Amaro
Ramezzotti - Stiretrice Girmi
- Gaslini olio di semi elimen-
teri)

21,15

**MAESTRI
DELLA PITTURA**

Graham Sutherland

Lo specchio e il miraggio

Consulenza artistica di Dou-
glae Cooper

Testo di Franco Ruesoli

Regia di Pier Paolo Rugge-
rini

DOREMI'

(Termoshellplen - Chermas Ale-
magne)

22,10 IV PARATA DI PRIMA-

VERA

Rassegne di musica leggera

Presentano Daniela Piombi

e Carla De Nicola

Regia di Lino Proccoci

(Ripresa effettuata dal Teatro
Moderno di Rieti)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tageschau

20,10 Die afrikanischen Aben-
teuer des Jans Claasen

« Brennende Steppe »

Abenteuerfilm mit Gerd

Siemonett

Regie: Jürgen Goeler

Verleih: BAVARIA

20,35-21 Luis Trenker erzählt

« Die Zigeunergelbe »

Regie: Luis Trenker



Daniele Piombi presenta con Carla De Nicola la « IV
Parata di primavera » in onda alle ore 22,10 sul Secondo

ore 21 nazionale

IL TRIANGOLO ROSSO: La chiave



Uno degli interpreti: Mario Feliciani (il Procuratore)

Un'auto tedesca, dopo un violento scontro con una utilitaria, invade l'opposta corsia di marcia. Le ragioni del grave sbandamento, che ha coinvolto quattro macchine e provocato la morte del tedesco alla guida della vettura investitrice, non risultano subito chiare. Nessuno dei testimoni è, infatti, in grado di fornire agli agenti una convincente versione dell'incidente. Il caso sarà risolto dalla Polizia stradale con una insolita procedura.

ore 21,15 secondo

MAESTRI DELLA PITTURA Graham Sutherland

Il documentario è stato girato a Venezia, a Mentone, a Colonia, a Londra, nel Kent e nel Galles, nei luoghi cioè dove il celebre pittore Graham Sutherland vive e lavora. Sua moglie, Kathleen, racconta com'era l'artista quando lo incontrò e delle difficoltà superate prima di diventare un artista affermato. Sutherland stesso narra poi episodi a proposito dei ritratti che egli fece a uomini famosi, Churchill, Somerset Maugham, Adenauer, Elena Rubinstein, ecc., e il ritratto che non riuscì a fare del presidente Kennedy. Ma soprattutto il documentario tratta della grande intuizione avuta da Sutherland riguardante l'unità di vita esistente tra il mondo inorganico e quello organico, tra la macchina, l'uomo e la pianta. Le macchine scavatrici, le pompe, le gru in opera davanti al suo studio a Venezia, le forme strane degli alberi enormi nel Kent, le spine delle siepi diventate crudeli nella luce abbagliante del Mediterraneo, la felicità del colore nei paesaggi meravigliosamente proporzionali, quasi delle miniature, del Galles; tutte queste immagini diventano nei quadri di Sutherland simboli ben riconoscibili, forme ricreate che portano la memoria dell'uomo a sfiorare il mistero della sua esistenza.

ore 22 nazionale

CONTROFATICA

Il « settimanale del tempo libero » a cura di Bruno Modugno è dedicato in particolare questa sera a due regioni del Centro-Sud ancora troppo poco conosciute turisticamente: l'Abruzzo e il Molise che, finora tagliate fuori dai grandi traffici, dovranno ora prepararsi alle prospettive che entro un paio d'anni saranno loro aperte dalla creazione di due importanti infrastrutture, le autostrade Roma-L'Aquila e quella che da Ancona giungerà fino a Bari. Nelle due regioni è necessario creare le premesse di nuove e più razionali concezioni turistiche. La consueta puntata del « Giornale delle vacanze » si occuperà questa sera di mare e montagna. Un altro servizio è stato realizzato al Parco Nazionale d'Abruzzo, visitato questa volta a cavallo.

ore 22,10 secondo

IV PARATA DI PRIMAVERA

La « Parata di Primavera » è una kermesse canora di cui la televisione trasmette questa sera le fasi principali con l'intervento di cantanti e complessi. Eccone la lista: I Bisontini, Carmen Villani, Enrico Maria Papes, Herbert Pagani, Patrick Samson, Tony Del Monaco, France Gall, Rosalba Archiletti, Mino Reitano, Angela Bi, Mack Porter, Liliana Frigo, Anonima Sound, Alberto Anelli, I Gens, Le Orme, Mito Maimo, Nicky e, infine, Rossano.

CALENDARIO

IL SANTO: San Mosè legislatore e Profeta.

Altri santi: Santa Candida; San Marcello vescovo e martire; Santa Rosalia vergine palermitana; San Martino diacono.

Il sole sorge a Milano alle 6,48 e tramonta alle 19,54; a Roma sorge alle 6,39 e tramonta alle 19,40; a Palermo sorge alle 6,39 e tramonta alle 19,32.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1768, nasce a Saint-Malo lo scrittore François René Chateaubriand. Opere: *Le Génie du Christianisme*, *L'ultimo degli Abenceragi*, *I martiri*, *Memorie d'oltretomba*.

PENSIERO DEL GIORNO: Trionfare su noi stessi è la sola conquista in cui la fortuna non c'entra. (Sheridan).

per voi ragazzi

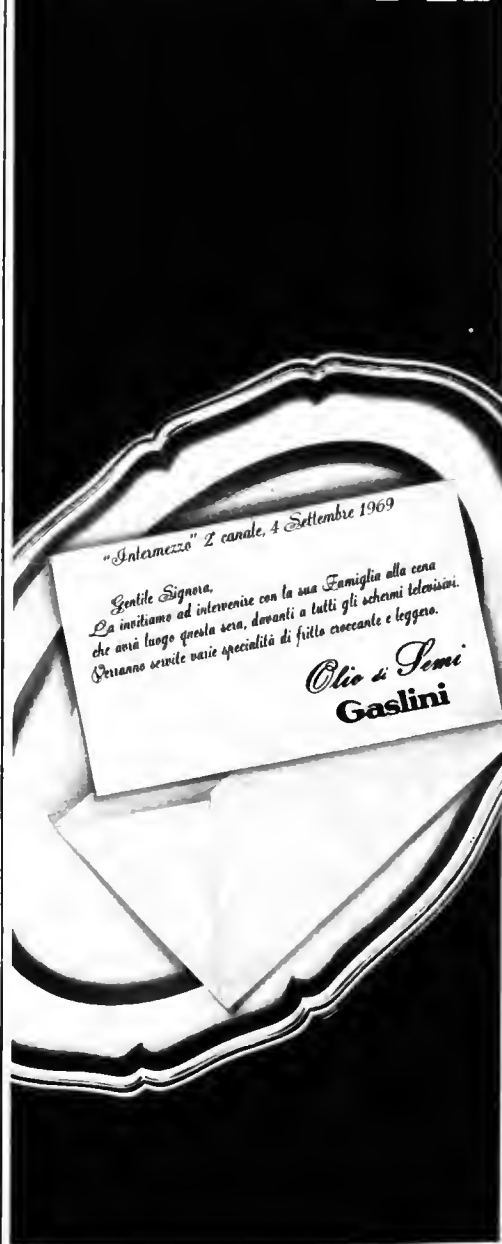
Il teatrino del Giovedì presenta la quarta puntata della fiaba *Il tesoro di nonno Tobia*. La ricerca di questo favoloso tesoro si fa sempre più faticosa, sempre più densa di avventure e di incontri imprevedibili. Nella tomba del faraone, indicata a Ringo dalla Sfinge, non c'era traccia di tesoro, bensì soltanto una pergamena che conteneva alcune indicazioni, in seguito alle quali i nostri amici si sono portati in una città orientale, sperduta in un dedalo di viuzze piene di botteghe, banchi di frutta, dolciumi, tessuti e oggetti di ogni genere. In mezzo a tale confusione Pippo si accorge, con terrore, che Nonno Tobia è scomparso. Ringo drizza gli orecchi e si trasforma in un cane poliziotto di prim'ordine. Cerca di qua, annusa di là, alla fine si viene a sapere che Nonno Tobia è stato fatto prigioniero da Ali Ben Juri, capo dei predoni del deserto. Subito dopo andrà in onda la nona puntata del telefilm *Tre ragazzi nei mari del Sud*. Villervalle, Lenalisse ed il loro piccolo amico Kaoko trascorrono una lieta giornata nella piccola isola di Baroja, prendendo parte con un gruppo di indigeni alla raccolta delle noci di cocco.

Concluderà il programma un cortometraggio a disegni animati dal titolo *I tre pinguini*. Pik, Pak e Pok vivono in una casetta graziosa fatta di ghiaccio; dinanzi alla casetta c'è il giardino, con l'altalena, il recinto dei birilli e il tavolo da ping-pong. Ma il gioco preferito dai tre pinguini è quello di scivolare su una lunga lastra di ghiaccio e andare a cadere nella piscina. Anche la pesca li diverte molto, soprattutto quando riescono a riempire di pesciolini il loro cestello; in tal modo hanno colazione e pranzo assicurati.

TV SVIZZERA

20.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20.15 TV-SPOT
20.20 ZIG-ZAG. Personaggi, fatti e curiosità del nostro tempo
20.45 TV-SPOT
20.50 L'ANELLO DEL DELFINO. Telefilm della serie - Thierry la Fronde -
21.15 TV-SPOT
21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
30 ANNI FA
21.35 TV-SPOT
21.40 L.O. SCAMBIO. Telefilm della serie - Partita a due - Interpretato da Robert Culp e Bill Cosby (a colori)
22.30 L.A. V. GYMNAESTRA DA BASILEA. Retrospettiva. Testa di Libano Gianolieri
23.15 BARBARA. Programma musicale realizzato da Jean Bovat
23.45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

INVITO A CENA.



6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE
7	Giornale radio 10 Musica etop 47 Pari e dispari
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di stemene - Sette erti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Fausto Laelli, Delide, Giorgio Gaber, Orietta Berti, Nicola Di Bari, Anna Marchetti, Fred Bongusto, Shirley Bassey, Maurizio — <i>Palmolive</i>
9	Come nequero i famosi lampadari di Murano Conversazione di Merie Antonietta Pavese — Manetti & Roberts 06 Colonna musicale Musiche di Ciaikovski, Mendel, Nobis, Plesno-Messa- sara Trent-Hatch, Morrison-Manzarek-Danmore-Kraiger, Chopin, Levison-Symas-Naiburg, Lehar, Morricone, Or- tolani, Schumann, Spier, Mescoli, Bonis, Strauss Jr.
10	Giornale radio 05 Le ore della musica - Prima parte Carmen Sousa, La storia di Serafino, Biam biam biam, Run, Brother rabbit run, Diverso dagli altri, Quando m'innamoro, Mi sono innamorata di te, Jennifer Juniper, Mora, then a miracle, Io sono un artista, Giovane amo- ra, Green eyes, Lontano dagli occhi, Stay with me baby, Vorrei che fosse amore, Le Bohème, 28 Giugno, Sono qualcuno, Mas que nada — <i>Ecco</i>
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Soc. Arrigoni</i> 30 UNA VOCE PER VOI : Tenore CARLO FRANZINI (Vedi Locandina) — <i>Palmolive</i>
12	Giornale radio 05 Contrappunto 31 Si o no 36 Vecchia Romagna Buton 38 Lettere aperte: Rispondono i programmatori 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi
13	GIORNALE RADIO 15 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado - Regie di Riccardo Martoni — <i>Soc. Grey</i>
14	Trasmissioni regionali 37 Lettino Boras di Milano 45 Zibaldone italiano - Prima parte
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Vetrina di - Un disco per l'estate - — Font Cetre 45 I nostri successi
16	Programma per i ragazzi: - Ecco il circo -, a cura di Renato Peccarà, presenta Silvio Noto - Regia di Giuseppe Aldo Rosel (Il) — <i>Biscotti Tuc Perein</i> 30 SIAMO FATTI COSÌ , un programma di Germana Monteverdi - Regia di Arturo Zanini
17	Giornale radio — <i>Safeguard</i> 05 PER VOI GIOVANI-ESTATE Una selezione musicale proposta da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
18	
19	08 Sui nostri mercati 13 Fabiola di Nicholas Wiseman - Adatt. radiol. di Italo Alighiero Chiusano - 3° episodio - Regia di Dante Raiteri (Edizione Salani) (Vedi Locandina) 30 Luna-park
20	GIORNALE RADIO 15 TUTTO IL CALDO MINUTO PER MINUTO Un programma di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli - Regia di Adriana Parralla
21	Intervista musicale 10 CONCERTO DEI PREMIATI AL XVII CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE - GUIDO D'A- REZZO (Registrazione effettuata il 27, 28 e 29 agosto 1989 al Teatro Petrucci di Arezzo)
22	IL MESTIERE DELL'AGENTE SEGRETO Un programma di Nino Uzzo - Compagnie di prosa di Torino delle RAI - Regia di Gastone De Venezie
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte
24	

6	PRIMA DI COMINCIARE , musiche del mattino presentate da C. Tallino — <i>Sorrisi a Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7,30	Giornale radio - Almeneco - L'hobby del giorno
7,43	Billardino e tempo di musica
8,13	Buon viaggio
8,18	Pari e dispari
8,30	GIORNALE RADIO — Cip Zoo
8,40	VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -
9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenze su problemi scientifici — <i>Galbani</i>
9,15	ROMANTICA — <i>Last</i>
9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei
9,40	Interludio
10	A piedi nudi (Vite di Isadora Duncan) Originale radiofonico di Vittoria Ottolenghi e Alfio Vidalemmi - 4° puntata - Regia di Filippo Crivelli — <i>Inverizzi</i> 10,17 CALDO E FREDDO — <i>Nuovo Desh</i> 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagetta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Cesare Gigli — <i>All</i> Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
12,15	Giornale radio
12,20	Trasmissioni regionali
13	Scusi, lei è sfavorevole o con- trario? Punti di vista di Luciano Salca (Vedi Nota) 13,30 Giornale radio - Media delle valute 13,35 Milva presenta: PARTITA DOPPIA — <i>Simmenthal</i>
14	Juke-box (Vedi Locandina)
14,30	GIORNALE RADIO
14,45	Novità discografiche — <i>Phonocolor</i>
15	La rassegna del disco — <i>Phonogram</i>
15,15	Il personaggio del pomeriggio: Caterina Caselli
15,18	APPUNTAMENTO CON EDOUARD LALO Le Roi d'Ys, ouverture (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Fournet)
15,30	Giornale radio
15,35	Ruote e motori , a cura di Piero Casucci
15,56	Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	UNA VOCE AL VIBRAFONO Trattamento musicale con Lydia McDonald e il Composito di Carlo Zoffoli 16,30 Giornale radio 16,35 La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio
17,10	LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER - INVITO-ENAL -
17,30	Giornale radio
17,35	POMERIDIANA
18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio Sui nostri mercati
18,55	ESTATE IN CITTA' , inchiesta musicale di Marie- Claire Sinko — <i>Ditta Ruggaro Benelli</i>
19,23	Si o no
19,30	RADIO SERA
19,50	Punto e virgola
20,01	ESIGIAMO GLI ASCOLTATORI A SEGUIRE QUESTO NOSTRO PROGRAMMA SENZA AD- DOMENTARSI PRIMA DELLA FINE? Programma musicale presentato da Pippo Baudo con la partecipazione di Pippo Baudo - Vico - D'Onofrio e Nalli - Regia di Enzo Cornelli Banda dell'Esercito diretta dal M° Amleto Lacer- enza
20,45	
21	Italia che lavora
21,10	Le due città , di Charles Dickens - Adde- tamento radiofonico di Merio Veni - 2° episodio: "Ombre del passato" - Regia di Eugenio Salu- solia (Registrazione) (Vedi Locandina) 21,55 Bollettino per i naviganti
22	GIORNALE RADIO
22,10	SCUSI, LEI È SFAVOREVOLE O CONTRARIO? Punti di vista di Luciano Salca (Replica)
22,40	APPUNTAMENTO CON NUNZIO ROTOONDO
22,40	Cronache dal Mazzonegno
23,10	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
24	GIORNALE RADIO

8,30	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 8,30 alle 10) <i>Benvenuto in Italia</i>
9,25	Donne celebri viste dall'astrologo (Il Leone). Con- versazione di Maria Maitan
9,30	Un romanzo per la vacanza (Programma per gli studenti della Scuola Media) - Cosetto - di Alphonse Daudet adatt. di Brunello Mallai a Gian Andrea Rocco - 1° puntata - Regia di Loranzo Ferrero
10	CONCERTO DI APERTURA G. F. Haendel Alcina, suite dell'opera (Orch. - A. Scar- latti) - di Napoli delle RAI, dir. F. Molinari Pradelli - J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa magg (Concertus Musicus di Vienna) - G. F. Haendel: Con- certo in fa magg op. 4 n. 4 per org e orch. (sol. F. Germini - Orch. - A. Scarlatti) - di Napoli delle RAI, dir. C. Zaccchi) - J. S. Bach: Suite n. 2 in si min per fl. a orch. (sol. H. Martin Linde - Orch. Barocca dal Waadseutische Rundfunk di Colonia - Cappella Co- loniense) - dir. F. Leitner
11,30	I Quartetti per archi di Bela Bartok Quartetto n. 5 (Quartetto Iulliard)
11,45	Tastiera
12,10	Università Internazionale G. Marconi (da New York) Terza Pitta - La regione biochimica dell'anima
12,20	Civiltà strumentale italiana F. Bartoni: Sinfonia in do magg per archi, due ob e due tb - A. Sacchini: Sonata in fa magg per pf - L. Pizzetti: Rondò veneziano
12,55	INTERMEZZO F. J. Haydn: Nova Danze tadeacha - L. van Beeth- hoven: Due Romanze per vi a orch. - F. Schubert: Ou- verture a Balletti delle musiche di scena per - Rosa- munda, regina di Cipro -
13,55	Voci di ieri e di oggi: Soprani Nellie Melba a Joan Sutherland (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
14,30	Musiche italiane d'oggi A. Clementi: Triumf, per fl., ob e cl.; Sette scene da "Collage" - per orch. O. Guecario Improvvisazione per via; Kleverstra per clav. e sette strum.
15,05	L. Boccherini: Ouverture in re magg. op. 43 (Orch. - A. Scarlatti) - di Napoli delle RAI, dir. V. Gull - J. Ch. Bach: Tre Arie dell'Vauxhall Songs, per sopr. e orch. (sol. M. Baker - Orch. - A. Scar- latti) - di Napoli delle RAI, dir. R. Koch
15,30	Il disco in vetrina G. Mahler: Sinfonia n. 9 in re magg (Orch. Sinf. di Londra, dir. G. Solti) (Disco Decca)
17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10	Tre libri al mese: Conversazione di Paola Ojetti
17,20	S. Rachmaninov: Etude-Tableau in do diess min. op. 33 n. 9; Polichinella op. 3 n. 4; La campana, Sinfonia corale op. 35 per sopr., ten., coro e orch
18	NOTIZIE DEL TERZO
18,15	Quedrente economico
18,30	Musica leggera
18,45	Infanzia e formazione del carattere a cura di Enrico Altavilla I. Famiglie e psiche infantile
19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
20,30	Stagione lirica della RAI LO FRATE 'NNAMURATO Commedie musiche in tre atti di Gennarantonio Federico Musica di GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI Revisione di Renato Perodi Marcantoni Lucrezia Don Pietro Aeceno Cardella Don Carlo Nina Vannella Direttore Carlo Felice Cillario Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli delle RAI Note illustrative di Francesco Degradà Nell'intervallo (ore 22 circa): IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
23,15	Una grande biografia di Cristoforo Colombo. Conversazione di Ariodante Mariani. Al termine: Rivista delle riviste - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
tenore Carlo Franzini

Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*: «Tra voi belle brune e bionde»; *La Fanciulla del West*: «Ch'ella mi creda»; (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi); *Gianni Schicchi*: «Firenze è come un albero fiorito» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferdinando Guarneri); «Felice Lettuada: Don Giovanni»: «Le nuvole che or danzano nei cieli» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi); Umberto Giordano: *Fedora*: «Amor ti vieta»; (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi); Charles Gounod: *Faust*: «Salve dimora casta e pura» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferdinando Guarneri); Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi); Anton Rubinstein: *Feramos*: Danza delle spose del Kashmir (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek).

19,13/- Fabiola - di Wiseman

Compagnia di Prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del terzo episodio: Il narratore: Corrado De Cristoforo; Fabiola: Claudia Giannotti; Agnese: Nicoletta Rizzi; Nela: Nella Bonora; Sebastiano: Giampiero Becherelli; Fulvio: Romano Malaspina; Corvino: Umberto Ceriani; Pancrazio: Vittorio Battarri; Fabio: Lucio Rama; Cromazio: Alberto Archetti; Torquato: Ezio Busso; Eura: Franco Luzzi; Quadrato: Gianni Musi; Un Diacono: Leo Govers; ed infine: Enrico Morgan, Wanda Pasquini, Grazia Radicchi, Gigi Reder, Anna Maria Sanetti, Angelo Zanobini.

SECONDO

16,35/La discoteca del Radiocorriere

Pietro Mascagni: *Cavalleria Rusticana*: Intermezzo (Orch. Sinf. di Bamberga dir. Janos Kulka) - Rug-

gero Leoncavallo: *I Pagliacci*: Intermezzo Atto 1° (Orch. Sinf. di Bamberga dir. Ferdinand Leitner) - Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*: Intermezzo Atto 3° (Orch. Sinf. di Radio Berlino, dir. Paul Strauss) - Franz Schmidt: *Notre Dame*: Intermezzo (Orch. Sinf. di Bamberga dir. Janos Kulka) - Ermanno Wolf-Ferrari: *Il Campiello*: Intermezzo (Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. Paul Strauss).

21,10/- Le due città - di Charles Dickens

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti del secondo episodio: «Ombra del passato»: Il dottor Alessandro Manetto: Arnaldo Martelli; Lucia sua figlia: Anna Caravaggio; Jarvis Lorry, banchiere: Angelo Zanobini; Carlo Darnay: Gino Mavara; La signora Pross: Mariangela Ravaglia; Stryver, avvocato difensore: Angelo Alessio; L'avvocato Sydney Carton: Vigilio Gostardi; Jerry Cruncher: Sergio Dionisi; ed inoltre: Piero Nitti, Renzo Lori, Angelo Montagna, Alberto Marchi.

TERZO

13,55/Soprani Nellie Melba e Joan Sutherland

Wolfgang Amadeus Mozart: *Il re pastore*: «L'amerò, sarò costante» (Nellie Melba); «Sopra, sopra» (Joan Sutherland); «Voglio» (Nellie Melba); «Voglio» (Joan Sutherland); «La buona figliola»: «Furia di donna irata» (J. Sutherland - Orchestra New Symphony di Londra diretta da Richard Bonynge); Giuseppe Verdi: Otello: «Ave Maria» (Nellie Melba); «La traviata»: «Addio del passato» (J. Sutherland - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da John Pritchard); Giacomo Puccini: *La Bohème*: Addio di Mimì (Nellie Melba - Orchestra diretta da Vincenzo Bellizzi); Giacomo Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: «O beau pays» (J. Sutherland - Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Francesco Molinari Pradelli); Charles Gounod: *Faust*: «O Dieu, que de bijoux» (Nellie Melba).

19,15/Concerto di ogni sers

Gaetano Pugnani: *Sinfonia per più strumenti*: Allegro brillante - Andante amoroso - Minuetto - Presto

(Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Francesco Scaglia) - Luigi Boccherini: *Arte e tecnica*: «Se non ti moro al lato» (Revis, di Franco Gallini) (sopra) Irma Bozzi-Lucca - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Gallini) - Giuseppe Martucci: *Concerto in si bemolle minore* op. 66 per pianoforte e orchestra: Allegro giusto - Larghetto - Allegro (solista Tito Aprea - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi).

* PER I GIOVANI

SEC./14/Juke-box

Davoli-Focolari: *Il canotto* (Gian-ni Davoli) - Simonetta-Vaime-De André-Reverberi: *Per le strade del mondo* (Laura Oliveri) - Zanin-Mengucci-Oplak: *Non più sognare* (Ennio Lory) - Rizzati: *E' un bravo ragazzo* (Rizzati) - Beretta-Mammoliti-Fanciulli: *Sei mia* (Romolo) - Bardotti-Casa: *Promesse d'amore* (Dalida) - Salis-Prestipino: *In un posto fuori del mondo* (Pino Prestipino) - Celso: *From your side* (Marcello Minicchi).

NAZ./17,05/Per voi giovani - Estate

We got our bag (Peggy Scott e Jo Jo Benson) - Ragazzina ragazzina (Nuovi Angeli) - Honky Tonk women (Rolling Stones) - Perdona bambina (Maurizio Vandelli) - The house built (Jack Built (Anthony Franklin)) - Pomeriggio: ore 6 (Eque 84) - I'm the urban spaceman (Bonzo Dog-Doo-Dah-Band) - Vai via cosa vuoi (Nomadi) - My world is empty without you (José Feliciano) - Desidero (Pino Deker) - Accanto a te (Pestate (Adamo)) - Chérie chérie (Michel Polnareff) - Ticket to ride (Herbie Goins) - The greatest love (Vic Waters and the Entertainers) - Visto d'angolo (Camaleonte) - Cuore stonato (Nada) - Oh happy day (Edwin Hawkins Singers) - Concerto (Alunni del Sole) - To be alone with you (Bob Dylan) - Vedrai vedrai (Farida) - Señor, che amore (Manuel De Gomez) - Per un uomo un uomo un uomo un uomo (Lucio Dalla) - Zazuera (Herb Alpert) - Sophia (Sergio Endrigo) - Soulshake (Peggy Scott e Jo Jo Benson) - Un mondo di parole (Christophe) - Oh Lady Mary David (Alexandre Winter) - Shot gun slim (Dyke and the Blazers) - La licantropia (Pippo Franco) - I've got dreams to remember (Otis Redding) - Signora Jones (Lally Stott) - Baby, I love you (Andy Kim) - Come un salice (Maurizio) - Merry Suzanne (Hollics) - Le rose nella nebbia (Giuliana Valci) - You've made me so very happy (Blood, Sweat & Tears) - St. Louis Blues (pf. e ritmi Earl Hines).

Punti di vista di Luciano Salce



L'animatore della trasmissione

LEI E' SFAVOREVOLE O CONTRARIO?

13 secondo

Ci sono domande e domande. Una di quelle capaci di lasciare perplesso l'interlocutore potrebbe essere ad esempio questa: «Scusi, lei è sfavorevole o contrario?». Un interlocutore qualunque, naturalmente. Perché se, faccia a faccia, ci troviamo un Luciano Salce, le cose cambiano.

Salce è inutile presentarlo. Regista e attore, è noto agli ascoltatori, ai telespettatori e agli appassionati di cinema per quella carica di sarcasmo che mette in tutte le sue cose. Gli basta un nonnulla, una faccendola di normalissima amministrazione, perché lui riesca a colorirla in maniera tale da riuscire a barlucchiare benissimo in risate e crepappe.

Approfitando proprio di questa caratteristica peculiare di Salce, Renzo Arbore ha avuto l'idea di mettere su un programma con un titolo di questo genere.

Programma senza ospiti d'onore, né attori, né cantanti, né imitatori, ma impostato soltanto sul colloquio diretto tra il popolare disc-jockey da una parte e il cineasta dall'altra. Naturalmente il mattatore della situazione è sempre lui, Salce, che coglie lo spunto da ogni domanda di Arbore, da ogni interrogativo per costruirvi su un dialogo che, infatti, ormai, resta celebre in una serie fortunata di trasmissioni tv. Conversazioni che si svolgono o nella villa di Salce a Tor Vajana o sul set di O dolci baci e languide carezze, il film che appunto in questi giorni il regista sta girando. Non dietro la macchina da presa, ma davanti. Da attore cioè.

La puntata di questa mattina prende proprio lo spunto da questa pellicola e l'occasione torna utile per chiedere un parere su quel certo film piuttosto audace che sta tenendo cartellone ormai da molti mesi nel cinema italiano. Salce ne parla sì ironicamente ma senza dimenticare i numerosi problemi che a questa faccenda, soprattutto nelle ultime settimane, si sono direttamente collegati. Si tratta di un genere che ha richiamato l'interesse della stampa e della opinione pubblica, che ha provocato contrastanti giudizi, ma che, in particolare, come il regista-attore tiene a precisare, ha determinato, in alcuni protagonisti un maggiore scrupolo nella scelta dei soggetti e nella realizzazione delle opere. Dal mondo e dalle cose cinematografiche, si passa direttamente a quelle musicali. C'è Celentano che ha lanciato un motivo abbastanza rivoluzionario per il repertorio nazionale e si infoltisce la storia dell'arte. Ecco allora i due protagonisti del programma esaminarlo con quel pizzico di ironia che non guasta mai e segnalare agli ascoltatori come un nuovo tentativo del cantautore milanese per sprovvinizzare il riornello all'italiana. Tutte così, le puntate di Scusi lei è sfavorevole o contrario?

Questa settimana si parlerà di cinema e di canzoni. Nelle prossime settimane di altri argomenti, sempre attuali e fedeli al sottotitolo della rubrica che è «punti di vista di Salce». Collezionati, ovviamente, da Renzo Arbore. Dopo il successo come attore e nella compagnia dei «Gobbi» con Vittorio Caprioli, Alberto Bonucci e Franca Valeri, Luciano Salce si cimenta alla fine degli anni Cinquanta nella regia, con preferenza per i film di carattere satirico: da Le pillole di Ercole al Federale, da Ti ho sposato per allegria (dalla commedia di Natalia Ginzburg) sino alla Pecora nera e a Colpo di stato.

stereofonia

Stazioni spariatissime a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno italiano

Della ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Rete 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari e m 353,7, dalle stazioni di Cellanissetta O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e su kHz 9515 pari e m 31,53 a del II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci a tre - 2,06 Musica leggera - 3,06 L'orchestra Gino Mescoli - 1,36 Antologia operistica - 2,06 Musica notte - 2,36 Dall'opera alla commedia musicale - 3,06 Parata d'orchestra - 3,36 La vetrina del disco - 4,06 Invito alla musica - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Rassegna di interelli - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: in italiano a inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 9,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale italiano. 15,15 Radiogiornale la spagnola, francese, tedesca, inglese, polacco, portoghese. 17,00 Concerto dei Giovedì. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attualità - Antologia Apolliniana, a cura di M. Capodocchia - Xlografia - Panario della sera. 21 Trasmittente in altre lingue. 21,45 Musica Religiosa. 22,30 Rosario. 22,15 Teologiche Fragen. 22,45 Timely words from the Pope. 23,30 Entrevistas y comentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varie. 8,45 A. Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 1 in re magg. (L. Gay, de Combe e A. Scroscuppi, vli.). M. Poggio, vc.; Radiocinema dir. J. Kern-Sorrelli. 10 Radio matina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità. 14,00 Telegiornale. 14,14 Intervista. 14,05 Lo scialle di Lady Hamilton, romanzo a puntate di V. Talarico. 14,20 G. B. Viotti: Tre sonate e tra interpretate dal Trio di Roma. 1) Sonata e tra n. 1

in si bem. magg.; 2) Sonate a tre n. 2 in sol magg.; 3) Sonate a tre n. 3 in re magg. 15,10 Radio 24. 17,06 Quasi chiosare in musica a cura di Vera Florence. 18 Radio gioventù. 19,05 Sottovoce. 19,30 Canli regionali italiani. 20,00 Musica di ieri. 20,15 Musica di oggi. 20,45 Melodia e canzoni. 21 Settimane musicali di Lucerna 1999. Concerto voce-strumentale con la partecipazione del Coro a dell'Orchestra del Westdeutscher Rundfunk, di Colonia. 21,15 Musica di ieri. 21,45 Kowalski del Deller Consort. Musica di Onomati, Penderecki e Ligeti. Nell'intervallo: Cronache musicali. 21,45 Rimini. 22,08 Gli Eruchi a casa loro. 23,35 Galleria del 24. Notiziario-Cronache-Attualità. 0,20-0,30 Congedo.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midt musica». 15 Della RDRS: «Musica portoghese». 16 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». L. vaa Seethovse: Sonata per a. p. a. p. op. 80 (R. Lippig, vc.; D. Salei, pf.). H. Riemann: Sonata per a. p. a. p. op. 35 (G. Sini, clar.; R. Am Bach, pf.). R. Suter: Invenzione per II. vl. a. vc. (A. Zuppliger, II.). E. Monkenwitz, vl.; M. Poggio, pf.). 19 Radio 24: «Musica di ieri». 20,45 Musica. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Traum. da Losanna. 21 Diario culturale. 21,15 Rubrica internazionale. 21,30 Musica di ieri. 21,45 Drama le tre atti di Elena Del Bono.



Una parte almeno della storia degli indiani dell'America del Nord è ancora da scrivere. E' una vicenda che molti americani ignorano anche se i nomi di un centinaio di città e di più di un migliaio di luoghi celebri degli Stati Uniti sono indiani, nomi che portano in sé i segreti, i pensieri e le conquiste di un popolo che non appartiene alla storia dell'uomo bianco. La società che gli indiani avevano creato nei loro villaggi e nelle loro «nazioni» garantiva la libertà di tutti esaltando la libertà di ciascuno e nei loro consigli dominava la giustizia. Ognuno aveva il diritto di parlare, esercitare la sua influenza, dirigere. I valori della comunità mettevano ciascuno in grado di realizzare se stesso in armonia con la natura. Essi avevano rispetto per tutte le componenti dell'esistenza e si esprimevano con linguaggio poetico. La loro immaginazione era popolata di visioni. Era un popolo che amava e praticava la virtù del silenzio. La loro vicenda umana fu sommersa dalla febbrile corsa all'Ovest verso le immense distese di erba, i pascoli dei bufali, i torrenti con le pepite d'oro. Di essi restarono i nomi dei luoghi, dei sentieri, delle fonti, dei pascoli e dei nascondigli, dei bivacchi sacri, delle gesta guerriere. La loro storia vera non appartiene al conquistatore bianco ma resta una presenza viva e profonda. Sono le Ombre Rosse...

Daniel Georgakas OMBRE ROSSE le tribu' indiane in America

Il volume, corredato da una ricca documentazione fotografica, è in vendita in tutte le librerie a lire 2300

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

venerdì

NAZIONALE

18,15 GIROTONDO
(File tempere Giotto - Confessioni Facis Junior - Pizze Star - Orologi Nivada)

la TV dei ragazzi

- a) LANTERNA MAGICA**
Programmi di film, documentari e cartoni animati a cura di Luigi Esposito
Presenta Carlo Loffredo
Realizzazione di Amleto Fattori
- b) HOBBY**
Idee a giochi per le vacanze a cura di Giuseppe Aldo Roasi
Presentano Franca Tamantini e Mauro Boaco
Regia di Lello Gollitti
- GONG**
(Eltra-Pludtech - Formaggio Praspino)

- c) IL CARISSIMO BILLY**
La guerra di papà
Telefilm - Regia di Norman Tokar
Diatr.: M.C.A.-TV
Int.: Barbara Billingsley, Hugh Beaumont, Tony Dow e Jerry Mathers nella parte di Billy

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Zucchi Terleie - Kop - Cioleto Kinder Ferrero - Dentifricio Durben's - Becchi Eletrodomeistici - Pizze Ceteri)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Sughi Star - L'Oreal - Cucine Salvarelli - Beverly - Bio Presto - Fertilizzanti Safa)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Formaggio dietetico polipidico Plasmom - (2) Leacril-Chetillon - (3) Caremella Toudours Maggiore - (4) Triplax - (5) Oro Pills
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Brara Cinematografica - 2) Gruppo Ona - 3) Bruno Bozzatto - 4) D.N. Sound - 5) G.T.M.

21

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
La ARD, la BBC, la RAI, la BRT-RTB, la SSR presentano da
BLACKPOOL (Gran Bretagna)

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1969

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia e Svizzera

Sesto incontro

- Partecipano le città di:
— Brugge (Belgio)
— Wolfsburg (Germania Federale)
— Shrawabury (Gran Bretagna)
— Adria (Italia)
— Martigny (Svizzera)
Presentano David Vine e Eddie Waring
Commentatori per l'Italia Renata Mauro e Giulio Marchetti
Regia di Philip Guilbert

DOREMI'

(Bipantol - Gulf - Biberon Polin)

22,15

Speciale TG

VENEZIA: LA MOSTRA CINEMATOGRAFICA
di Lello Baraeni

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte



SECONDO

21 — SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Vermouth Cinzano - Pomodori preparati Althea - Ondaviva - Brandy Stock - Gabetti promozione Immobiliare - Pentolene Aeternum)

21,15

GEMINUS

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:
Alberto Piergiorgi Walter Chieri
Irina Ira Fürstenberg
Commissario Stacchi Giampiero Albertini
Caterina Alida Chelli
La Giapponese Elisabeth Wu
Mister Turner Philippe Hersent
La direttrice del museo Valeria Sabel
Il dott. Okymayo Asao Kumada

Soggetto a scansaggiatura di Francesco Millize ed Enrico Roda
Musiche di Bruno Nicolaj
Regia di Luciano Emmer

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - UNO FILM)

DOREMI'

(Last datersivo el limone - Nescafé Gran Aroma Nestlé)

22,05 CAPOLAVORI NASCOSTI

a cura di Anna Zanoli
Realizzazione di Gigliole Roamino

22,35 UN PO' DI JAZZ CON ENRICO INTRA

Presenta Enza Sampò
Regia di Maurizio Corgnati



Enza Sampò presenta la trasmissione «Un po' di jazz con Enrico Intra» (ore 22,35 sul Secondo Programma)

Trasmislaioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Halten Sie mich auch für verrückt?
Fernsehspiel
Regie: Hans Hainrich
Verleih: STUDIO HAMBURG

20,35-21 Römische Dörfer
Filmbericht
Regie: Kurt Bernherd
Schmeltz
Verleih: ED. AURORA

ore 21 nazionale

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1969

Si conclude questa sera a Blackpool, la « Las Vegas » inglese, la quinta edizione dell'Eurotorneo televisivo a squadre: edizione che quest'anno ha registrato brillanti piazzamenti da parte delle formazioni italiane. Adria ha vinto una delle eliminatorie mentre Frascati, Foggia e Alba hanno sfiorato di strettissima misura la vittoria in altri tre incontri ponendo l'Italia in testa alla classifica generale a squadre. Laziali, pugliesi e piemontesi hanno mancato la vittoria parziale per un solo punto: un pizzico di sfortuna che potrebbe essere riscattato oggi con la vittoria finale della squadra di Adria, che nel torneo è risultata la migliore classificata tra le formazioni italiane e che quindi rappresenta di diritto i nostri colori nella finalissima di Blackpool. Le altre squadre in gara sono: Brugge (Belgio), Wolfsburg (Germania), Martigny (Svizzera) e Shrewsbury (Gran Bretagna). A Giochi senza frontiere è dedicata una serie di servizi, alle pagine 16, 17, 18 e 19.

ore 21,15 secondo

GEMINUS - quarta puntata



Elisabeth Wu e Walter Chiari in una scena del telefilm

Dall'ospedale, dove è stata ricoverata dopo l'incidente di macchina, Caterina riesce a fuggire sopra un'autoambulanza insieme all'addetto culturale giapponese Okimayo. Davanti all'arco di Giano si accorge che due uomini stanno trasportando Alberto in un camioncino del latte e si pone all'inseguimento. Il commissario ha intanto condotto la direttrice del Museo nel sottosuolo romano per controllare l'autenticità della statua di Geminus segnalata da Alberto, ma la statua è scomparsa. Anche Caterina giunge nel sottosuolo dopo aver abbandonato il suo compagno di fuga, improvvisamente morto. Alberto, che si è liberato dei suoi custodi, incontra Caterina e insieme giungono nella villa del miliardario. Nel giardino il proprietario sta rinfacciando ad Ira il suo tradimento con Alberto. Alla notizia Caterina schiaffeggia il fidanzato. Scoperti, i due giovani sono in serio pericolo, ma per fortuna arriva in tempo il commissario che è stato chiamato perché la statua di Geminus è ritornata intanto al suo posto. Ad un tratto Ira lancia un grido: nella piscina galleggia il cadavere del giapponese Okimayo.

ore 22,15 nazionale

VENEZIA: la Mostra Cinematografica

Si conclude questa sera la trentesima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nel corso della quale sono sfilati in 14 giorni ben 60 film: 26 nella sezione ufficiale, 13 in quella « informativa », 14 nella retrospettiva dedicata ad Hitchcock e 7 nella sezione dedicata alle « Tendenze del cinema italiano 1969 ». Quest'ultima è una delle principali novità della Mostra di quest'anno ed ha inteso sostenere i giovani registi di varie tendenze, in un momento in cui il cinema è particolarmente ricco di voci nuove ed interessanti. I registi dei sette film invitati sono Enzo Battaglia, Paolo Cavara, Enzo Siciliano, Piero Livì, Mario Bionni, Maurizio Liverati e Romano Scavolini. Questi invece i registi del concorso ufficiale: Serge Roulet (Francia), Igor Talankin (URSS), Basilio Patino (Spagna), Stefan Uher (Cecoslovacchia), Paolo e Vittorio Taviani (Italia), Hynek Bocan (Cecoslovacchia), Nagisa Oshima (Giappone), Miklos Jancso (Ungheria), Zika Pavlovic (Jugoslavia), Walter Welebit (Stati Uniti), Pal Gabor (Ungheria), Edgar Reitz (Germania), Octavio Gomez (Cuba), Pier Paolo Pasolini (Italia), Ted Kotcheff (Francia), Alf Sjoberg (Svezia), Ansano Giannarelli (Italia), Nelly Klapan (Francia), Ruy Guerra (Panama), André Techine (Francia), Vatroslav Mimica (Jugoslavia), Jorge Siberg (Bottvia), Carlo Dieguez (Brasile), Federico Fellini (Italia), Robin Spray (Canada) e Sergei Jutkevich (URSS).

CALENDARIO

IL SANTO: San Lorenzo Giustiniani Patriarca di Venezia e confessore. Altri santi: Beato Vittorino vescovo e martire; Sant'Ercolano soldato; San Teodoro martire.

IL SOLE sorge a Milano alle 6,49 e tramonta alle 19,55; a Roma sorge alle 6,40 e tramonta alle 19,38; a Palermo sorge alle 6,40 e tramonta alle 19,31.

RICORRENZE: Nel 1803, in questo giorno, muore a Toronto lo scrittore Choderlos de Laclos. Opere: Le relazioni pericolose.

PENSIERO DEL GIORNO: E' meglio imparare delle cose inutili, che non imparare niente. (Seneca).

per voi ragazzi

Lanterna magica, la rubrica per i più piccoli presentata da Carlo Loffredo, dedicherà il numero di oggi ai personaggi della *Giostra musicale*: cavallini, gattini, cani, orsacchiotti, piccole scimmie, pappagalili e persino un piccolo elefante di velluto dalle grandi ciecchie foderate di raso. La giostra gira, si ode una vivace marcatina, un festoso squillar di campanelli ed ecco, gli animali si muovono e vivono tante simpatiche avventure. Per oggi, solo musica, giusto per stare un pochino insieme e cominciare a conoscersi: l'episodio s'intitola, infatti, *Suonate, per piacere*. E da « Valleverde » nessuna novità. Come no? Arriverà un nuovo amico: il signor Giacomo Pescivendolo con un mucchio di cose da raccontare sulla vita dei pesciolini rossi, dei granchi e dei cavallucci marini. Vi sarà una altra sorpresa: l'elegante, romantico Pierrot in veste di venditore di palloncini tra i viali del giardino zoologico. Per presentarlo degnamente, Carlo Loffredo arriverà in studio con un enorme grappolo di palloncini gonfiati.

Nel sesto numero di *Hobby*, programma di giochi per le vacanze a cura di Giuseppe Aldo Kossi, verranno presentati alcune riproduzioni di quadri celebri, manifesti artistici, nonché album di figurine divise per categoria: cantanti, musicisti, attori del cinema, personaggi noti dello sport e così via. Verrà anche trasmesso un servizio filmato dedicato alla « Raccolta Bertarelli », ospitata tra le mura del Castello Sforzesco di Milano. Concluderà il pomeriggio il telefilm *La guerra di papà* delle serie *Il carissimo Billy*. Billy sta imparando la storia. La maestra gli ha dato un componimento in cui deve illustrare la figura di un soldato. Il ragazzo ha trovato in soffitta, in una misteriosa cassetta, le lettere che il suo papà scriveva alla mamma dal fronte, e vorrebbe portarle a scuola.

TV SVIZZERA

20.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20.15 TV-SPOT
20.20 SGATTIAIOLANDO. Agli Incroci della cronaca con Mascia Cantoni
20.45 TV-SPOT
20.50 CAMPIONI DI RODEO. Telefilm della serie « Furia »
21.15 TV-SPOT
21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
30 ANNI FA
21.35 TV-SPOT
21.40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
22 CINETECA. Appuntamento con gli amici del film. « Il posto ». Lungometraggio interpretato da Sandro Panzeri e Loredana Datto. Regia di Ermanno Olmi
23.35 PROSSIMAMENTE. Rassegna cinematografica
24 TELEGIORNALE. 3ª edizione

per far la
vita bella
basta una
caramella
tousjours

MAGGIORA

QUESTA SERA
IN CAROSELLO
"MARISA SANNIA"



6	Segnala orario MATTUTINO MUSICALE	6 — SVEGLIATI E CANTA , musicale del mattino presentato da A. Mazzeletti — <i>Sorria! a Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ora 6.25): Bollettino per i naviganti - <i>Giornale radio</i>	7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 <i>Billardino a tempo di musica</i>
7	Giornale radio <i>Musica stop</i> Peri e disperi	8,13 Buon viaggio 8,18 <i>Peri e disperi</i> 8,30 GIORNALE RADIO — <i>Durban's</i> 8,40 VERINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -	
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di atamena - Sette arti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Tony Del Monaco, Betty Curtis, Sergio Endrigo, Lucia Altieri, Franco IV e Franco I, Patty Pravo, Sergio Leonardi, Nade, Lando Fiorini — <i>Mira Lanza</i>	9,05 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galbeni</i> 9,15 ROMANTICA — <i>Pasta Barilla</i> 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 <i>Interludio</i> — <i>Soc del Plasmon</i>	
9	L'arte luminoso-geometrica. Conversazione di Bianca Serracapriole — <i>Manetti & Roberts</i> 06 Colonna musicale Musiche di Auber, Keating-Quina, Rodgers, Dizzieromano-Villa-Rosato, Bonfà-Toledo, Leher, Chopin, Legend, Celvi, Jersu-Manczner, Lennon, Varacini, Soloviev, Sorgini, Gershwin	10 — A piedi nudi (Vita di Isadora Duncan) Originale radiofonico di Vittoria Ottolenghi e Alfio Valderini - 5ª puntata - Regia di Filippo Crivelli (Vedi Locandina) — <i>invernizzi</i> 10,17 CALDO E FREDDO — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 10,30 Giornale radio - <i>Controluce</i> 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotta da Franco Maccagetta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Cesare Gigli — <i>Milanka Oro</i> Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	8,30 TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,30 alle 10) 8,30 <i>Benvenuto in Italia</i> 9,25 <i>La poetessa dell'amore tragico</i> - Conversazione di Mario Devana 9,30 <i>Incontri all'aperto</i> - Settimanale per gli alunni in vacanza, con la collaborazione di R. Y. Quintavalla, D. Volpi, A. M. Romagnoli, A. Morera e G. F. Luzzi - Regia di Ruggero Winter
10	Giornale radio — <i>Henkel Italiana</i> 05 LE ORE DELLA MUSICA - Prima parte 30 Ciak Rotocalco del cinema, a cura di Franco Calderoni Edizione speciale per la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia	10,45 Musica a Immagini B. Martinu <i>Les fraques de Piero della Francesca</i> (Orch. Filarmonica Ceca, dir. K. Anceri) • A. Honegger <i>Rugby</i> , movimento sinfonico n. 2 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. G. Tzipine) 11,10 Concerto dell'organista Edward Power Bliggs (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 11,40 Musiche italiane d'oggi R. Maione: <i>Evocazione</i> , partita op. 7 per quartetto d'archi • J. Napoli: <i>Praludio della campana</i>	10 — CONCERTO DI APERTURA L. Cherubini: <i>Quaestio in fa magg. op. post. (Quaestio Italiana)</i> • J. Brahms: <i>Trio in do min. op. 101 per pf., vl e vc. (Trio Beaux Arts)</i> 10,45 Musica a Immagini B. Martinu <i>Les fraques de Piero della Francesca</i> (Orch. Filarmonica Ceca, dir. K. Anceri) • A. Honegger <i>Rugby</i> , movimento sinfonico n. 2 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. G. Tzipine) 11,10 Concerto dell'organista Edward Power Bliggs (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 11,40 Musiche italiane d'oggi R. Maione: <i>Evocazione</i> , partita op. 7 per quartetto d'archi • J. Napoli: <i>Praludio della campana</i>
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Autogrill & Pavesi</i> 30 UNA VOCE PER VOI: Soprano ANNA DE' CAVALLIERI (Vedi Locandina) — <i>Palmolive</i>	12,15 Giornale radio 12,20 Trasmisioni regionali	12,10 <i>Martiano di Greenwich</i> - Immagini di vita inglese 12,20 L'epoca del pianoforte C. Czerny: <i>Uno Studi dell'op. 740 (pf. T. Apra)</i> • J. L. Dussek: <i>Sonata n. 1 in el. bam. magg. op. 9 n. 1 (pf. R. Bonizzato)</i> • J. Brahms <i>Tra intermezzi op. 117 (pf. W. Kempff)</i>
12	Giornale radio 05 <i>Contrappunto</i> 31 <i>Si o no</i> — <i>Vecchia Romagna Buton</i> 36 Lettare aperta: Rispande il prof. Nicola D'Amico 42 <i>Punto e virgola</i> 53 Giorno per giorno: Uomini, fatti a paesi	13 — Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — <i>Coca-Cola</i> 13,30 Giornale radio - Media delle valute 13,35 IL TEMA DI LARA - Trattamento musicale presentato da Lara Saint Paul - Testi di Giorgio Salvioni - Regia di Paolo Limti — <i>Café Lavazza</i>	13 — INTERMEZZO J. K. Fischer: <i>Da «Le Journal de Printemps»</i> , Suite n. 2 (Complesso Oiseau Lyre, dir. L. De Fromenti) • W. A. Mozart: <i>Variazioni su un Minuetto di Fischer (pf. G. Gorini)</i> • J. G. Mühl: <i>Concerto in re min. per clavi. due fl. a orch. d'archi</i> (E. Müller, clavi. • H. Goldner, O. Steinkopf, fl. a orch. d'archi • Schola Cantorum di Basilea • dir. A. Wenzinger)
13	GIORNALE RADIO — <i>Stab. Chim. Ferm. M. Antonetto</i> 15 APPUNTAMENTO CON EMILIO PERICOLI a cura di Rosalba Oletta	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO Per gli amici del disco — <i>R.C.A. Italiana</i>	14 — Fuori repertorio (Vedi Locandina) 14,30 Ritratto di autore: William Walton Partita per orch.; Concerto per vla e orch.; Henry V, suite delle Musiche per il film omonimo
14	Trasmisioni regionali 37 <i>Lietino Borsa di Milano</i> 45 Zibaldone italiano - Prima parte	15 — Par le vostra discoteca — <i>C.A.R. Diachi Juke-box</i> 15,15 <i>Il personaggio del pomariglio: Caterina Caselli</i> 15,18 VIOLETTA ZINO FRANCESCATI (V. Locandina) Nell'intervallo (ora 15,30): Giornale radio 15,58 <i>Tre minuti per te</i> , a cura di P. Virginio Rotondi	15,30 Krzysztof Penderecki PASSIO ET MORS DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI SECUNDUM LUCAM In due parti, per soli, recitante, tre corti misti, coro di fanciulli e orchestra D. Dorow, sopra: A. Holsky, bar.; B. Carmeli, ba.; R. Taan, recitante; L. Caleghin, org. - Orch. Sinf. Coro di Torino della RAI a Coro di voci bianche di Bad-Tölz; dir. Jerry Senkov - Maestri del Cori Ruggero Maghini e Gerhard Schmid
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: <i>Verina di - Un disco per l'estate</i> - <i>Canzoni in casa vostra</i> — <i>Arieclino</i>	16 — RAPSODIA Musiche scelte e presentate da Lea Calabrese 16,30 Giornale radio 16,35 VACANZE IN MUSICA a cura di Gianfilippo de' Rosal	17 — La opinioni degli altri, rassegna della stampa astera 17,10 <i>La città d'agosto</i> . Conversazione di Gino de Sanctis 17,20 <i>A. Dvorsky: Sinfonia n. 9 op. 85 «Dal nuovo mondo»</i> (Orch. della Radiodiffusione Francese, dir. C. Silvestri)
16	Programma per i ragazzi Un <i>passaporto per la fantasia</i> , a cura di Gabriella Pini - «Israele» — <i>Biscotti Tuc Parein</i> 30 ESTATE NAPOLETANA - Un programma di Giovanni Sarno con Nino Taranto e Angela Luce	17 — Bollettino per i naviganti - <i>Buon viaggio</i> 17,10 LE CANZONI DEL XVII FESTIVAL DI NAPOLI presentate da Giuliana Rivera 17,30 GIORNALE RADIO 17,35 JUKE-BOX DELLA POESIA , un programma presentato e realizzato da Achille Millo	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 <i>Quadrante economico</i> 18,30 <i>Musica leggera</i> 18,45 LA DONNA E LO SPORT a cura di Salvatore Bruno Il. Più forte, sarebbe perfetta
17	Giornale radio — <i>Dolcificio Lombardo Perfetti</i> 06 PER VOI GIOVANI-ESTATE	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): <i>Non tutto ma di tutto</i> (ora 18,30): Giornale radio 18,55 <i>Sui nostri mercati</i>	18,15 NOTIZIE DEL TERZO 18,15 <i>Quadrante economico</i> 18,30 <i>Musica leggera</i> 18,45 LA DONNA E LO SPORT a cura di Salvatore Bruno Il. Più forte, sarebbe perfetta
18	Una selezione musicale proposta da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19 — Silvana Pampanini presenta: STASERA SI CENA FUORI Un programma musicale di Sergio Centi 19,23 <i>Si o no</i> 19,30 RADIO SERA 19,50 <i>Punto a virgola</i>	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
19	08 <i>Sui nostri mercati</i> 13 Fabiola di Nicholas Wiseman - Adatt. radiof. di Italo Allighiero Chiusano - 4° episodio - Regia di Dante Raiteri (Edizione Salani) (Vedi Locandina)	20,01 Alberto Lupo presenta: IO E LA MUSICA 20,45 Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiora ed E. Mastrostefano	20,30 Ai confini della vita Possibilità di adattamento dell'organismo umano alla alte quote, sotto i mari e nella profondità terrestri V. Negli spazi extraterrestri, a cura di Tomaso Lomonaco
20	GIORNALE RADIO Il classico dell'anno GERUSALEMME LIBERATA presentata da Alfredo Giuliani 1. Storia a saggio di un'impronta eroica. L'assedio crociato si prepara a marciare su Gerusalemme (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 45 LE OCCASIONI DI GIANNI SANTUCCIO Un programma di Gaio Fratini	21 — La voce dei lavoratori 21,10 I racconti della radio «L'Impostore» di Gabor Gode - Traduzione di Magde Zalai 21,35 <i>Orchestra diretta da Mario Bartolazzi</i> 21,55 <i>Bollettino per i naviganti</i>	21 — Strumenti antichi nel mondo (Programma in collaborazione con gli organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R. - Contributo della Radio Danese) 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 <i>Idee a fatti della musica</i> - Rassegna regionale della stampa 22,40 <i>Poesia nel mondo</i> - Poeti australiani, a cura di Perla Cacciatore - 3. al 1950 ai nostri giorni - Dizione di Angela Cavo a Massimo Foschi 22,55 <i>Riviste delle riviste</i> - Chiusura
21	15 CONCERTO SINFONICO diretto da Armando La Rosa Parodi Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)	22 — GIORNALE RADIO Venezia: <i>Chiusura della 30ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica</i> - Radiocronaca diretta di Nino Vascari e Gianni Raccanelli 22,40 <i>I classici della musica leggera</i> 23 — Cronaca del Mezzogiorno 23,10 <i>Dal V Canale della Fliodiffusione: Musica leggera</i>	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 <i>Idee a fatti della musica</i> - Rassegna regionale della stampa 22,40 <i>Poesia nel mondo</i> - Poeti australiani, a cura di Perla Cacciatore - 3. al 1950 ai nostri giorni - Dizione di Angela Cavo a Massimo Foschi 22,55 <i>Riviste delle riviste</i> - Chiusura
22	Nell'intervallo: Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo Al termine (ora 23,05 circa): GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24 — GIORNALE RADIO	
23			
24			

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
soprano Anna De' Cavalieri

Richard Wagner: *La Walkiria*; «Du bist der Lenz» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Verchi) • Richard Strauss: *Ariano a Nasso*; Monologo di Arianna (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Roberto Caggiano) • Giacomo Puccini: *Tosca*; «Vissi d'arte» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Alfredo Simonetto); *La fanciulla del West*; «Laggiù nel Soudad» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Roberto Caggiano) • Giuseppe Verdi: *Macbeth*; Grande scena del sonnambulismo (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, dir. Roberto Caggiano).

19,13/- Fabiola -
di Nicholas Wimanen

Compagnia di Prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del quarto episodio: Il narratore: Corrado de Cristoforo; Fabiola: Claudia Giannotti; Sira: Nella Bonora; Fulvio: Romano Malaspina; Corvino: Umberto Ceriani; Torquato: Ezio Busso; L'imperatore Massimiano: Franco Morgan; Pancrazio: Vittoria Battarà; Tertulio: Andrea Matteucci; Severo: Leo Gaverio; ed inoltre: Giampiero Becherelli; Claudio De David; Marianella Laszlo; Armida Randi, Wanda Pasquini, Gigi Reder, Claudio Sora, Lily Tirinnanzi, Angelo Zanobini.

20,15/li classico dell'anno

La *Gerusalemme liberata*, presentata da Alfredo Giuliani, con Giancarlo Sbragia, narratore e Gianni Bonagura, Renato Cucioli, Benita Martini, Lombardo Fornara, Gianni Giuliano, Mariù Safer. Musica originale di Bruno Nicolai. Regia di Vittorio Sermoniti.

SECONDO

10/- A piedi nudi -
(Vita di Isadora Duncan)

Compagnia di prosa di Torino della RAI, con Carmen Scarpitta e

Oiga Villi. Personaggi e interpreti della quinta puntata: Isadora Duncan: Carmen Scarpitta; Signora Duncan: Oiga Villi; Elisabeth: Giuliana Calandra; Loie Fuller: Mara Soleri; Raymond: Enzo Fischella; Sordou: Vigilio Gottardi; Madame Saint Marceau: Luisa Aluigi; Mister Hallé: Giulio Oppi; e inoltre: Renzo Lori, Gian Carlo Rovere, Rosetta Salata.

15,18/Violinista
Zino Francescatti

Johann Sebastian Bach: *Dalla Partita n. 3 in mi maggiore per violino e pianoforte*; Preludio - Loure - Gavotta (Zino Francescatti, violino); Richard Wotzsch, *pianoforte*; Ludwig van Beethoven: *Sonata in la minore op. 23 per violino e pianoforte*; Presto - Andante scherzoso, più allegretto - Allegro molto (Zino Francescatti, violino); Robert Casadesu, *pianoforte*; Fritz Kreisler: *Liedeslied*, per violino e pianoforte (Zino Francescatti, violino; Arthur Balsam, *pianoforte*).

TERZO

11,10/Concerto dell'organista
Edward Power Biggs

Franz Joseph Haydn: *Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra*; Allegro moderato - Largo - Allegro molto (Orchestra da Camera della Columbia diretta da Zoltan Rozsnyai); Paul Hindemith: *Sonata n. 2 per organo*; Leobach: *Ruhig bewegt* - Fuge: *Massig bewegt*, beiter.

14/Fuori repertorio

Wolfgang Amadeus Mozart: *Adagio e Rondo in do minore maggiore K. 617* per celesta, flauto, oboe, viola e violoncello (Strumentisti dell'Orchestra A. Scarlatti di Napoli della RAI diretti da Peter Maag); Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Sonata n. 3 in fa minore*; Largo e maestoso - Allegro rondo - Melodico - Allegro molto (pianista Giorgio Vianello).

19,15/Concerto di ogni sera

César Franck: *Psyché*, poema sinfonico; Sommeil de Psyché - Psyché enlève par les zéphirs - Le

jardin d'Eros - Psyché et Eros (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, diretta da Edouard van Beinum) • Jules Massenet: *Concerto in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra; Andante moderato, Allegro ma non troppo - Largo - Airs slovacques (Allegro) (solisti Luciano Giarbello - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Edouard van Remontel) • Claude Debussy: *Khamma*, leggenda drammatica (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet).

* PER I GIOVANI

SEC./14/Juke-box

Pieretti-Rickygianco: *Un cavallo bianco* (Ricky Gianco) • Baldazzi-Callander-Bruhn-Funkel: *Papà Dupont* (Sandie Shaw) • Dizzionario-Musikus: *Mare* (Thomas) • Zucchetti: *Lasciami perdere* (Beats) • Pallesi-Ingrassio-Text: *Sono qualcuno* (Claude François) • Lombardi-Salvi-Parazzini: *Ti si legge in viso* (Miriam Del Mare) • Talo-Valle: *Cigno bianco* (Franco Talo) • Domboga: *Maracana* (Fives P.).

NAZ./17,05/Per voi giovani - Estate

What does it take (Jr. Walker) • 28 Giugno (Rokes) • Tell all the people (Doors) • E poi... (Equipe 84) • Marley Part Drive (José Teliciano) • Qualcuno per te (Pyranas) • Tomorrow tomorrow (Bee Gees) • Aquarius (5th Dimension) • Sensazione 24 (Domodossola) • Mixed up confusion (Bob Dylan) • Chissà se tornerà (5th Dimension) • Cheers, to check (Errol Garner) • Dieci ragazze (Lucio Battisti) • Medicine man (parte 1°) (Buchanan Brothers) • La strada che non c'è (Marino Barreto jr.) • Soltà si muore (Patrick Samson) • I love you (Booker T. and the MG's) • Maybe Tomorrow (Iveys) • In the year 2525 (Zager and Evans) • Irene (Orme) • The funky judge (parte 1°) (Bull and the Matadors) • Io ti amo, io ti amo, io ti amo (Roberto Longo) • Love a man, splendored thing (Pic e Bill) • Without her (Herb Alpert) • Horse Fever (Cliff Nobles) • Solo in capo al mondo (Patty Pravo) • You don't have to walk in the rain (Turtles) • La (Punti Cardinali) • Odds and ends (Dionne Warwick) • La notte penso a te (Eric Charnden) • Sing a simple song (Sly and the Family Stone) • La tua voce (I Profeti) • I want to live (Aphrodite's Child) • Pioggia di immagini (Kenzo) • You made a man out of me (Otis Redding) • Un sasso nel cuore (David Mc Williams) • Apricot brandy (Rhinoceros) • Mercy, mercy, mercy (org. Jimmy Smith).

Nel concerto di La Rosa Parodi



Il violoncellista Giuseppe Selmi

«DON CHISCIOTTE» DI STRAUSS

21,15 nazionale

Il concerto sinfonico diretto stasera da Armando La Rosa Parodi si apre nel nome di Richard Strauss, con Don Chisciotte, Variazioni fantastiche su un tema cavalleresco per grande orchestra, op. 35. Si tratta di un'opera scritta nel 1897, dedicata al direttore d'orchestra Joseph Dupont ed eseguita la prima volta l'8 marzo 1898 a Colonia. Ciascuna variazione illustra un episodio dell'omonimo romanzo di Cervantes.

Lo stesso autore ha fissato sulla partitura il «programma» dei lavori: il tema vuol presentare Don Chisciotte, il Cavaliere dalla tristia figura, attraverso un colorito assolo di violoncello, interpretato oggi da Giuseppe Selmi, che, noto a Modeno nel 1912, è stato allievo di Breitagna, Mainardi e Casals. Da oltre vent'anni primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (la medesima cui è affidato ora il concerto), Selmi è altresì stimato nel mondo dell'arte per le sue composizioni, tra cui spicca il Concerto spirituale (premiato al 3° Concorso Internazionale G. B. Viotti 1952). E' questa un'opera concepita dal musicista nell'ottobre del 1943, prigioniero nel campo di concentramento di Tarnopol in Polonia. Dopo l'assolo affidato al maestro Giuseppe Selmi, segue, nell'opera straussiana, la descrizione di Sancio Panza con i rapidi interventi del clarinetto basso, della tuba e della viola. Nella «Prima Variazione» la coppia si mette in viaggio per incontrare Dulcinea e subisce l'incidente del mulino a vento. Nelle altre nove variazioni Richard Strauss illustra il combattimento vittorioso con l'esercito del potente imperatore Alifanfaron (in realtà un gregge di pecore), la conversazione tra il cavaliere ed il suo scudiero allorché il primo promette come ricompensa al secondo la cameriera della principessa; lo sfortunato incontro con una processione di pellegrini; Don Chisciotte mentre pensa alla sua lontana Dulcinea; l'incontro con una giovane contadina che Sancio presenta al padrone come la benamata Dulcinea; alcune nobili donne che bendano gli occhi del cavaliere e gli fanno credere di volare attraverso lo spazio; il viaggio disastroso in una barca che finisce tra le ruote di un mulino; il combattimento contro supposti stregoni (due sacerdoti a cavallo delle loro mule); il duello con il cavaliere della Luna; Don Chisciotte è vinto, rinuncia alla professione delle armi e ritorna a casa per allevare il bestiame. Nella partitura segue un «Finale», in cui Strauss descrive gli ultimi giorni e la morte di Don Chisciotte. Oltre al violoncello, sostengono nel lavoro un ruolo di primo piano il violino (Angelo Stefanato) e la viola (Lodovico Coccon).

La trasmissione si completa con Shéhérazade, suite sinfonica per orchestra di Nicolai Rimski-Korsakov.

Composta nel 1888, questa celebre Suite che si ispira ai racconti delle Mille e una notte, consta di quattro pezzi, ognuno dei quali è costruito con elementi tematici propri. Il primo pezzo s'intitola Il mare e la nave di Sindbad; il secondo di tinte dolci e luminose; il terzo è il racconto del principe Kalender, che evoca incantesimi e tempeste; il quarto, il giovane principe e la giovane principessa, è ricco di melodie e danze. L'ultimo — Festa a Bagdad, Il mare, Il naufragio, Conclusione — brillante in tutto, termina con la serenità narrativa dell'inizio.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 640 pari e n. 385, da Milano 1 su kHz 600 pari e n. 337, dalle stazioni di Cattinetta O.C. su kHz 6000 pari e n. 40,50 e su kHz 6015 pari e n. 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 9,06 alle 5,58: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 640 pari e n. 385, da Milano 1 su kHz 600 pari e n. 337, dalle stazioni di Cattinetta O.C. su kHz 6000 pari e n. 40,50 e su kHz 6015 pari e n. 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,08 Il mondo del jazz - 1,36 Interviste e romanze da opere - 2,06 Concerto di musica leggera - 3,36 Pagine sinfoniche - 4,06 Palcoscenico girevole - 5,38 Musica per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 20 Apostrofo bambino, porcella. 20,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario e Attualità. Personaggi delle storie: Il dramma di Margherita da Cortona, a cura di A. Roncuzzi - Nota filatelica, di Gennaro Angiolino - Pensieri della sera. 21 Trasmissione in lingua italiana. 21,45 Editoriale da Roma. 22 Santo Rosario. 22,15 Zeitkritikencommentar. 22,45 The Sacred Heart Programme. 23,00 Entrevistes y comentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I programmi
Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9,45 Il bel tutto. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 14,05 Lo scialle di Lady Hamilton, romanzo a puntate di V. Talarico. 14,30 Orchestra Radios. 14,50 Refrains. 15,15 Refrains. 15,45 Ora serale. 18 Radio giovedì. 19,05 Il tempo di fine settimana.

19,19 Indovinate l'autore. Mazz'ora di musica classica svelata alla fine del programma. 19,40 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Fantasia orchestrale. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Pace e d'attualità. 22 Intermezzo jazz. 22,30 Club 67. 23,05 Terza pagina. 23,35 «Schwarzweiss» (Ragazza della Foresta nera), selezione operistica di Léon Jenson. 23,45 Melodie e canzoni. 24,00 Cronache-Attualità. 24,30-24,45 Notturno in musica.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musicale». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di ieri». 19,45 Melodie e canzoni. E. N. Mehul: «Le Trésor supposé», ouverture. G. Rossini: Selezione dell'opera «Il Barbiere di Siviglia». L. Berkeley: Partita per orchestra da camera op. 88 (Orchestra della RSI, dir. L. Casella). 19 Radio ginevrino. 19,30 Bollettino economico e finanziario. 19,45 Dieci vari. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Traum da Zurich. 21,15 Selezione delle Radiocorriere. Quintetto: Autentico: A. Zuppliger. F. A. Galassi, oboe; A. Baella, oboe; W. Biltenko, cor; M. Wunderli, fl. F. Dazzi: Quintetto per flauti; J. Bort Trola piume brevier per flauti di flauti. 21,40 Concerto con gli Hula Hawaiiiani. 22 Notizie dal mondo nuovo. 22,30 D. Milhaud: «Le Voyage d'Éte», poème di C. Paillet (A. Gempser, sopr.; L. Strizzi, pf.). 23-23,30 Barlaam.

Questa sera in ARCOBALENO



sabato

T

NAZIONALE

9,50-11 MILANO: INAUGURAZIONE DELLA XXXIV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Telecronista Elio Sparano
Regista Osvaldo Prandoni

18,15 GIROTONDO
(Lukas Beddy - Omogeneizzati Buitoni Nipiol - Gilcemilla Rumienca - Cartella scolastiche Regis)

la TV dei ragazzi

a) DAMAQUIZ
Torneo in bianco e nero di Neill e Vinti
Presentano Carlo Campanini, Mario Erpicchini, Enrico Luzzi e Cecilia Todeschini
Complesso musicale di Pietro Avitabile e Nino Reine
Scene di Paolo Petti
Regie di Lelio Golletti

GONG
(Detersivo All - Arrigoni)

b) PERCHE' IL CORVO E' NERO
Regie di Telen Kia-Kiun
Prod.: China Film
Distr.: Cineletine

19,30 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa a cura di Don Carlo Alfieri

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Bagno schiuma Doktibed - Bitter S. Pellegrino - Silen Confazioni SanRemo - Tè Star - Rex)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Coni-Totocalcio - Cioccolato Kinder Ferrero - Fonografi automatici Lessa - Olio di semi Topazio - Procter & Gamble - Gruppo Lepetit S.p.A.)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Lacca Cadonett - (2) Amaro Petrus Boonekamp - (3) Cere Glo Co' - (4) Biscotto Montefiore - (5) Candy Lavetrice

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Gamma Film - 3) Arno Film - 4) Jet Film - 5) Publaseidi

21 —

AUTO, E' VACANZA!

Spettacolo musicale di Chiosso, Jurgens e Mecchi
con Walter Chiari, Isabella Biegini, Kitty Line, Enrico Simonetti e Felice Andraasi
Musiche originali e direzione d'orchestra di Franco Pisano

Coreografie di Gino Landi
Scene di Tullio Zirkowsky
Costumi di Folco
Regie di Eros Mecchi

DOREMI'

(Esso extra - Pasta del Capitano - Lanificio Pastora)

22,15 UN VOLTO, UNA STORIA

a cura di Gian Paolo Cresci con la collaborazione di Antonio Lubreno e Gian Piero Revaggi

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Petitine Pai - Aix lenciere bianco - Amaro 18 Isolabelle - Simmenthal - Bombole Multifil Aspro)

21,15 RASSEGNA DEL PREMIO ITALIA

IL MAESTRO

Soggetto e sceneggiatura di Zdzislaw Skowronsky
Personaggi ad interpreti:
Il maestro Janusz Wernecki
L'attore Ignacy Gogolewski
L'insegnante Ryszard Hanin
L'avvocato Henry Borowski
Il regista Zbigniew Cybulski
Il medico Andrzej Lapicki
Ufficiale tedesco Igor Smieowski

Regia di Jerzy Antczak
(Produzione TVP - Telewizja Polska)

DOREMI'

(Rosso 16 lilies - Meterassi e molle Hasmat)

22,35 VENEZIA: ASSEGNAZIONE DEL PREMIO LETTERARIO CAMPIELLO

Telecronista Luciano Luisi
Regista Ubaldo Parezio

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Europäische Liebesträume
- Österreich - Italia - Romantische Reiseaufzeichnungen von V. Voltchek und M. Malori
Verleih: TELEPOOL

20,35 Aktuelles
20,45-21 Gedanken zum Sonntag
Es spricht: Franziskaner-pater Rudolf Heindl aus Kallern



Il polacco Zbigniew Cybulski, uno degli interpreti de « Il maestro » (ore 21,15 Secondo)

ore 21 nazionale

AUTO, E' VACANZA!



Adamo canta nello show «Accanto a te l'estate»

La trasmissione si congeda questa sera dai telespettatori. Ultime sequenze sul mondo balneare mentre è in atto il ritorno in città. Walter Chiari questa sera disegnerà due personaggi: un dietologo che fa mangiare poco e male i suoi pazienti alla ricerca del peso-forma, abbandonandosi invece lui stesso a clamorose scorpiate; e un investigatore privato alle prese con un complicato caso d'amore. Enrico Simonetti parlerà di una donna ideale, e lo farà accompagnandosi all'organo. Il suo «Sir Capanna», che per tutte queste settimane ha ricevuto la visita di note attrici, questa sera si intratterà con Isabella Biagini, la vedetta femminile dello spettacolo che poi chiuderà la galleria dei personaggi imitati con una caricatura di Jean Harlow. Felice Andreasi interpreterà un monologo vagamente autobiografico, Adamo interverrà per cantare «Accanto a te l'estate», suo recente successo, mentre Katy Lane sarà l'interprete di Finito.

ore 21,15 secondo

IL MAESTRO

E' la storia di un vecchio attore di provincia che ha sognato tutta la vita di sostenere ruoli di primo piano in drammi famosi, ma al quale la guerra ha infranto ogni speranza. L'azione si svolge nel dicembre 1944 in una piccola cittadina polacca dove alcuni profughi si sono installati in una scuola. Durante la notte i partigiani hanno fatto saltare un tratto di ferrovia di grande importanza strategica e così il giorno seguente una pattuglia tedesca arriva alla scuola per scegliere tra i profughi gli ostaggi da fucilare per rappresaglia. L'ufficiale preposto sceglie degli intellettuali e rifiuta l'attore perché sui suoi documenti è definito come «contabile». Ora, di fronte a quelle persone che lo avevano ascoltato con rispetto, la parola «contabile» ferisce profondamente il vecchio che, per convincere l'ufficiale d'essere un attore, si offre di recitare un monologo del Macbeth. L'ufficiale acconsente e il vecchio comincia il suo monologo che, per la sua tragica attualità, diviene un atto d'accusa che condurrà l'attore dinanzi al plotone d'esecuzione. Il suo sacrificio salverà la vita di altre persone tra cui quella di un giovane attore. L'azione riprende vent'anni dopo: ora il giovane, divenuto famoso, interpreta egli stesso il Macbeth, in omaggio a chi ha saputo morire per l'arte.

ore 22,15 nazionale

UN VOLTO, UNA STORIA

Alberto Michelini ha intervistato a Barcellona Pablo Calvo, il bambino prodigo del cinema iberico che, anni fa, divenne popolarissimo interpretando Marcelino pane e vino: un film che ha fatto il giro del mondo, interessando milioni di persone. Oggi Pablo Calvo ha ormai ventun anni, e sta facendo il servizio militare di leva. Umberto Orsini è andato a incontrare il primo cameraman italiano, l'uomo che quindici anni fa fermò le primissime immagini del nostro video. Nestorina Azzi è una donna che esercita la professione di chirurgo. Cosa significa per una donna la chirurgia? Adele Cambria ha parlato a lungo con Nestorina Azzi, trandone un ritratto inconsueto.

ore 22,35 secondo

PREMIO LETTERARIO CAMPIELLO

Dal Teatro Verde di San Giorgio a Venezia la telecronaca dell'assegnazione del Premio Campiello per la narrativa. Una «giuria ristretta» di scrittori e critici ha selezionato cinque autori: Giorgio Bassani, Giulio Cattaneo, Stello Mattioli, Giuliano Gramigna e Giuseppe Raimondi che hanno già vinto un milione e mezzo di lire e una targa d'oro. I voti di 300 lettori «non di professione» stabiliranno a quale fra essi dovrà andare il «superpremio» di due milioni e mezzo. (Vedi articolo a pag. 45).

CALENDARIO

IL SANTO: San Zaccaria Profeta. Altri santi: San Fausto prete, San Macario e Germano martiri.

Il sole sorge a Milano alle 6,50 e tramonta alle 19,53; a Roma sorge alle 6,41 e tramonta alle 19,37; a Palermo sorge alle 6,41 e tramonta alle 19,29.

RICORRENZE: Nel 1791, in questo giorno, nasce a Berlino il compositore Giacomo Meyerbeer. Opere: Roberto il diavolo, Gli Ugonotti, L'Africana.

PENSIERO DEL GIORNO: Lo sciocco ha un gran vantaggio sull'uomo d'ingegno: egli è sempre contento di se stesso. (Napoleone).

per voi ragazzi

Con la puntata che andrà in onda oggi si concluderà *Dama quiz*, torneo in bianco e nero di Nelli e Vinti, diretto da Lelio Golletti e presentato da Mario Erpichini e Cecilia Todeschini. A chi arriderà la vittoria, alla squadra dei bianchi guidata da Carlo Campanini o a quella dei neri condotta da Enrico Luzi? A prestar man forte ai giocatori scenderanno in campo Nino Taranto e Dolores Palumbo con una gustosa scenetta dal titolo *Il mio te cantante*, un ragazzo che si prepara a prender parte ad un programma di «voci nuove» alla televisione, ed al quale le eccessive cure degli zii fanno perdere completamente la voce. Altri ospiti della trasmissione: Sandra Mondaini con una serie di imitazioni, i cantanti Ingrid Schöller e Gipo Farassino, il complesso dei Dik Dik, il cantautore Chico Buarque de Hollanda ed il giocoliere Silvan che farà apparire e sparire, magicamente, ventagli, bandierine e mazzi di carte da gioco. Seguirà la fiaba a disegni animati *Perché il corvo è nero*. Narra una leggenda giapponese che il corvo, una volta, era un magnifico uccello dalle piume variopinte, ammirato da tutti gli animali della foresta. Era però ozioso e negligente: la sua unica occupazione era quella di cantare e di danzare. Così, quando giunse l'inverno, il corvo si trovò senza un nido e senza un riparo dal freddo. Intirizzito, dopo aver vagato invano alla ricerca di un tetto, vide un fuoco in una grotta e vi si gettò dentro per riscaldarsi. Fu così che le sue belle penne bruciarono e s'annerirono, e la sua bella voce divenne rauca.

TV SVIZZERA

17 Da Tenero. CONCORSO IPPICO. Cronaca diretta.

19 Sion. LA DOLCE LE ROCCE. Telerom della serie «Avventure in elicottero».

19.30 COMICI D'AMERICA. «I fratelli Marx». Una biografia curata da Wayne a Shuster. Regia di Norman Campbell.

20.10 L'ESCLUSIVO. 1ª edizione.

20.15 TV-SPOT.

20.20 DAGLI INDIANI D'AMERICA AI KIROI DEL CAMERUN. Documentario della serie «Orario di Viaggio» (a colori).

20.45 TV-SPOT.

20.50 IL VANGELO DI OGMAN. Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini.

21. BRACCIOBALDO SHOW. Disegni animati (a colori).

21.15 TV-SPOT.

21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale.

21.35 TV-SPOT.

21.40 LA CARROZZA D'ORO. Lungometraggio interpretato da Anna Magnani e Lino Banconi. Regia di Jean Renoir (a colori).

23.10 SABATO SPORT. Cronaca a inchiesta.

23.50 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

stasera
in Intermezzo
RONSON

vi ricorda
la bombola
RONSON

MULTIFILL
la sola adatta a
ricaricare il vostro
RONSON



L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:

Umberto e Ignazio

Frugue

oltre mezzo secolo

di collaborazione

con la stampa italiana

MILANO

Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

OPERAZIONE VACANZE

Vieggio sereno e sicuro: questo è lo scopo che si prefigge l'operazione vacanze della quale le Innocenti percepisce utilizzando un certo numero di veicoli opportunamente attrezzati per fornire opportune assistenza. Gli automobilisti, italiani e stranieri, che percorreranno le autostrade italiane potranno così fruire di un immediato servizio di manutenzione e soccorso che agevolerà il felice compimento del loro viaggio. I veicoli delle Innocenti forniranno assistenza e i ricambi e tutti gli automezzi, di marca italiana e straniera che ne avessero bisogno.

Inoltre, i radiotelefonati di cui detti mezzi dispongono sono coordinati con il soccorso stradale dell'Automobile Club d'Italia in modo da concretare un pronto intervento e realizzare pertanto un più completo servizio di assistenza e contribuire così ed agevolare a rendere più sicuro il viaggio.

9 — **Benvenuto in Italia**
La musica in India. Conversazione di Franco Bacchighe
9,25 I. Albeniz: Concerto in la min. op. 78 per fl. e orch.
9,30 Concerto sinfonico (Rev. di R. Lupi) • G. F. Ghedini: Concerto grosso in fa magg. per fl., ob., cl., fg., cr. e archi

10 — CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Concerto in re min. per v.le d'amore e orch. d'archi (Rev. di B. Giuranna) • L. Boccherini: Concerto in re magg. op. 27 per fl. e orch. • P. Locatelli: Concerto in re magg. op. 3 n. 12 per vl. e orch. • Il labirinto amoroso (Rev. di R. Lupi) • G. F. Ghedini: Concerto grosso in fa magg. per fl., ob., cl., fg., cr. e archi

11,15 **Musiche di balletto**
E. Carter: Pocahontas, suite (Orch. di Radio Zurigo, dir. J. Monod) • G. Bizet: Les Fesins de l'Aragnée, suite op. 17 (Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet)

12,10 Università Radiofonica Internazionale - László Szanyi: Una nuova scienza: la bionica

12,20 **Piccolo mondo musicale**

M. Clementi: Sei Studi del «Gradus ad Parnassum» (pl. G. Gori) • G. Bizet: Les Fesins de l'Aragnée, suite op. 22 (Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini) • C. Debussy: Children's corner suite (pl. J. Demus)

13 — INTERMEZZO

A. Sacchini: Arie di balletto • H. Tomasi: Concerto per tr. e orch. • N. Rota: Variazioni sopra un tema giovielle

13,45 **CONCERTO DEL PIANISTA WLADIMIR HOROWITZ** (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 **Euridice**

Opera in un prologo e quattro scene di Ottavio Rinuccini

Musica di IACOPO PERI
Orchestra da Camera • I. Solisti di Milano • e Coro Polifonico di Milano, dir. Angelo Ephraïm • M° del Coro Giulio Bartola (V. Locandina)

16 — **Musica da camera**

C. P. E. Bach: Quartetto n. 1 in la min. per fl., v.le, vc. e pf. (H. M. Lind, fl.; E. Seller, v.le; K. Stock, vc.; R. Zertner, pf.) • A. Dvorak: Quintetto in sol magg. op. 77, per archi (Quartetto Dvorak - cb. F. Posta)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 La scomparsa di Alalakh. Conversazione di Gloria Meggiotto

17,20 L. Rocca: Due quadri sinfonici dell'opera «Il Dibuk» (Orch. Sinf. di Torino della Rai, dir. A. La Rosa Parodi) • S. Fuga: Concerto per tr. e archi (sol. R. Marini • Orch. • A. Scariati • di Napoli della Rai, dir. F. Mennino)

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 **Musica leggera**

18,45 **La grande platea**

Settimanale di cinema a teatro a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola
Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,35 **Musica a poesia**, di Giorgio Vigolo

20,45 **Concerto sinfonico**

diretto da CLAUDIO ABBADO
con la partecipazione del tenore Petra Monteanu
Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della Rai • M° del Coro Nino Antonellini
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

22 — **IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**

22,30 **Ora minor**

Il pomeriggio**del signor Andesmas**

di Marguerite Duras - Traduzione di Lidia Locatelli
- Regia di Gian Domenico Gligni (V. Locandina)

23,25 **Rivista delle riviste - Chiusura**

6 Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE

7 **Giornale radio**
Musica stop (Vedi Locandina)
Parl a dispart

8 **GIORNALE RADIO** - Sul giornali di stamena -
Sette arti — Doppio Brodo Star
30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
con Adriano Celentano, Wilma Golch, Pino Donaggio,
Gloria Christian, Don Backy, Caterina Caselli, Antonio,
Bobby Solo, Françoise Hardy

9 L'arte psichedelica. Conversazione di Blanca Serrecapriola — Manetti & Roberts
30 **MUSICA E IMMAGINI**, a cura di Luciano Alberti
30 **Colonna musicale**
Musiche di Mozart, Mendels, Roubenian, Wildmen,
Kämpfer, Faith, Lohar, Lierz, Lecuona

10 **Giornale radio**
05 **Milano: XXIV Mostra Nazionale Radio a TV**
Radiocronaca diretta di Domenico Alaisi e Piero Scaramucci

35 **Le ore della musica** - Prima parte
Love, Quelli erano giorni, Il dolce vino, My way, Good-bye, Lindberg, Senza fine, Celeste, Gaminerie, Il fischio, Where or when — Ecco

11 15 **DOVE ANDARE** - Itinerari inediti o quasi per i turisti della domenica: Crotona, a cura di Giorgio Perini — Piralli Cinturato
30 **LE ORE DELLA MUSICA**
Seconda parte — Soc. Arrigoni

12 **Giornale radio**
05 **Contrappunto** (Vedi Locandina)
31 **Si o no**
— Vecchia Romagna Buton
36 **Lettera aperta**: Risponde il dr. Antonio Morera
42 **Punto a virgola**
53 **Giorno per giorno**: Uomini, fatti a paesi

13 **GIORNALE RADIO**
15 **Ponte Radio**
Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo

14 **Trasmissioni regionali**

40 **LE CANZONI DEL XVII FESTIVAL DI NAPOLI**
Nell'intervallo (ore 15): **Giornale radio**

15 — **DET Ed. Discografica Tirrena**
45 **Schermo musicale**

16 **Programma per i ragazzi**
- Il ginecestru, a cura di Giedys Engaly, presentato da Gine Basso — Biscotti Tuc Parain
30 **INCONTRI CON LA SCIENZA**: I fringuelli di Darwin. Colloquio con Bruno Bertolini
40 **UN CERTO RITMO...**
Un programma di Marcello Rosa

17 **Giornale radio** - Estrazioni del Lotto
10 **PICCOLO TRATTATO DEGLI ANIMALI IN MUSICA**, ad uso dai grandi e dai piccoli - Testo, realizzazione musicale e regia di Gian Luca Tocchi (10°)
45 **Sergio Mendes e Braulio '66**

18 **Amurri a Jurgens presentano:**
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Carlo Dapperto, Vima Lial, Giuliana Lojodice, Renato Rascel, Aroldo Tosti e Sylvie Vertan - Regia di Federico Sanguigni (Replica del II Programma) — Manetti & Roberts

19 20 **La Borea in Italia e all'estero**
25 **Sul nostri mercati**
30 **Luna-park** (Vedi Locandina)

20 **GIORNALE RADIO**
15 **Il girasketches**

21 **GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA**

22 **LETTERE DI FIODOR DOSTOIEVSKY**, a cura di Maria Grazia Puglisi, Lettera di Ubaldo Lay e Ileana Ghione
15 **Dicono di lui**
20 **COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI** (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

23 **GIORNALE RADIO**
Torino: Ippica - Radiocronaca del Premio Città di Torino di trotto - Radiocronaca Alberto Giubilo
Lettere sul programma, a cura di Gine Basso - I programmi di domani - Buonanotte

24

6 — **PRIMA DI COMINCIARE**, musiche del mattino presentate da Claudio Tallino
Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti -
Giornale radio

7,30 **Giornale radio** - Almanacco - L'hobby del giorno
7,43 **Billardino** a tempo di musica (Vedi Locandina)

8,13 **Buon viaggio**
8,18 **Parl a dispart**
8,30 **GIORNALE RADIO**
— **Palmolive**
8,40 **VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -**

9,05 **COME E PERCHÉ**
Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani
9,15 **ROMANTICA** (Vedi Locandina) — Last
9,30 **Giornale radio** - Il mondo di Lai
— **Raxona**

9,40 **CHIAMATE ROMA 3131**

1° parte - Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Moscatella e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Cesare Gligi

10,30 **Giornale radio** - Controluca
— **Industria Dolcisera Ferraro**

10,40 **BATTO QUATTRO**
Verità musicali di Terzoli a Veime presentate da Gino Bramieri, con la partecipazione di Françoise Hardy - Regia di Pino Gilioli

11,30 **Giornale radio**

11,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Seconda parte — Gradina

12,15 **Giornale radio**

12,20 **Trasmissioni regionali**

13 — **L'Avventura**
Un programma di Rosalba Oletta con Renzo Montagnani - Regia di Massimo Ventriglia — Falqui

13,30 **Giornale radio**
— **Olio di olive Cerapelli**

13,35 **ORNELLA PER VOI** - Dischi a parola di Ornella Vanoni in un programma di Giancarlo Guardaseal

14 — **Juke-box** (Vedi Locandina)

14,30 **GIORNALE RADIO**
14,45 **Angolo musicale** — **EMI Italiana**

15 — **Relax a 45 giri** — Ariston Records
15,15 **Il personaggio del pomeriggio**: Caterina Caselli
15,18 **DIRETTORE PIERRE DERAUX** (Vedi Locandina)
Nell'intervallo (ora 15,30): **Giornale radio**

15,56 **Tre minuti per te**, a cura di P. Virginto Rotondi

18 — **IL GIOCO DEI 5 CANTONI** - Itinerario musicale presentato da Messia Cantoni, su testi di Franchi a Menicanti - Regia di Adolfo Perani
18,30 **Giornale radio**
16,35 **SERIO MA NON TROPPO** - Intervista musicali d'eccezione, a cura di Marina Como

17 — **Bollettino per i naviganti** - Buon viaggio

17,10 **POMERIDIANA**

17,30 **Giornale radio** - Estrazioni del Lotto

— **Gelati Alida**

17,40 **BANDIERA GIALLA**

Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia

18,30 **Giornale radio**

18,35 **APERITIVO IN MUSICA**

18,55 **Sul nostri mercati**

19 — **PIANO BAR**, un programma di Franco Nabbia

19,23 **Si o no**

19,30 **RADIO SERA**

19,50 **Punto a virgola**

20,01 **Ricordi di un impiegato**

di Federico Tozzi - Adattamento di Roberto Contini - Regia di Gastone da Venezia (Vedi Nota)

20,40 **Voci a contrasto**

21 — **Italia che lavora**

21,10 **Jazz concerto** (Vedi Locandina)

21,55 **Bollettino per i naviganti**

22 — **GIORNALE RADIO**

22,10 **Venezia: Isola San Giorgio** - Premio Letterario Campiello - Radiocronaca diretta di Virgilio Boccardi

22,40 **Chiara Fontana** - Un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Nefelatti

23 — **Cronache del Mezzogiorno**

23,10 **LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER - INVITO-ENAL -**

23,40 **Dai V Canali della Fliodiffusione**: Musica leggera

24 — **GIORNALE RADIO**

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

12,05/Contrappunto

Gordon-Warren: *Chattanooga choo choo* (Francis Bay) • David: *Love Gades* (Perez Prado) • Ballata: *Neve sulla metropoli* (Ettore Ballotta) • Bestgen: *Ball in Orient* (Willy Bestgen) • Gigli: *Serafino* (Massimo Salerno) • Kuhn-Flor: *Golden moon* (Big Band Europe) • Bottini-Minguel: *Tango da Manoir* (Fiammenghi) • Testa-Renis: *Quando, quando, quando* (Gianni Fallabrino) • Rio: *Tequila* (Ted Heath).

22,20/Compositori italiani contemporanei

Enrico Mainardi: *Concerto per violoncello e orchestra*: Allegro moderato e molto sostenuto. Andante - Allegro sostenuto (solista Enrico Mainardi - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Mario Rossi) • Gino Marinuzzi jr.: *Due improvvisi per orchestra*: Preludio - Richiamo (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Mario Rossi).

SECONDO

7,43/Biliardino a tempo di musica

Ferrer: *Le téléphone* (tr.b.a George Jouvin) • De Gemini: *Buongiorno Beat* • Piccioni: *Fortuna* (Santi Lator) • Sonago: *Senza una lira in tasca* (Gino Mescoli) • Ferst: *Tijuanita* (Tijana Brass Festival) • Mirageman: *Thrilling* (Mirageman) • Nelabi: *Una para mi* (Roberto Pregadio) • Surace: *Malinba* (Fenders) • Ricami: *Ricami d'armonie* (Wolmer Beltrami) • Bixio: *Una vergine da rubare* (Roberto Fogù) • Chiola: *Algesiras* (Pinto Varez) • Jobim: *Hurry up and love me* (A. C. Jobim).

9,15/Romantica

Bacharach: *Alfie* (André Kostelancz) • Mercier-Rakiss: *Laura* (Frank Sinatra) • De André-Monti: *La canzone di Marinella* (Mina) • Lewis-Stock-Rose: *Blueberry hill* (pianista Roger Williams e orchestra).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12: Musica leggera - ora 15-30: 21.00 Musica leggera - ora 21-22: Musica sinfonica

notturno italiano

Dalla ore 9,06 alle 8,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 800 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 800 pari a m 351,5 e su kHz 851,5 pari a m 315,3 e del II canale di Rai/Radiosono.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di eucausal - 1,36 Contrasti musicali - 2,06 Sinfonia e ballate da opere - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica in calcolodo - 3,36 Setta nota per cantanti - 4,06 Pagine romantiche - 4,36 Allegro pentagramma - 5,06 La nostra canzone - 5,36 Musichio per un buon giorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

15,18/Direttore Pierre

Dervaux

Alexander Borodin: *Il principe Igor*: Danze polovesiane; Modesto Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; Peter Iljich Ciaikovski: *Valzer dei fiori*, dal balletto «Lo schiaccianoci» (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi).

TERZO

13,45/Concerto del pianista Wladimir Horowitz

Ludwig van Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 53* • «Waldstein» • Allegro con brio • Introduzione (Adagio molto) • Rondò (Allegretto - Prestissimo) • Frédéric Chopin: *Scherzo n. 1 in si minore op. 20*; *Ballata n. 1 in sol minore op. 23*.

14,30/- Euridice - di Jacopo Peri

Personaggi e interpreti: La Tragedia: *Adèle Bonay*; Euridice: *Verina Santini*; Orfeo: *Rodolfo Farolfi*; Arcetore: *Gastone Sarti*; Tirsi: *Amita*; *Franco Ghitti*; Dafne: *Elena Barcis*; Venere: *Adèle Bonay*; Ninfa del Coro: *Karla Schlean*; Pastore del Coro: *Adolfo Filistad*; Plutone: *Federico Davia*; Proserpina: *Adèle Bonay*; Caronte: *Giuseppe Donadoni* (Orchestra da Camera «I Solisti di Milano» e «Coro Polifonico di Milano» diretti da Angelo Ephrikian).

19,15/Concerto di ogni sera

Vincent D'Indy: *Suite in re in stile antico* per tromba, due flauti, due violini, viola, violoncello e contrabbasso: *Prelude* (Lent) - Entrée (Gai et modéré) - *Sarabande* (Lent) - Menuet (Animé) - Ronde française (Assez animé) (Renato Cadoppi, tromba; Arturo Danesin e Giorgio Finazzi, flauti; Ercole Giaccone e Arnaldo Zanetti, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello; Werther Benz, contrabbasso) • Emmanuel Chabrier: *Cinq pièces postumes*: *Aubade* - *Ballabile* - *Caprice* - *Feuille d'album* - *Ronde champêtre* (pianista Jean Casadesu) • Arthur Honegger: *Quartetto n. 2 per archi*: *Allegro* - *Adagio* - *Allegro* (Quartetto Dvorak: Stanislav Srp e Jiri Kolar, violini; Jaroslav Ruis, viola; Frantisek Pisinger, violoncello) • Francis Poulenc: *Sestetto*: *Allegro vivace* - *Duettis-*

sement Finale (Jacques Fevrier, pianoforte - Quintetto a fiati di Parigi: Jacques Castagner, flauto; Robert Casier, oboe; André Boudard, clarinetto; Girard Faisandier, jagotto; Michel Berges, corno).

20,45/Concerto sinfonico di Claudio Abbado

Franco Donatoni: *Puppenspiel*, studo per una musica di scena (1961) • Paul Hindemith: *Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber* (1945): Allegro - Moderato (Turandot, scherzo) - Andantino - Marcia • Johannes Brahms: *Rinaldo*, cantata op. 50 per tenore, coro maschile e orchestra (su testo di Goethe) (solista: Petre Munteanu).

22,30/Il pomeriggio del signor Andemas

Personaggi e interpreti: Il signor Andemas: *Sergio Tofano*; La bambina: *Rosalinda Gatti*; Lei: *Gabriel la Giacobbe*, Musiche originali di Franco Potenza.

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Grogzart: *Calda è la vita* (Caravello) • Ortolani: *Noite al Grand Hotel* (Riz Ortolani) • Marinuzzi: *Festa di sole* (Gino Marinuzzi) • Martino: *Baciami per domani* (Frank Todd) • Monti: *Por so sol* (Elvino Monti) • Légrand: *The windmills of your mind* (Michel Légrand) • Dell'Aera: *Elegantissima* (Roberto Pregadio) • Jobim: *The girl from Ipanema* (Charlie Byrd) • Osborne: *El sonador* (Oxford Squares) • Last: *Linger on my last* • Calvi: *Montecarlo* (Bruno Canfora) • Otis-Jones: *Pink shutters* (Marcello Minnerbi) • Malgoni: *Una chitarra dimenticata* (Angel Pochó Gatti).

SEC./14/Juke-box

Pinchi-Brogia-Censi: *Fammi un favore* (Tino Riccardi) • Giachini-Lojano: *Sette lune* (Rita Monico) • Amari-Canfora: *Un'ora* (New Trolls) • B. Wassil: *Partita a scacchi* (Bruno Wassil) • Cantoni-Del Comune-Zauli: *Corri corri* (Piter) • De Natale-Coggio: *Il mio ragazzo se ne va* (Mariolina Cannuli) • Trimarchi-Gigli-Marchetti: *In fondo al viale* (Gens) • Fallabrino: *Dialogo* (Gianni Fallabrino).

NAZ./19,30/Luna-park

Tezz: *Scandale dans la famille*; Vilard: *Capri c'est fini*; Demary: *Mon cœur d'attache*; Lennon: *Yesterday*; Bacharach: *Quand un bateau passe*; Adamo: *Non mi tenere il broncio*; Carrière: *Chez nous*; Aznavour: *Bohème*; Christophe: *Aline*; Bacharach: *What's new Pussycat*; Adamo: *L'aimé*.

SEC./21,10/Jazz concerto

Eurojazz 1969 con la partecipazione del Don Rendell-Jan Carr Quintet e The Danish Radiojazz Group (BBC e Radio Danese).

14,20 Interfudio alfonico. L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36. K. Penderecki: «De natura sonora» (Orch. della Suisse Romande, dir. C. Bruck). 15,10 Radio 24. 17,05 Musica in frac. W. A. Mozart: «La Nozze di Figaro». Ouver-ture (dir. G. Celli); G. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bem. maggiore (Radioorchestra dir. R. Keltlbauer). 17,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18,15 Radio gioventù. 18,05 Motivi popolari. 19,15 Voci del Grigioni italiano. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20. Nota giornale. 21,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Musica e canzoni. 21. Il documentario. Occasioni estive. Soli ora per un giorno. 21,45 - Odissea del signor Veneziani - con Walter Marcheselli. 22,15 Canzoni dell'Italia. 22,30 Radio-cronache sportive d'attualità. 23,15 Informazioni. 23,20 Interplay. 24. Notiziario Cronache-Attualità. 0,30 Night Club. 0,30-2 Musica da ballo.

Il Programma

15 Squali. 18,40 I solisti si presentano. 18,50 Gazzettino del cinema. 19,25 Per la domenica. 20. Programmazione del sabato. 21. Diario culturale. 21,15 I Concerti del sabato. 22.30 Università Radiofonica Internazionale. 23-23,30 Orchestra Radios.

Un diario tra realtà e fantasia



Tra gli interpreti: Giuliana Corbellini

RICORDI DI UN IMPIEGATO

20,01 secondo

«Se ieri sera io fossi morto! Invece, nell'aria c'è già la lucentezza della primavera, e io desidero tanto di vivere. Perché è possibile che io muoia?»

«La stazione, dove io debbo restare a catena come un cane dentro il casotto di legno, è piccola; ma la campagna si stende liberamente. Non è possibile che un giorno io me ne vada di qui?»

Sona righe tratte dai Ricordi di un impiegato, di Federico Tozzi, che saranno presentati stasera sul Secondo programma radiofonico nell'adattamento elaborato da Roberto Cantini. Come spesso accade per le prime opere di Tozzi, anche questi «ricordi» sono in gran parte autobiografici.

Nato nel 1883 a Siena da padre oste di origine contadina, Federico Tozzi fu realmente impiegato per qualche tempo nelle ferrovie e lavorò nella stazione di Pontedera prima di ottenere un trasferimento a Firenze.

I Ricordi di un impiegato si riferiscono appunto a questa esperienza di Pontedera e finiscono col trasferimento nel capoluogo toscano. Tozzi li scrisse intorno al 1910 ma li tenne, come gran parte della sua produzione, chiusi in un cassetto. A rivelarli al pubblico fu uno dei più sinceri amici dello scrittore, G. A. Borgese, nel 1920, immediatamente dopo che la «spagnola» aveva troncato la già debole fibra dello scrittore.

I Ricordi furono pubblicati dalla Rivista Letteraria e poi uscirono in volume, insieme con i primi racconti nel 1927: contengono tutta l'amarezza di un'anima inquieta, tutta l'insoddisfazione di uno spirito che non riesce ad inserirsi, a comprendere ed a farsi comprendere. In realtà, gran parte della breve esistenza di Tozzi — narratore, poeta e drammaturgo — fu un continuo ed impossibile tentativo di adattamento, una dura ricerca all'interno di se stesso e una duratura ribellione al conformismo.

In un saggio destinato a piangere l'immatura fine di Pietro Pancrazi, all'epoca dei giorni della morte del trentasettenne scrittore: «Sembra che Tozzi abbia avuto da natura il castigo di masticare senza remissione una foglia di erba amara». Ed ancora oggi questa iacistica osservazione del grande critico resta probabilmente la migliore.

I Ricordi di un impiegato non contengono le avventure straordinarie. Del resto, in tutta la sua vita Tozzi di avventure ne ebbe assai poche. Il «diario», però, illumina su un'esperienza senza dubbio interessante, quella della prima lontananza da casa di un giovane, di una piena conoscenza di se stesso, di un'arrendersi alle miserie provinciali e quotidiane. In effetti Tozzi fu un po' costretto dalle condizioni familiari a camparsi da solo: di salute malferma, soggetto ad attacchi epilettici, il padre aveva sperato che quel suo strano figlio si sarebbe fatto una strada con gli studi, ma Tozzi non c'era riuscito. L'esasperazione, peraltro breve, dell'impiego nelle ferrovie, gli fu imposta. Prendono parte alla trasmissione gli attori della Compagnia di prosa di Firenze della Rai: Cesare Bettiarini, Alfredo Bianchini, Cesarina Cecconi, Giuliana Corbellini, Iulio De Davide, Maria Grazia Fel, Bianca Galvan, Leo Gaverio, Gemma Giarrotti, Franco Luzzi, Maurizio Manetti, Vivaldo Matteoni, Dario Mazzoli, Rinaldo Mirannelli, Gigi Reder, Lily Tirinuzzi.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale italiano. 15,15 Radiogiornale la spagnola, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20. Liturgia missale: porcella. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - La liturgia di domenica. 21. Trasmissioni in lingua. 21,45 Via de l'Eglise. 22. Santo Rosario. 22,15 Wort zum Sonntag. 22,45 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 23,30 Pedro y Pablo dos testigos. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

8. Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varie. 8,30 Radio mattina. 13. L'agenda della settimana. 13,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 14. Informazione. 14,05 - Lo scialle di Lady Nelson - romanzo a puntate di V. Talarico.



Arredamenti componibili in legno

Tecnica sí, ma con Sentimento

Salvarani non vuol dire solamente splendide cucine. Vuol dire la piú lunga esperienza industriale in questo campo, una tecnica d'avanguardia, sapienza e gusto di materiali pregiati, l'impegno totale di una grande industria. La piú grande del settore.

Ma Salvarani vuol dire anche un modo di essere vicino alla gente. Sì, Salvarani produce pensando alla gente. E un'amicizia questa, che spiega un successo cosí grande: che fa della Salvarani non solo un'industria, ma un servizio.

E servizio la consulenza d'arredamento, l'assistenza prolungata nel tempo, e servizio la garanzia che da quest'anno ognuno può richiedere all'atto di qualsiasi acquisto... che deve richiedere se vuole essere certo di avere prodotti Salvarani.

Esperienza, grandezza industriale, dimensioni europee... ma con amicizia, con sentimento.



MONDO NOTIZIE



Indagini d'ascolto

Il consiglio d'amministrazione del Secondo Programma televisivo tedesco ha approvato la proposta di promuovere un nuovo sondaggio d'opinione fra i telespettatori. L'indagine sarà affidata a due istituti specializzati in questo campo, « Infratam » e « Infratest ». Con inchieste svolte a regolari intervalli di tempo, offrirà un quadro nuovo dal punto di vista quantitativo e qualitativo sul comportamento del telespettatore nella scelta dei programmi.

Animali

I proprietari americani di animali-attori, quali il cane Lassie, l'orso Gentle Ben e Clarence, il leone strabico, hanno chiesto un aumento di paga, il versamento di una pensione per gli animali e premi annuali come l'Oscar. Gli animali professionisti sono sempre più richiesti per i programmi televisivi, e il compenso medio di mille dollari per ogni giornata lavorativa non è ritenuto sufficiente dai loro proprietari.

Riforma della BBC

Il 22 luglio la Camera dei Comuni si è riunita per discutere la proposta di riforma radiofonica della BBC, « La radio negli anni Settanta ». Il Postmaster General ha chiesto all'ente radiotelevisivo di rivedere le sue posizioni per quanto riguarda la soppressione di tre orchestre stabili della BBC — la Scottish Symphony, la Northern Dance e la London Studio — prevista nel progetto di ristrutturazione della radio. Per risolvere le difficoltà economiche della BBC, Stonehouse riterrà invece più opportuno aumentare il canone, « il più basso del mondo per il miglior servizio del mondo ». Nel corso del dibattito, il deputato conservatore Bryan ha perorato invece la causa dell'introduzione della pubblicità nelle trasmissioni radiofoniche come sistema per sanare il bilancio della BBC. La pubblicazione della proposta della BBC ha suscitato una vasta eco e numerosi commenti, riportati dalla stampa inglese degli ultimi giorni. I punti più discussi sono la minaccia di soppressione delle orchestre — la contrazione dei programmi del Terzo, La Federazione dei sindacati radiotelevisivi ha respinto il progetto della BBC, suggerendo che il problema finanziario dell'ente sia risolto altrimenti, almeno fino a quando non sarà compiuta un'inchiesta indipendente sul futuro della radio. Il deputato laburista Hugh Jenkins sostiene che sarebbe preferibile un au-

mento del canone o addirittura la misura che il rapporto respinge più categoricamente: l'introduzione di una forma limitata e controllata di pubblicità.

Sigarette

Un progetto per la graduale eliminazione della pubblicità radiotelevisiva alle sigarette è stato ratificato dalla National Association of Broadcasters (NAB). Le reti e le stazioni che sottoscrivono al codice di autocontrollo radiofonico e al codice televisivo (le tre reti televisive nazionali e 399 sulle 623 stazioni televisive del Paese; le quattro principali reti radiofoniche e 2412 delle 5985 stazioni radio) avrebbero deciso di cominciare a diminuire i contratti per la pubblicità alle sigarette a partire dal 1° gennaio 1970, fino ad una totale soppressione di questo tipo di pubblicità entro il 1° settembre 1973. Con questa proposta di autocontrollo gli organismi radiotelevisivi intendono evitare che la Federal Communications Commission porti avanti una sua legge che li obblighi a bandire tutta in una volta e molto prima del '73 la pubblicità delle sigarette. Una diminuzione operata gradualmente potrebbe invece venire compensata da altri tipi di pubblicità. L'industria del tabacco, dal canto suo, temendo che l'eventuale bando del governo possa venire esteso anche alla pubblicità nei giornali, nelle riviste e nei manifesti, proporrà di eliminare la pubblicità televisiva alle sigarette entro il settembre del '70 se le verrà lasciata libertà d'azione negli altri mezzi di comunicazione di massa.

Corso sindacale

Un accordo tra la BBC inglese e la Trade Unions Commission ha portato alla produzione di una serie educativa per adulti affatto nuova nella sua concezione e dedicata esclusivamente ai 160.000 rappresentanti sindacali della Gran Bretagna. Secondo indagini compiute dalla commissione Donovan, due sindacalisti su tre non avrebbero un'adeguata preparazione in merito all'attività che debbono svolgere e la serie prodotta dalla BBC si propone di colmare questa lacuna. I programmi saranno trasmessi, a partire da ottobre, la domenica all'ora del pranzo e ripetuti il mercoledì pomeriggio. L'intero corso durerà dieci settimane: si occuperà della contrattazione sulla produttività, di studio del lavoro, dei contatti con i membri delle associazioni sindacali. La serie potrà successivamente essere utilizzata anche per i corsi preparatori all'interno dei sindacati.

Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni a onde medie che trasmettono i programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utanta dovrà sintonizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore dalla scala parlante dal proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

LOCALITÀ	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE			
Alessandria	1448		
Biella	1448		
Cuneo	1448		
Torino	856	1448	1367
AOSTA			
Aosta	856	1115	
LOMBARDIA			
Como		1448	
Milano	890	1034	1367
Sondrio		1448	
ALTO ADIGE			
Bressanone	856	1484	1594
Brunico		1448	1594
Merano		1448	1594
Trento	1061	1448	1367
VENETO			
Belluno		1448	
Cortina		1448	
Venezia	856	1034	1367
Vicenza	1061	1448	1594
FRIGULI-UVEN, GIULIA			
Gorizia	1578	1484	
Trieste	818	1115	1594
Torviscosa			
(In sloveno)	890		
Udine	1061	1448	
LIGURIA			
Genova	1578	1034	1367
La Spezia	1578	1448	
Savona		1484	
Sanremo		1223	
EMILIA			
Bologna	506	1115	1594
Rimini		1223	
TOSCANA			
Arezzo		1484	
Carrara	1578	1034	1367
Firenze		1448	
Livorno	1061	1115	1594
Pisa		1034	1367
Siena		1448	
MARCHE			
Ancona	1578	1313	
Ascoli P.		1448	
Passero		1484	
UMBRIA			
Perugia	1578	1448	
Terni	1578	1484	
LAZIO			
Roma	1331	845	1367
ABRUZZO			
L'Aquila	1578	1484	
Pescara	1331	1034	
Teramo		1484	
MOLISE			
Campobasso	1578	1313	
CAMPANIA			
Avellino		1484	
Benevento		1448	
Napoli	856	1034	1367
Salerno		1448	
PUGLIA			
Bari	1331	1115	1367
Brindisi		1484	
Foggia	1578	1448	
Lecce		1484	
Salerno	856	1034	
Sanuzzano	1061	1448	
Taranto	1578	1430	
BASILICATA			
Matera	1578	1313	
Potenza	1578	1034	
CALABRIA			
Catanzaro	1578	1313	
Cosenza	1578	1484	
Reggio C.	1578		
SICILIA			
Agrigento		1448	
Caltanissetta	506	1034	
Catania	1061	1448	1367
Messina	1223	1223	
Palermo	1331	1115	1367
SARDEGNA			
Cagliari	1061	1448	1594
Nuoro	1578	1484	
Orientano		1034	
Sassari	1578	1448	1367



Barboncina malata

« Caro naturalista, desidero chiederle un difficile consiglio per la mia barboncina nana di nove anni affetta, da circa due anni, da diabete. E' in cura solo da un anno perché prima aveva sofferto di una probabile intossicazione estrogenica; per il diabete le è stato somministrato il Diabinese che ho dovuto sospendere perché veniva l'acetonemia e le stava compromettendo il fegato. Ora le pratico l'insulina due volte la settimana e come coadiuvante il Diabiorale. Contro la labilità intestinale le somministro il Demecal. La mia è la seguente: gr. 30 di riso cotto (per più di un'ora), gr. 80 di carne, gr. 50 di formaggio e due grissini per diabetici; verdura poca perché temo lo stato diarroico. Ora vorrei sapere se devo aumentare la dose di insulina, oppure cambiare prodotto e se la dieta deve essere diminuita o arricchita, considerando che la mia cagnetta è sempre affamata. Tuttavia è abbastanza vispa e gioca quasi tutto il giorno con i suoi pupazzetti. (Clara Maggio - Taranto).

La impossibilità in medicina veterinaria di poter effettuare delle accurate analisi e esatti conteggi per i risultati conseguiti rendono problematica una adeguata terapia. Pertanto i nostri suggerimenti considerati anche l'impossibilità pratica di visitare l'animale, forzatamente devono rimanere generici ed indeterminati. Ciò anche in considerazione del fatto che gli studi in proposito in medicina veterinaria sono assai scarsi per i motivi suddetti e anche per la relativa scarsa frequenza dei casi riscontrati. La cura da lei intrapresa finora non le può disporre, sempre nella loro relatività. Potrà eventualmente sostituire gli anti-diabetici in modo da evitare la possibilità di assuefazione ai farmaci e quindi una loro minore azione terapeutica. L'uso prolungato dell'insulina senza un continuo e costante controllo della reattività individuale, in medicina umana come in quella veterinaria ha provocato gravissime conseguenze. Infatti l'iperdosaggio insulinico in molti casi può essere più dannoso dell'ipodossaggio. Non dimentichi che il sintomo appetito continuo (fame addirittura, come dice lei) è legato in gran parte alla malattia. I cibi da lei forniti vanno bene purché perfettamente tollerati dall'organismo.

Cani e gatti

In questo periodo riceviamo molte lettere e richieste di lettori preoccupati per il loro cane o il loro gatto; al mare o in montagna non sanno come regolarsi contro i pericoli dell'estate. Rispondiamo globalmente con qualche suggerimento. In questa stagione, per gli sbalzi di temperatura dovuti sia a temporali estivi sia a cambiamenti di residenza, per le vacanze, sono frequenti, nei nostri animali domestici, perturbazioni nello stato di salute. Anzitutto, va richiamata l'attenzione dei lettori sugli inconvenienti determinati prevalentemente nei cani dai trasporti in automobile. A causa

dell'afa è frequente che nell'abitacolo si cerchi di ottenere una fortissima ventilazione, mediante i delettori e i finestrini aperti, determinando così « lame » d'aria abbastanza intense che possono produrre ai cani congestioni polmonari, riniti e panofalmiti. Meticolosa è l'abitudine di fare viaggiare gli animali con il muso fuori dai finestrini, con la macchina in corsa veloce. Sarebbe opportuno che, per i viaggi, gli animali fossero tenuti accucciati ai piedi dei sedili posteriori. Per quanto ovvio, desideriamo ancora ricordare che gli animali non vanno mai trasportati nel portabagagli per quanto ampio e aerato sia perché la temperatura, in una macchina al sole (sia in moto sia ferma) diventa rapidamente insopportabile e spesso letale. Un altro degli inconvenienti lamentati durante la stagione estiva è quello dell'insonnolenza, evidente con il cambio di abitudini e quindi di diete. Se non si tratta di disfunzioni organiche, spesso un breve digiuno fisiologico è il miglior rimedio. E' anche opportuno ricordare che i cambi di dieta non devono essere troppo bruschi per evitare ragioni. L'uso di cibi in scatola da noi sempre sconsigliato per praticità può essere autorizzato per brevi periodi.

Fare anche molta attenzione ai bagni in acque particolarmente fredde e a breve distanza dai basti. Applicare, in questi casi, le stesse regole prescritte in medicina umana. Fare anche attenzione alla possibilità che gli animali possano incorrere in infezioni parassitarie, frequenti quando vi siano in breve spazio forti concentramenti di animali senza un rigoroso controllo sanitario. Per gli animali che vanno all'estero, ricordarsi di espletare in tempo utile le misure sanitarie legislative prescritte che possono variare da Paese a Paese. In genere è prescritta per quasi tutti i Paesi la vaccinazione antirabbica da praticarsi con almeno un mese di anticipo. Si ricordi anche che il certificato di sanità per portare gli animali all'estero è valido solo sei giorni, quindi non va fatto con eccessivo anticipo. Per chi non ha possibilità o desiderio di portarsi il cane o il gatto appresso, ricordiamo che in ogni città esistono pensioni per cani e gatti reperibili sulle « pagine gialle » dell'elenco telefonico dove i nostri amici saranno trattati razionalmente e anche con affetto.


Angelo Boglione

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 1

COPPA ITALIA

I pronostici di RAFFAELLA CARRA'

Arezzo - Fiorentina	2	x
Bari - Livorno	1	x
Palermo - Catania	1	x 2
Milan - Varese	1	x
Genoa - Sampdoria	1	x 2
Pisa - Inter	2	x
Brescia - Atalanta	1	x
Mantova - Juventus	2	
Piacenza - Torino	2	
Reggina - Napoli	x	2
Perugia - Lazio	2	x
Verona - Roma	2	x
Bologna - Reggina	1	



Io non mi arrabbio più!
Contro lo sporco
faccio arrabbiare l'acqua

ad azione biologica continuata

ONDAVIVA

caricato
con enzimi attivi

Nuovo per bucato a mano

Ondaviva lava ad 'Acqua Arrabbiata'

Ondaviva annienta in poche ore d'ammollo tutto lo sporco e perfino
le macchie più resistenti (frutta, erba, salsa, grasso, uovo...)

DIMMI COME SCRIVI

sbilato sentimentale da molto

18 novembre - Taranto — Lei è diplomatica e discreta, anche se la piace chiarire bene le cose, e si dimostra in generale piuttosto tenace soprattutto per quanto riguarda i suoi progetti ambiziosi. Non è facile alla confidenza perché ha fiducia in poche persone. E' una buona osservatrice e non perde occasione per migliorare sia il carattere sia i modi, anche per mantenere le molte amicizie. E' perspicace e sa organizzare in qualsiasi ambiente le capiti di trovarsi. Cura molto la forma e sa comportarsi bene in ogni ambiente.

molto grata di trovare

A. M. C. — La sua grata onore intelligenza e generosità, idealismo e distrazione, tutte cose che indicano un carattere in formazione. La sua superficiale curiosità non le permette di approfondire lasciandola insoddisfatta. Il suo umore è soggetto a sbalzi frequenti legati agli stessi motivi che le ho esposto finora. Crescendo passeranno anche le ribellioni e si troverà saldamente appoggiata ai sani principi che sono in lei. Si commuove con facilità e dà il suo aiuto a chi ne ha bisogno.

studio dei propri e dei propri

Figlio 1951 — Il suo carattere è piuttosto egocentrico e alquanto dissonante e mi sembra che si possa definire meglio con l'aggettivo « prepotente » piuttosto che con quello « forte ». Nota in lei alcune incertezze che sono da attribuire più all'inesperienza che all'immaturità. Possiede un notevole spirito imitativo ed una forte sensibilità. Le resterà molta curiosità per tutto ciò che è misterioso. E' timido e orgoglioso, generoso e non troppo conservatore. Se gli studi non la affascinano, cerchi di approfittarne anche senza necessariamente arrivare alla laurea. La cultura l'aiuterà per sentirsi più sicuro e per poter occupare una posizione più adatta alle sue possibilità.

interferenze molto più nel futuro

Walter 1941 — Ama le battaglie in qualsiasi campo e si impone di vincere a qualsiasi costo anche a quel prezzo che è il tempo e le sue stesse reazioni di fronte ad una sconfitta. Si comporta con gentilezza un po' fredda, utile a mantenere le distanze. Molto autocontrollo e notevole premonizione che esige anche dagli altri. Sa nascondere accuratamente le sue piccole debolezze sia per orgoglio sia per dignità. Pesa ogni parola che pronuncia e che sente pronunciare. Sa superare con tenacia gli ostacoli e spesso manifesta una certa caparbia. Molto sensibile alla bellezza pura ed all'intelligenza fattiva.

rispetto psicologico

Maria B. - Torino — Generosa, vivace, dotata di un notevole spirito di osservazione, simpatica, sentimentale, innamorata di tutto ciò che è bello e armonioso, lei cerca, in tutti i modi, di nascondere la sua enorme vitalità e la sua impulsività che invece, per certi aspetti, potrebbero rappresentare una guida molto utile. Malgrado le molte qualità che ho elencate risulta un po' dispersiva e spesso si abbandona agli impulsi del cuore. Negli affetti sa essere prepotente ed esclusiva. E' intelligente, vivace, seria e leggermente esibizionista. Non sopporta la volgarità in qualsiasi forma.

per cui mi perdo

Abbbonata Torino N. 351362 — Non c'è proprio motivo di sorridere, ma piuttosto di rammaricarsi perché possibilità e capacità insolite come le sue siano rimaste inutilizzate e neglette per colpa della sua eccessiva discrezione, della sua educazione ed anche della sua paura di affrontare quelle situazioni che avrebbero potuto ferire il suo orgoglio. Lei è intelligente, colta, perfezionista, vivace, buona psicologa, altruista. Trovi il coraggio che le serve per superare il suo attuale evitamento, si proponga di imporsi e potrà ancora realizzare qualcosa.

molto esemplare

Chiara 1946 — Essendo facilmente suggestionabile, tende ad esagerare le situazioni ed a complicarle con alcune considerazioni dettate dalla sua sensibilità che senza volere altera l'effettiva realtà delle cose. I suoi ideali sono confinati nel mondo delle fantasie perché non trova in sé il coraggio di renderli concreti. Le manca la capacità di imporre una disciplina a se stessa e tende a sfuggire la verità per paura delle conseguenze. Ha bisogno di compagnia perché non sopporta la solitudine, ma deve essere circondata da persone che la considerino, altrimenti si annoia. Bisogna che lei rafforzi il suo carattere e si imponga delle mete precise da raggiungere per non rischiare di perdere le cose che di più la interessano.

de mi sono rivoltato a lei

Rita F. - Terni — Ci sono in lei momenti di nevrosismo ingiustificati dettati dalla sua impulsività e dall'insicurezza. E' molto ambiziosa, un po' caparbia, ama l'adulazione, vuole essere ammirata, si comporta in modo disinvolto e questo giustifica la diffidenza del suo fidanzato. Si comporta con lui con maggiore dolcezza e soprattutto dimostra un affetto più costante senza quegli sbalzi che potrebbero sembrarlo. Si permette di dire nelle sue idee, sia più seria nei suoi intendimenti, smetta con le parole e con le bizzrie e dimostri una maggiore concretezza.

Maria Gardini

L'OROSCOPO

ARIE

La riservatezza vi isola, e ciò è contro i vostri interessi. Dovrete badare alle manovre di un'amica avida di denaro. Vorranno farvi rompere una collaborazione leale e sincera, ma non vi riusciranno. Giorni lieti: 1°, 3° e 5° settembre.

TORO

Potrete viaggiare e spostarvi senza timore. Un cambiamento di programma vi chiuderà una strada, ma tuttavia troverete ugualmente una via di sbocco. Restate calmi e cercate di riposarvi. Giorni positivi: 31 agosto e 1° settembre.

GEMELLI

Una creatura devota vi dimostrerà un gran bene. Chi si occupa di commercio potrà prendere decisioni importanti e trarne sicurezza per il prossimo futuro. Successo e incontri significativi. Giorni lieti: 3°, 4° e 5° settembre.

CANCRO

L'amico che frequentate con tante assiduità non è sincero. Sono imminenti trasformazioni economiche, quindi questo è il momento per darvi da fare. Il lavoro frutterà di più se sarà sbrigato al mattino. Giorni propizi: 5° e 6° settembre.

LEONE

Accettate le proposte che una persona anziana vi farà. Non vi pentirete dei consigli accettati. Buona dose di coraggio e di sangue freddo necessari per far bene ogni cosa. Giorni positivi: 31 agosto e 6° settembre.

VERGINE

Preoccupazioni finanziarie. Siate risoluti e tagliate corto con chi vuole raggirarvi. Riceverete una lettera che aprirà il cuore alla speranza. Siate attivi e moderate le parole. La fatica sarà premiata. Giorni positivi: 5° e 6° settembre.

BILANCIA

Non sarete respinti, anzi avrete grande soddisfazione. L'ansia porta a precipitare certe cose che richiedono invece calma e ponderazione. Non uscite dalle consuetudini, altrimenti vi troverete imbrigliati. Giorni positivi: 5° e 6° settembre.

SCORPIONE

Siate forti e agite soltanto di testa vostra. In generale, i consigli altrui non vi porteranno vantaggio. Approfittate dell'azione moderatrice di una donna. In materia di denaro, avanzate proposte. Giorni fausti: 1°, 2° e 4° settembre.

SAGITTARIO

Si produrranno dei cambiamenti favorevoli. Generosità mal valutata. Rivincita morale su alcuni individui subdoli e in malafede. Allaccerate nuove amicizie utili, ed eliminerete quelle dannose e false. Giorni positivi: 3°, 5° e 6° settembre.

CAPRICORNO

Brillanti trovate che potranno essere attuate in futuro con profitto. Preparatevi psicologicamente, accumulate nuove forze e state pronti alla battaglia contro i concorrenti. Giorni favorevoli: 31 agosto e 1° settembre.

ACQUARIO

Particolari influenze astrali vi renderanno intuitivi, dinamici e magici. Moltiplicate i vostri silenzi, approfittando del fatto che la fortuna sarà dalla vostra parte. Sogni profetici in questo periodo. Giorni positivi: 3°, 4° e 5° settembre.

PESCI

Otterrete rapidi risultati. Suscettibilità e nervosismo da controllare. Marie e Giove vi daranno forza, ma sappiate usare queste qualità nella giusta misura. Giorni positivi: 1°, 2° e 6° settembre.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Le albicocche cadono

« Ho in un giardino alla base della collina fiorentina, esposto a mezzogiorno, con aria molto abbondante, irrigazione, una bellissima pianta di albicocche. Fiorisce ed allega moltissimi frutti: però a metà grossi e cadono inesorabilmente con una media del 90 per cento. Cosa devo fare? » (Ferdinando Migone - Firenze).

La casca dei frutti quasi maturi in genere dipende da attacchi di parassiti. Bisogna non trascurare la lotta antiparassitaria. Prima e dopo la fioritura irrorazioni con poltiglia bordellese 1%. In autunno dopo cadute le foglie e a fine inverno, prima che si aprano le gemme irrorazioni con poltiglia bordellese 3%. Contro i vari insetti (trattamenti invernali con oli antiodiosi e con arseniato di piombo e poi trattamenti primaverili prima e dopo la fioritura).

Estirpare i bulbi

« Quando si possono estirpare i bulbi di tulipano e come si conservano? » (Pietro Benito - Lecce).

Se lei non ha esportato i fiori prima che cadessero i petali, la fioritura di questo altro anno sarà modesta. Per avere i bulbi pronti a fiorire, i vivaisti, oltre a togliere i fiori in boccia, seguitano a concimare e innaffiare le piante in modo che vegetino bene, sino a che naturalmente le foglie avvizziscono e seccano, il che avviene a fine primavera o all'inizio dell'estate. Si tolgono allora i bulbi dal terreno che dovrebbero essere irriguati per ricevere tutta la sostanza delle foglie. Si puliscono bene e si mettono in sabbia

asciutta e si attende l'epoca di rifidarli alla terra. In questo vale non solo per i tulipani, ma per quasi tutte le piante da bulbo.

Muffa sul rosaio

« Coltivo sul mio terrazzo dei rosei: purtroppo le foglie sono coperte da una polverina bianca. Si tratta di una malattia? Come debbo curarla? » (Luigia Seta Gullo - Fuscaldo, Cosenza).

Molte volte si è detto alla televisione e scritto sul Radiocorriere TV che la rosadite bianco-sporco che attacca i rosei è costituita dalle spore di una crittogama, l'oidio, malattia comune a molte altre piante. Si può prevenire con spolverature di zolfo ventilato da farsi poco dopo la comparsa delle foglie. Si combatte anche con lo stesso zolfo e con irrorazioni con soluzione di zolfo ramato bagnante, ma, se molto sviluppata, con successo relativo.

Uva ed uccelletti

« Gradirei sapere come evitare che uccelli ed insetti divorino l'uva matura? » (Giovanna - Santeramo Spargarola di Veleni - (Curtzio Quinto - Sorrento).

Sino ad ora, per modesti vigneti, la migliore difesa da veape ed uccelli da parte sperimentata è rappresentata da sacchetti di reticella finissima di plastica.

I sacchetti debbono essere piuttosto grandi per non stringere troppo il grappolo. Non ci riesce esistano in commercio, ma è facile farli con la reticella (tipo di zanzariera) di plastica che si trova in commercio.

Giorgio Vertumli

De Rica

RICETTE
DI PAOLA VALLI

Cane emilico, in questa mia rubrica troverete ricette rapide, semplici, me di tutto gusto, per

UNA CUCINA TUTTA GIOVANE

VITELLO TONNATO
AL - POLPACCHIERA -

Dosi per 4 persone: gr. 800 di vitello di vitello, 1 bicchiere di olio, 1 spicchio di aglio, gr. 200 di tonno De Rica - Polpachiera - 1 acciuga tritata gr. 25 di capperi De Rica, 1/2 bicchiere di vino bianco, 1/2 di acqua e 1/2 di aceto De Rica, 1 tazza di maionese.

Fate rosolare la carne nell'olio con l'aglio. Unite il tonno ammazzato e l'acciuga, i capperi, il vino, l'acqua e l'aceto, e cuocete coperto per circa un'ora. Passate il sugo al setaccio, mescolate il tonno alla maionese e versatelo sulle carni, che avrete tagliato a fettine. Lasciate raffreddare e servite guardando il piatto con i sottaceti De Rica.

INSALATA GIOVANE

Dosi per 4 persone: 1 scatoletta tagliata di tonno De Rica da gr. 400, olio per condirla, sale, qualche cucchiata di maionese, prezzemolo tritato, qualche ciuffo di guarnire, peperoni rossi a girelli De Rica tagliati a quadretti, cipolline De Rica. Sgocciolate i fagiolini, metteteli in un'insalatiera con conditi con olio e sale. Aggiungete la maionese e il prezzemolo tritato e mescolate bene. Guarnite il piatto con ciuffetti di prezzemolo, i peperoni e la cipollina.

UOVA RIPIENE

Dosi per 4 persone: 4 uova, 1 scatoletta di ventresca di tonno De Rica da gr. 100, il succo di 1 limone, 1 cucchiata di capperi tritati De Rica, qualche cucchiata di maionese, sale e pepe a piacere. Per guarnire olio nero e foglie di lattuga verde.

Risolate le uova (lessandole per 7 minuti nell'acqua bollente), lasciatele raffreddare, poi tagliatele a metà nel senso della lunghezza. Togliete delicatamente i tuorli e metteteli in un'insalatiera, per un'insalatiera impastata, servendovi di una forchetta con il tonno, il limone, la maionese e i capperi. Aggiungete sale a pepe e assaggiateli. Il impasto affinché resti di vostro gusto. Riempite delicatamente i mezzi albumi con il composto preparato e guarnite ogni uovo con una bella oliva nera. Potrete servirle come antipasto presentandole ben disposte sopra un letto di foglie di lattuga, o servite tagliate e laterali, condite con olio, aceto o limone e sale.

Un problema di cucina? Risolverlo scrivendo a: Paola Valli - 29108 Piacenza

Paola Valli

PER TUTTI
COCCO BOCC
 HA UNA BUONA IDEA IN FRESCO:



amillino
 IL BUON GELATO
 TRA DUE BISCOTTI AL CACAO



*È il gelato spuntino,
 sano e nutriente.
 Una sosta, un
amillino
 e si riparte
 in gran forma.*



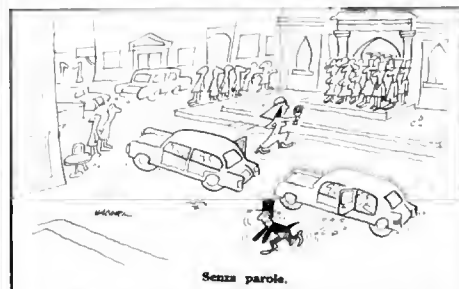
Eldorado

fa solo ottimi gelati

in poltrona



— Ed ora basta dare un piccolo colpo deciso...



Senza parole.



— Maurizio! Smettila di bere tanto!



— Colore giallastro, occhio vitreo, eruzione cutanea: non c'è dubbio, è il fegato.

— No, è il gas. Vengo a controllare il contatore.



Agip SINT 2000: uno dei **7000** servizi Agip!

volete un cuore giovane per il vostro motore? **Noi ci abbiamo pensato**

... e per questo abbiamo creato nei nostri Laboratori di Ricerca **Agip SINT 2000** con olio di sintesi.

Tutti i problemi del motore, negli attimi critici dell'avviamento, nei percorsi in autostrada a tavoletta, nel traffico cittadino, sono stati superati e risolti con **Agip SINT 2000**.

Agip SINT 2000 contiene un olio di sintesi di altissimo pregio, usato finora soltanto per lubrificare i motori dagli aerei a reazione, perché è l'unico in grado di garantirne l'assoluta sicurezza di funzionamento.

Agip SINT 2000 è il lubrificante rivoluzionario che consente di ottenere prestazioni eccezionali dei motori. Provatelo al prossimo cambio d'olio.

Voi stessi controllerete facilmente questi vantaggi tangibili che **Agip SINT 2000** vi assicura:

minor consumo d'olio
mantenimento della pressione
massimo rendimento del motore
facilità di avviamento
minori spese di manutenzione

AGIP SINT 2000



combatte per il vostro motore e vince sempre



pensandoci bene io bevo Cynar



perchè:

- **Il carciofo è salute**

Tanto buono e ricca di virtù salutori il carciofo è il nostro potente e fedele alleato nella difesa quotidiana contro il logorio della vita moderna.

- **Cynar è limitatamente alcolico**

La gradazione alcolica del Cynar è dosata nei limiti consigliati dalla moderna alimentazione.

- **Bastano 40 grammi**

40 grammi di Cynar, una fetta di arancio e di limone, una spruzzata di seltz ben ghiacciato: questa è la formula sicura per offrire bene e gustare in pieno il nostro Cynar.



CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO



**CONTRO IL
LOGORIO
DELLA VITA
MODERNA**